

# Formation chorale dans la petite enfance

*Susanna Saw, éducatrice de musique chorale, Malaisie*

Lorsque nous pensons à des chœurs d'enfants, nous imaginons en général des enfants d'âge scolaire, entre six et 18 ans. À cet âge, les enfants peuvent se concentrer pendant longtemps et comprennent rapidement. Ils peuvent aussi chanter à des niveaux compétitifs – certains des meilleurs chœurs au monde sont d'ailleurs des chœurs d'enfants!

Mais qu'en est-il des enfants de moins de six ans? Peuvent-ils, eux aussi, chanter dans une "chorale"? Pour répondre à cette question, imaginons un monde choral idéal dans lequel existe notre chœur idéal. Pour la plupart d'entre nous, le choriste idéal dans l'une de ces chorales est musicalement "alphabétisé", au sens où il peut "penser" le son en regardant une partition de musique – autrement dit, il sait lire et écrire de la musique aussi facilement que des mots. Souvent, cette alphabétisation est le résultat d'un long processus de formation musicale qui commence dès le plus jeune âge.

L'éducation musicale commence généralement à la maison : le premier contact d'un enfant avec la musique se présente sous la forme de parents chantant des berceuses à leurs bébés et faisant des activités musicales avec leurs tout-petits. Pendant la maternelle et le jardin d'enfants, certains enfants reçoivent une formation musicale plus systématique, qui développe leur sensibilité musicale. Ces bases les préparent à un apprentissage plus formel de la musique, comme la pratique d'un instrument ou le chant choral, qu'ils recevront lorsqu'ils seront plus grands.

En d'autres termes, oui, les enfants de moins de six ans

peuvent – et devraient – chanter dans une chorale! C'est très bénéfique pour leur développement.



Young Choral Academy, Malaysia

En éducation musicale, les enfants de trois à six ans entrent dans la catégorie de la petite enfance. Pendant ces années formatrices, l'objectif de toute formation chorale est de stimuler l'intérêt de l'enfant pour la musique, d'encourager une vocalisation et un mouvement rythmique naturels et détendus, et d'accroître la stabilité émotionnelle de l'enfant à travers la musique. L'apprentissage doit être amusant, tout en suivant une progression pédagogique bien pensée, sans la pression de la performance. Le célèbre professeur de musique hongrois Zoltán Kodály considérait le "chant" comme la forme de musique la plus naturelle qui utilise son instrument le plus naturel: sa voix. La petite enfance est une étape cruciale pour établir de bonnes bases musicales. Il est

fortement recommandé aux enfants de trois à six ans de faire de la chorale pour développer des bases solides de chant et d'écoute musicale.

Les enfants doivent être guidés dans la formation de leurs goûts musicaux et de leur sensibilité esthétique à travers le développement de leur oreille musicale et d'un bon sens du rythme et du mouvement. À cet âge, les enfants n'ont pas besoin de pas de danse ou de mouvements compliqués. Développez leur coordination motrice et leur sens du rythme en favorisant des mouvements semblables à ceux de la danse, mais plus simples, plutôt que des chorégraphies complexes.

Les chansons pour chœur d'enfants doivent être soigneusement sélectionnées pour leur valeur éducative, idéalement en gardant à l'esprit la progression pédagogique. Les enfants doivent prendre l'habitude de chanter juste et apprendre à éprouver du plaisir à écouter attentivement. L'enseignant doit inclure dans son répertoire une bonne sélection de comptines, jeux chantés, chansons traditionnelles et chansons spécialement composées pour les enfants. Lors de ces années formatrices, les leçons musicales devraient aussi incorporer une judicieuse sélection de musique de bonne qualité à écouter.

