

Formation en Direction Chorale

Par Guy Jansen, président de la Fédération chorale de Nouvelle-Zélande

Pendant longtemps, seul un petit nombre de personnes en Nouvelle-Zélande apprenaient l'art de la direction chorale. Il s'agissait le plus souvent de spécialistes et non de chefs de chœur pour les centaines de chorales d'école, d'église et de la communauté. Bien sûr, des ateliers, des classes universitaires et des cours privés étaient offerts de temps à autres – surtout dans les villes – et les chefs de chœur en visite tels que Frank Pooler, Eric Ericson et David Jorlett étaient parfois invités à présenter des sessions de direction. Cependant, sous l'influence de la tradition chorale anglaise, la direction était généralement considérée comme une chose qu'on pouvait attraper tout simplement en étant membre d'une excellente chorale, en observant un bon chef et en trouvant son « propre salut » face à une chorale. Même pour les nombreux chefs des chorales des écoles primaires et secondaires, peu de formation systématique était offerte par les départements de musique des Collèges en enseignement. Les conseillers pédagogiques en musique des districts ou les agences de formation continue ne considéraient pas le développement de compétences en direction comme une priorité. Il était donc inévitable que certains chefs de chœur cherchent à l'étranger des occasions de perfectionnement dans leur domaine.

À peu près au même moment où Guy Jansen étudiait au troisième cycle à l'Université de Californie du Sud (USC), Peter Godfrey s'intéressait à l'enseignement de la direction dans plusieurs institutions à l'étranger et rendait visite au Westminster

Choir College de Princeton et à l'USC dans le centre-ville de Los Angeles. Peter a ensuite créé un cours à l'Université d'Auckland, et les chefs se sont mis à y faire leurs études en vue de bénéficier de sa grande expérience chorale. L'autre professeur influent de cette période fut Jack Speirs, à l'Université d'Otago. Plusieurs élèves de Jack Speirs, et de son successeur Peter Adams ont par la suite fait carrière en direction, dont Tecwyn Evans, Michael Joel et Holly Mathieson.

Après avoir terminé la formation à Auckland, Karen Grylls fut encouragée à poursuivre ses études à l'étranger; à son retour elle commença à influencer de façon marquée le niveau de direction à travers le pays. On faisait appel à elle pour des ateliers et à titre de chef invité, et lorsqu'elle obtint un poste à temps plein à l'Université d'Auckland, elle put transformer le cours de direction alors existant en une section importante des programmes de formation en musique. Son rôle clé à la tête du Chœur des jeunes de Nouvelle-Zélande la plaça sous les feux de la rampe : elle fut le fer de lance d'une attitude professionnelle envers la formation en direction chorale. Elle a énormément contribué à l'élévation des standards, y compris à l'école secondaire.

Après avoir fini ses études de doctorat à l'USC, Guy Jansen était résolu à partager ses nouveaux apprentissages avec ses compatriotes, Kiwis, en particulier en ce qui a trait à l'importance des gestes et de la posture physique, auxquels il avait été sensibilisé dans le cadre des cours de direction bihebdomadaires de Rodney Eichenberger. Il ne croyait plus à la frustrante méthode d'essais et erreurs que lui et bien d'autres avaient dû subir. Et c'est ainsi que commencèrent en janvier 1986 les Écoles internationales d'été en direction chorale. Les principaux organisateurs en étaient l'Institut polytechnique de Nelson, « en collaboration avec le Département de l'Éducation et la Fédération chorale de Nouvelle-Zélande » (créée l'année précédente) et l'école de

musique de Nelson, qui était basée dans une superbe station balnéaire estivale où furent tenues les cinq premières écoles.

La première année, la formation fut assurée par Peter Godfrey, Faye Dumont de Melbourne et Guy Jansen. Grâce à l'aide généreuse du Département des affaires intérieures, des bourses furent offertes à 20 jeunes chefs de chœur et au total, 100 personnes âgées de plus de 18 ans participèrent au cours, de Whangarei au nord à Invercargill à l'extrême sud. Tout niveau d'accomplissement y fut représenté. L'année suivante, un des tuteurs de la seconde école fut Eric-Olaf Söderstrom, ancien membre de la chorale finlandaise primée, Candomino. Dr Karen Grylls se joignit à la faculté cette même année après avoir fini ses études de troisième cycle à l'Université d'État de Washington à Seattle. Peter, Karen et Guy firent office d'un comité artistique informel pendant les 25 prochaines années.

