

Russie : Éducation Chorale pour Enfants Aujourd'hui

Par Tatyana Zhdanova, chef de chœur et professeur

Malgré le fait qu'au cours des années 1990, en Russie, le nombre d'écoles et d'élèves spécialisés en chœur a diminué, le niveau de beaucoup d'autres groupes a continué à augmenter : on en trouve les preuves dans les critiques rédigées par des experts russes et étrangers et dans les résultats des festivals internationaux choraux européens eux-mêmes, dans lesquels les chœurs d'enfants et de jeunes de Russie ont commencé à prendre une part active.

Les programmes actuels pour le développement de représentations de chœurs d'enfants sont mis en application par des écoles d'enseignement supérieur. Bon nombre d'entre elles avaient hérité et passé ensuite plusieurs années à reconstituer les traditions merveilleuses de leurs prédécesseurs, telles que les ateliers de chœur, qui existaient sous la protection de la société chorale russe. Tout au long de ce temps-là, ils ont perpétué les principes d'éducation de l'atelier, en utilisant différents types d'activités extrascolaires, en aidant les étudiants à former des alliances et à améliorer leurs qualités sociales grâce à des colonies de vacances "chorales" et à des visites touristiques, et en augmentant le nombre de concerts et d'activités éducatives effectuées par les enfants. Aujourd'hui c'est particulièrement d'actualité étant donné que, en Russie, les leaders sociaux et politiques semblent apprécier les avantages que les traditions vocales chorales ont pour les valeurs morales et sociales de la culture russe et ils sont prêts à soutenir l'éducation chorale de masse.

Étudions de plus près, par exemple, l'un des événements du calendrier social de la Russie. Au cours de l'automne 2012, à l'initiative du directeur artistique du théâtre Mariinsky, le chef d'orchestre Valery Gergiev et de la vice-premier ministre Olga Golodets, la décision a été prise de rétablir les sociétés chorales en Russie. Une des tâches principales de l'organisation sociale était de rendre obligatoires les leçons de chant dans toutes les écoles d'État de la Fédération de Russie. L'étape suivante fut, pour le Ministre de la culture, de développer des programmes éducatifs de musique dans les écoles maternelles et primaires ; ceci a été discuté le 17 juin de cette année, lors de l'audience de la chambre publique de la Fédération de Russie. Un certain nombre d'établissements sociaux et publics en Russie soutiennent pleinement les plans pour rétablir les sociétés chorales russes dont, entre autres, l'Église orthodoxe russe, la chambre publique de Russie, l'union des compositeurs soviétiques,

Heureusement, le travail pour rétablir l'éducation publique chorale ne requiert pas de méthodes extraordinairement alambiquées. D'excellents chœurs et pédagogues ont été préservés. Tout ceci participe à favoriser le succès de beaucoup d'initiatives culturelles et éducatives fonctionnant avec des enfants, qui ont été commencées par des chefs de chœur russes, pas plus tard que dans la seconde moitié du XXème siècle. Depuis le début de 1990, grâce à une initiative du Département d'Éducation de Moscou, les représentations par des chœurs d'enfants ont eu lieu au festival "*Jeunes Talents de Moscou*". Chaque année, plus de 6000 écoliers de Moscou participent aux représentations. L'école de chœur d'enfants de Radost (actuellement le centre du développement créatif et de l'éducation esthético-musicale pour enfants et jeunes), qui a été fondée en 1980 et depuis lors a confirmé la pratique de l'éducation chorale de masse, est devenue le superviseur et le coordonnateur du travail choral de masse à Moscou. Par l'initiative de Radost le Département d'Éducation moscovite a déclenché la création de nombreux chœurs d'enfants.

