

# Sur la route de la Vie: Interview de Chris Artley, Lauréat du Concours de Composition 2022 de la FIMC

*Par Irvinne Redor, Directeur de la Communication de la FIMC*

L'an dernier la FIMC a lancé l'hymne de la nouvelle journée Chorale Mondiale, intitulé ***On the Road of Life (Sur la Route de la Vie)***. Cette pièce est d'un compositeur anglais vivant en nouvelle-zélande, **Chris Artley**. J'ai eu beaucoup de chance de pouvoir discuter avec lui au début de l'année, étant donné son emploi du temps chargé avec des prestations et des commandes internationales d'œuvres sur lesquelles il travaille. Il est impliqué dans la *Teapot Summer School*, première École chorale non auditionnée de nouvelle-zélande, qui a lieu chaque année à la mi-janvier. Ces 12 dernières années, Chris a aussi fait partie du *Graduate Choir* de nouvelle-zélande, dirigé par son chef Terence Maskell.

*Comment a démarré votre relation avec la musique chorale?*

Je dois dire qu'au grand désarroi de mes parents, j'étais un enfant chanteur plutôt réticent. Ce n'est que lorsque j'ai eu environ 17 ou 18 ans que j'ai commencé à m'impliquer pour le chant choral dans la chorale de l'école. J'aurais vraiment aimé avoir chanté quand j'étais enfant, et cela aurait été très profitable. Quand j'étais à Londres il y a près de 20 ans, je ne chantais pas du tout.

Les premières années ici en Nouvelle-Zélande, je n'étais pas très impliqué dans la musique chorale en dehors d'un événement annuel – l'école d'été *Teapot* – qui a vraiment eu beaucoup

d'influence sur ma carrière de compositeur. À Londres et Auckland, j'ai joué dans quelques orchestres de jazz et de blues.

*J'ai toujours cru que vous étiez né en Nouvelle-Zélande!  
Qu'est-ce qui vous a amené à déménager en Nouvelle-Zélande?*

J'enseignais à Londres, et étant à l'école depuis un long moment, j'ai eu l'envie de changer.

J'ai regardé dans le journal des enseignants, où j'ai lu: "On cherche un Chef de musique pour l'école privée pour filles 'Boutique' d'Auckland." Au début, j'ai ri et pensé que c'était un peu fou; puis à la réflexion, j'ai songé que ça serait peut-être une bonne idée. J'ai postulé, et on m'a offert le poste, J'ai passé trois semaines à ruminer et à me demander si je devais le prendre, puis j'ai accepté le travail.

Il y a eu des moments où j'ai eu un peu le mal du pays, mais dans l'ensemble ça a bien fonctionné. Il y a une très, très forte scène chorale en Nouvelle-Zélande! C'est assez étonnant en regard de la taille de la population.



*C'est intéressant de savoir que vous êtes né au Royaume-Uni. C'est quelque chose qui a influencé votre style de composition?*

Oh oui, beaucoup! Ce que j'écris est très influencé par la musique du Royaume-Uni. J'y ai intégré quelques éléments néo-zélandais ces dernières années, à commencer par l'usage du 'Te Reo', qui est la langue maorie. La majorité de ce que j'écris, cependant, est influencée par la musique traditionnelle de l'Europe de l'ouest, avec aussi des éléments de la scène musicale américaine.

J'ai récemment écrit une pièce intitulée *Papatūānuku* (Terre Mère, en *Te Reo*), écrite pour double chœur, orgue, clarinette solo, et *taonga pūoro* (instrument maori traditionnel), que nous avons chantée à l'école d'été 'Teapot' en janvier 2023. Elle combine l'écriture chorale traditionnelle avec le chant

diphonique, des motifs de chants d'oiseaux à l'orgue, et clarinette avec une série de sons improvisés avec le *taonga pūoro*. Elle se termine par un court *karanga*, chanté par une magnifique jeune soprano maorie. Cette pièce est un charmant mélange de styles, et c'est ce que j'ai pu écrire de plus proche d'une pièce chorale avec un son typiquement néo-zélandais. La plus grande partie des choses que j'écris est vraiment à l'intention du marché international, que ce soit pour des commandes ou des concours.