Entre 1986 et 2011 quinze écoles d'une semaine furent tenues, surtout à Nelson et à Wellington, mais également à Upper Hutt, à Auckland et à Hamilton, ainsi qu'à Brisbane en Australie. En outre, plusieurs centres bénéficièrent de stages plus courts et d'une « retraite » chorale.

Les cours d'été eurent beaucoup de succès dès le début. En janvier 1999, plus de 200 personnes, dont beaucoup de Néo-Zélandais, participèrent à l'école de l'Université de Queensland à Brisbane. Deux ans plus tard, une équipe de six chefs enseigna successivement à des groupes importants aux écoles de Brisbane et de l'Université d'Auckland. Certains des participants venaient d'Australie, de Singapour et des États-Unis, et il y avait toujours au moins un expert étranger en enseignement de la direction.

Les participants furent d'abord surpris par l'utilisation constante de la vidéo pour donner la rétroaction pendant les classes pratiques. Étant donné l'état de vulnérabilité inhérent à la formation en direction chorale, il était important de créer la tradition d'une atmosphère non

intimidante en classe. La technique vocale pour les chefs de chœur devint une des priorités. Au cours des années, un ensemble fascinant de professeurs invités en technique vocale et en direction ainsi que des chorales en résidence venues de l'étranger se sont succédé, Rodney Eichenberger ayant été le plus fréquent de ces visiteurs. Le Chœur des jeunes de Nouvelle-Zélande et le Voices New Zealand Chamber Choir ont participé de temps à autres, ainsi que des ensembles de Finlande, des USA et d'Australie. Une formation pour accompagnateurs ou administrateurs était parfois offerte, et la musique néo-zélandaise a toujours occupé une place importante, trois œuvres ayant notamment été commandées. Des waiata maoris furent interprétés pendant le powhiri (cérémonie officielle d'accueil) ainsi que dans les classes pratiques.

Avec le temps, il est devenu clair que les écoles d'été ne pouvaient pas répondre à tous les besoins. Malgré l'accueil favorable dont chaque école semblait faire l'objet, une semaine de formation par année n'était pas suffisante pour développer les habiletés, les conceptions et valeurs nécessaires à une formation adéquate en direction. À la dernière édition de l'École d'été à Wellington en janvier dernier, une nouvelle association de chefs de chœur fut formée au sein de la Fédération chorale lors d'un dîner impressionnant et d'une cérémonie où le ministre des Arts, Chris Finlayson, a pris la parole.

Cette jeune organisation a pour objectif d'offrir des formations de mentorat et de tutorat partagé; des ateliers de week-ends et des formations de courte durée dans les régions; des cours et de l'accréditation par les universités; de la formation en ligne pour chefs de chœur débutants, intermédiaires et avancés; des vidéoconférences et un congrès national biennale. Un comité consultatif actif pour l'Association des chefs de chœur de la Fédération chorale de Nouvelle-Zélande-, convoqué par Rosemary Russell, rassemble toutes les personnes ayant joué un rôle important dans les

écoles d'été. Sachant combien il est important d'avoir des chefs de chœur bien formés pour assurer un avenir prospère à la musique chorale dans nos communautés, l'Association des chefs de chœur de la Fédération chorale de Nouvelle-Zélande cherche à créer un programme complet et intégré pour les chefs de chœur de tous niveaux et de toutes formations – chefs de chœurs débutants, chefs de chœurs d'enfants, tout autant que chefs semi-professionnels de chœurs de chambre, symphoniques et d'église, ou chefs d'ensembles spécialisés, de groupes de jazz vocal et de chœurs de barbershop. Le travail a bel et bien commencé...

Email: gjjansen2003@yahoo.com.au

Traduit de l'anglais par Emmanuelle Fonsny (Australie)

Relu par Christine Dumas (Canada)

Edited by Gillian Forlivesi Heywood, Italy, and Paula Sawyer, Hawaii