

# Los Compositores del WSCM 9

Los Compositores del 9° Simposio Mundial de Puerto Madryn, de los del 3 al 10 de agosto de 2011

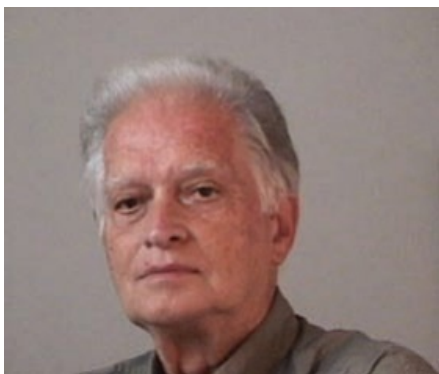
*Seis reconocidos compositores de América Latina verán estrenadas sus nuevas creaciones comisionadas especialmente para el 9° Simposio Mundial de Música Coral. Elegidos por sus interesantes y contrastantes estilos los compositores convocados provienen de Argentina, Uruguay, Venezuela, Brasil y Cuba. El Maestro argentino Oscar Escalada será el presentador de todas las conferencias que brindarán cada uno de los compositores invitados. Pero hay mas...! Muchos de los Coros Invitados han anunciado que llevarán al Simposio nuevas obras, especialmente comisionadas para la oportunidad, enriqueciendo así la literatura coral mundial*



**César Alejandro Carrillo, Venezuela.**

Compositor, arreglista y director de coros venezolano. Estudió Composición con Modesta Bor y Dirección Coral con Alberto Grau y Michel Eustache. Es egresado del Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil (1987) como Director de Coros y Licenciado en Música (1997), Mención Dirección Coral, egresado del Instituto Universitario de Estudios Musicales, con la

distinción Cum Laude. En numerosas ocasiones ha realizado conciertos en Europa, Asia y América. Así mismo, ha obtenido diversos premios en competencias corales y ha participado como jurado, tallerista y conferencista en diferentes eventos a nivel nacional e internacional. Fue seleccionado para dictar el taller Música Popular Caribeña en el marco del América Cantat III (Caracas, 2000). Su obra ha sido galardonada en más de 20 oportunidades, siendo uno de los compositores y arreglistas de música coral más importantes e interpretados de Venezuela. Santa Barbara Music Publishing y Earthsongs publican su música a nivel internacional. Es autor del libro *Música Sacra – Guía de textos latinos traducidos al español*, publicado por Lulu.com, 2008. Ejerce la docencia a nivel universitario. Dirige el Orfeón Universitario de la UCV, Cantarte y Coral Antiphona. Es integrante fundador y arreglista de Bolanegra, conjunto vocal dedicado a la música popular.



**Francisco Kröpfl, Argentina.**

Compositor, profesor e investigador musical. Director Musical del Centro Recoleta del Gobierno de Buenos Aires. Presidente de la Federación Argentina de Música Electroacústica y miembro directivo de la Confederación Internacional de Música Electroacústica (ICEM-UNESCO). Dictó la cátedra de Estudios de Morfología Musical en la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UNBA), donde enseñó desde 1986 hasta 1997. Fundó el primer Laboratorio Institucional de Música Electroacústica de Latinoamérica en la

UNBA (1958). En 1977 obtuvo la Beca Guggenheim y los premios Nacional y Municipal en composición durante los años '90. Distinguido con el "Magistere" por su trabajo pionero en Música Electroacústica por el Instituto Internacional de Música Electroacústica de Bourges (IMEB). Principal investigador en el programa de intercambio con las Universidades de Stanford, California y San Diego, de Estados Unidos, relacionado con la composición de música por computadora. Ha dictado cursos y conferencias en composición y análisis musical en numerosos países europeos y americanos durante los últimos 40 años. Su música instrumental y electroacústica ha sido ejecutada en todo el mundo. Sus artículos e investigaciones sobre diferentes aspectos musicales han aparecido in varias publicaciones especializadas.



**Leo Masliah, Uruguay.**

Nació en Montevideo en 1954. Estudió música con Bertha Chadicov, Wilser Rossi, Nydia Pereyra Lisaso, Manuel Salsamendi, Coriún Aharonián y Graciela Paraskevaídis. Se presentó por primera vez en público en 1974 como solista de órgano interpretando un concierto de Haendel. A partir de 1978 desarrolla una intensa actividad como autor e intérprete de música popular, habiéndose presentado en muchos países de América y Europa. Como compositor e intérprete del género llamado "culto", participó en conciertos y grabaciones de música contemporánea uruguaya, argentina y de otros países. Las orquestas uruguayas interpretaron varias de sus obras sinfónicas. Su música de cámara forma parte del repertorio de

numerosos intérpretes nacionales y extranjeros. En junio del 2003 se estrenó su ópera "Maldoror", basada en el

libro de Lautréamont, en el Teatro Colón de Buenos Aires. Editó, como solista, cerca de 40 discos. "Árboles" ganó en 2008 el premio Gardel (Argentina) al "mejor álbum instrumental". L.M. publicó también cerca de 40 libros, entre los que se cuentan novelas, recopilaciones de cuentos y obras de teatro. Su obra "Telecomedia" fue distinguida con el premio nacional de literatura del Uruguay en el año 2000.