*En ce qui concerne les concours, peut-être pouvez-vous nous en dire plus au sujet de 'On the Road of Life'? Comment avez-vous imaginé cette pièce?*

En regardant de près tous les détails, il fallait écrire pour les voix supérieure et inférieure, donc deux parties. Je pense que l'accompagnement au piano était facultatif, mais j'ai pensé que ce serait vraiment bien et que ce devait être quelque chose qui refléterait les bonnes valeurs pour la **Journée Mondiale du Chant Choral**. J'ai eu beaucoup de chance de collaborer avec un brillant parolier, Michelanne Forster. Je dois toujours travailler avec quelqu'un sur le texte ou trouver un poème ou des points de départ. Une fois que j'ai eu le texte, ce fut finalement assez simple. Je sais que m'avez demandé quelles étaient mes influences: je pense que cette chanson-ci est plutôt plus dans la ligne d'Elton John. C'était plus dans le style pop que beaucoup de choses que j'ai écrites, mais j'ai pensé que c'était plus en accord avec le texte, et je voulais quelque chose qui soit plus attrayant pour beaucoup de gens. Même avec une chanson assez simple, je pensais "*Comment puis-je garder jusqu'au bout l'attention des auditeurs ?*" pour qu'une chanson assez simple ne leur fasse pas penser, "*Oh, on a déjà entendu ça.*"



Chris Artley with David Squire and the New Zealand Youth Choir

*Vous rappelez-vous ce que vous vouliez que les gens sachent au sujet de cette pièce?*

C'est assez explicite par ce qu'il y a dans la musique, et s'ils veulent ajouter des éléments supplémentaires, c'est bien. Si certains veulent ajouter quelques versets ou refrains personnels, par courtoisie, merci de me contacter et de me montrer le texte d'abord. Ce serait apprécié! Pas besoin de demander pour simplement ajouter un ou deux instruments, mais s'il doit y avoir des changements, alors je pense qu'il est important de demander et de vérifier. Si quelqu'un chante la pièce et qu'un enregistrement est réalisé, j'aimerais beaucoup l'entendre. De plus, s'ils en informaient leur société locale de droits d'exécution, ce serait très apprécié.

*Faites-vous régulièrement autre chose que de la musique*

*chorale?*

J'aime jouer au tennis et jardiner. J'aime des vacances à vélo et à pied. Ce sont probablement les choses que je fais activement ces jours-ci, mais j'aime aussi les jeux de société comme les échecs et le scrabble.

*Quelle est la prochaine étape pour Chris Artley?*

Je suis toujours à la recherche de concours: j'en ferai sûrement encore quelques-uns. Les chœurs semblent être ma spécialité, mais j'ai aussi envie d'écrire plus de musique instrumentale. À long terme, ce serait bien d'écrire une symphonie ou un concerto pour piano avec des éléments jazz. Le problème est que j'ai un horaire complet de professeur, alors je dois toujours estimer ce que je peux faire comme grands projets et comment l'insérer dans mon emploi du temps.

*Comment ont-ils pris contact avec vous?*

J'aime toujours entendre des chœurs. Ils peuvent visiter mon site web, [www.chrisartley.com](http://www.chrisartley.com). Ma page Facebook officielle est 'Chris Artley – Composer' et j'ai un profil FB personnel et Instagram qui sont également appelés Chris Artley.

---

*La pièce gagnante de la **Journée Chorale Mondiale (WCD)** catégorie du **Concours international de Composition Chorale FIMC 2022** a été sélectionnée parmi 19 partitions par un jury composé d'experts Internationaux du chant choral. Notre hymne officiel WCD jusqu'à la fin 2023 est "On the Road of Life", du Néo-Zélandais Chris Artley. Vous pouvez télécharger les ressources pour la musique ici: <https://bit.ly/AnthemWCD22-23>. Les guides vocaux et les enregistrements ont été réalisés par Alexander L'Estrange et Joanna Forbes L'Estrange.*

**La Journée Mondiale du Chant Choral** est un événement choral

*international destiné à prôner les valeurs de la solidarité, de la paix, et de la compréhension. Depuis 1990, des milliers de chœurs ont participé à la célébration de la WCD le **2ème Dimanche de décembre** ou autour de cette date.*

*Traduit de l'anglais par Geneviève van Noyen, relu par Jean Payon*