***“Tout le monde préfère le genre de musique qu’il a découvert dans son enfance. Il est difficile de ruiner un bon goût qui s’est développé tôt. C’est pourquoi nous devons faire attention aux premières impressions. Leurs effets peuvent être ressentis toute la vie.” (Kodály)***

Dans les formations musicales de la petite enfance, le chant est toujours accompagné de jeux ou associé à du mouvement. Ces activités physiques encouragent les enfants à exprimer leurs pensées et leurs sentiments, ce qui augmente également leur plaisir. Des mouvements réguliers et répétés permettent à l'enfant de ressentir le rythme interne de la musique et de

développer son sentiment de sécurité. Par la suite, l'enfant pourra développer sa créativité spontanée à travers des variations de chansons et de jeux, en interprétant la mélodie d'une manière nouvelle. Il est important de noter qu'à cet âge, nous n'enseignons pas aux enfants la théorie ni l'improvisation musicale – nous les aidons plutôt à associer de nouvelles notions musicales à leurs activités quotidiennes.



### Introduction to instrument

Les jeux et les chansons affectent les émotions d'un enfant. Pendant les jeux de groupe, de plus petits cercles d'amis émergent et la relation de l'enfant avec ses camarades de classe et ses enseignants renforce le plaisir général de la musique. Les activités de groupe permettent aux enfants de développer leur confiance en soi et de surmonter leur timidité: ils deviennent plus courageux et plus indépendants. Un équilibre entre les activités individuelles et les

activités de groupe en classe favorise l'autodiscipline et cultive un sens de la communauté qui façonne les attitudes des enfants.

Lorsqu'ils planifient leur enseignement, les éducateurs de la petite enfance doivent tenir compte de l'évolution physique et intellectuelle de l'enfant et prendre soin d'enseigner les notions pertinentes à chaque étape du développement des enfants. Les programmes destinés à cet âge doivent intégrer des facteurs cognitifs, éducatifs et pédagogiques. Il est également important que les éducateurs travaillant avec des groupes de la petite enfance maîtrisent les méthodes d'enseignement qui ont fait leurs preuves.

À l'heure actuelle, il est important que l'enseignement intègre une variété de techniques, que ce soit en présentiel ou en ligne, d'autant plus que l'enseignement hybride est devenu un mode de vie. Pour les enfants de la petite enfance, il est important d'éviter un enseignement stéréotypé – cela nécessite que les enseignants développent continuellement leurs compétences, et même sortent de leur zone de confort. Avec l'expérience, les enseignants développeront leurs propres techniques d'enseignement, qui leur feront plaisir tout autant qu'à leurs élèves.

Travailler avec de jeunes enfants peut être une tâche difficile, nécessitant beaucoup de préparation pédagogique. Cependant, c'est l'étape la plus essentielle de l'enseignement de la musique, car elle établit les bases du parcours musical d'un enfant. En combinant leurs connaissances en direction avec des approches pédagogiques, les chefs de chœur peuvent aider les enfants dans ces premières années de formation à développer un amour pour la musique qui durera toute leur vie, préparant le terrain pour des aventures musicales encore plus grandes à venir.



## Movements



**Susanna Saw** est une professeure de musique active qui promeut l'éducation musicale et chorale en Malaisie. Elle est actuellement maître de conférences et directrice de chœur à la faculté de musique de l'université de Malaya et à l'institut malaisien d'art. En 2007, Susanna a créé la *Young Choral Academy* à Kuala Lumpur, un lieu où les amateurs de chorale et les professeurs peuvent en apprendre davantage sur l'éducation vocale et chorale. Susanna a été régulièrement invitée à faire partie du jury de divers festivals internationaux de chorale. Elle est aussi membre active du comité de travail du Conseil choral Asie-Pacifique, sous la direction de la Fédération internationale de musique chorale. Elle est également l'un des membres fondateurs de la Fédération internationale des chefs de chœur, ainsi que du conseil consultatif de *CHORALSPACE Academy*. Elle est actuellement vice-présidente de l'*International Kodály Society*, de l'Association mondiale des artistes choraux de jeunes et d'enfants et de l'association malaisienne pour l'éducation musicale. <https://youngchoral.com>

*Traduit de l'anglais par Laure Mouillet, relu par Jean Payon*