Le festival international moscovite des chœurs d'enfants et de jeunes "Sons de Moscou" a été lancé en 1990. Jusqu'à présent, ce festival a été le plus grand forum choral international et non-commercial de jeunes de la Russie. Tous les deux ans, au printemps, plus de 10 000 amateurs de musique chorale de différents pays et villes à travers le monde se réunissent au festival. Parmi ses participants figurent des chœurs d'Autriche, d'Arménie, de Biélorussie, de Bulgarie, d'Allemagne, de Hong Kong, de Géorgie, d'Italie, de Chine, de Lettonie, de Lituanie, de Moldavie, de Pologne, des États-Unis, de Thaïlande, d'Ukraine, de France, d'Estonie, du Japon et d'autres pays. Pour les chœurs qui découvrent le festival, le comité d'organisation prévoit des programmes d'excursion spécifiques, pour les aider à être au courant de l'histoire, de la culture et de l'art de la capitale russe, mais aussi ses monuments, son architecture, ses points d'intérêt et ses banlieues, qui confèrent tous au festival un statut spécial dans le domaine de la communication interculturelle. Les informations sur le festival "Sons de Moscou" peuvent être trouvées sur les sites Web :

www.radost-moscow.ru et www.choirsofmoscow.ru



Festival "Moscow Sounds"

Depuis janvier 2000, pour les écoles chorales de Moscou, un concours-festival de chœurs d'enfants et de jeunes pour la meilleure représentation de la "chanson de Noël" s'est tenu (en tant qu'élément du festival international de musique orthodoxe en Russie). Habituellement, plus de 100 chœurs (totalisant plus de 5000 chanteurs) participent au festival, en plus d'un chœur composé entièrement d'écoliers de Moscou ; ce chœur véritablement unique rassemble plus de 3000 élèves des écoles de Moscou qui, pendant les festivals de chant en public, exécutent des compositions du répertoire commun.

A l'automne 2010, l'école Radost a décidé de tenir un show musical supplémentaire : un concours ouvert pour les œuvres créatives d'enfants et de jeunes, intitulé "*terre musicale de Moscou*". Il s'agissait d'une étape importante, pour stimuler des partenariats entre les chœurs d'enfants de différents départements : le Département d'Éducation, celui de la culture, les municipalités locales et d'autres institutions.

Quelques-uns des événements les plus importants compris dans les festivals de chœurs d'enfants étaient les rencontres entre les participants et quelques-uns des plus fameux compositeurs russes de musique pour enfants tels que Yevgeny Krylatov, Gregory Gladkov, Valery Kalistratov, Anatoly Kiselev et bien d'autres.

À l'automne 2012, le Département d'Éducation moscovite a opté en faveur d'un programme d'enseignement complexe pour les jeunes, appelé "*Les enfants de Moscou chantent*", qui associait les caractéristiques les plus importantes du développement de l'art choral pour enfants, y compris les expositions créatives mentionnées ci-dessus. Plus de 60 concerts et compétitions inscrites au programme ont eu lieu pendant l'année scolaire 2012-2013 ; ceci a non seulement confirmé sa grande valeur sociale et le besoin de cet aspect du travail créatif des enfants, mais a reçu des éloges dans l'environnement professionnel également, influençant manifestement la vie culturelle globale à la fois de la ville de Moscou et de la

Russie dans son ensemble.



Festival "Moscow Sounds"

C'est ainsi que nous avons aujourd'hui des raisons d'espérer que le gouvernement et les institutions sociales de la Russie essayeront de créer les conditions qui produisent du soutien pour les chœurs de jeunes et le développement de la coopération dans tout le réseau, y compris à un niveau international. Nos collègues, les chefs de chœur eux-mêmes, qui travaillent avec les chœurs d'enfants, ont produit beaucoup d'efforts pour faire de ces merveilleux projets la réalité de la Russie.



Zhdanova Tatiana Aramovna

(née le 23 avril 1940), chef de chœur, militante sociale, directrice du festival international des chœurs d'enfants et de jeunes de Moscou et d'autres festivals musicaux russes, est l'une des artistes les plus respectées de Russie. En 1980 elle a fondé l'atelier de chœur d'enfants Radost (aujourd'hui Centre Radost du développement créatif et d'éducation esthético-musicale) qui est actuellement le plus grand établissement moscovite d'enseignement supérieur et qui a des programmes de musique à grande échelle et d'éducation esthétique.

E-mail : radost@radost-moscow.ru

Traduit de l'anglais par Barbara Pissane (France)

Edited by Natalie Campbell, UK