**Marlos Nobre, Brazil.**

Nació en Recife, Brasil, en 1939. Se formó en composición en el Instituto Di Tella de Buenos Aires y con los Maestros Ginastera, Messiaen, Malipiero y Dallapiccola. Ganó 25 premios internacionales de composición destacándose el Premio UNESCO 1974 y Tomás Luis de Victoria 2006. Compuso 240 obras grabadas y difundidas por la Orchestre de la Suisse Romande, Royal Philharmonic de Londres, Orchestre de Paris y la Orquesta da Ópera de Nice. Su obra está grabada en 57 CDs lanzados por los sellos Philips Phonogram, EMI, Angel, Deutsche Grammophon, etc. Recibió más de 40 encargos de composiciones desde importantes instituciones culturales mundiales. Fue Director del programa "Concertos para a Juventude" en la Red Globo, Primer Director del Instituto

Nacional de Música de la FUNARTE desde donde lanzó el programa de apoyo a jóvenes instrumentistas brasileros y los Concursos Nacionales de Coros Universitarios, entre otros, Fue electo por aclamación, en 1985, Presidente del Consejo Internacional de la Música de UNESCO. Ha recibido condecoraciones en Francia y Brasilia, fue Profesor Invitado en Universidades de Estados Unidos, Bélgica, Holanda y la Universidad de Arte de La Habana. Es Miembro Honorario de los Concursos Rubinstein (Israel), Santander (España), Ginastera (Suiza) y del Comité das Artes Olímpicas (Paris). La crítica y musicólogos internacionales consideran a Marlos Nobre como una legítima expresión de la música contemporánea de Brasil.



**Antonio María Russo, Argentina.**

Nació en Italia en 1934 y es ciudadano argentino desde 1958. Ha desarrollado una larga y exitosa trayectoria como director de coro, director de orquesta, pedagogo y compositor. Fue titular del Coro de la Asociación Wagneriana y el Coro Bach de Buenos Aires, del Coro Polifónico Nacional y del Coro Estable del Teatro Colón. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, Orquestas de Montevideo, Chile, Porto Alegre y la "Roma Sinfony". Fue Director Artístico y General del Teatro Argentino de La Plata. Fue Profesor Titular de Dirección Coral en el Conservatorio Juan José Castro y de Dirección Coral y Orquestal en la UCA. Actualmente dicta esa cátedra en la Licenciatura en Dirección Coral en el IUNA. Ha recibido el premio "Konex". Fue invitado como huésped de honor a la ciudad de Londres por el British Council y declarado "Personalidad

emérita de la Cultura Argentina” por la Secretaría de Cultura de la Nación. Ha creado obras para piano, coro a capella, coro y orquesta, orquesta, conjuntos de cámara, y orquesta sinfónica, interpretadas en importantes teatros de la Argentina y el exterior. En 1998 estrenó la “Misa de Corpus Christi”, estrenada en Europa en el 2000. Su “Pasión según San Juan”, fue distinguida como la mejor obra estrenada durante el 2002. También recibió distinciones “a su trayectoria” (1997), “Mejor director de orquesta” (2003 y 2007). En diciembre de 2009 dirigió el estreno mundial de su Oratorio “Jephte Galaadites” basada en textos bíblicos, para Coro, Solista, Piano y Percusión. Sus obras han sido grabadas por numerosas agrupaciones musicales de América y Europa.



**Roberto Valera, Cuba.**

Nacido en La Habana en 1938. Premio Nacional de Música 2006. Estudios: Conservatorio Amadeo Roldán, post-gradados de Composición Musical y Dirección de Orquesta en la Escuela Federico Chopin, Varsovia. Graduado de la Escuela Normal para Maestros. Doctor en Pedagogía en la Universidad de La Habana. Doctor en Ciencias del Arte y Profesor Titular Consultante del Instituto Superior de Arte. Estudió Canto y Actuación Teatral. En esta última disciplina obtuvo en 1958 el Premio Alcaldía para graduados. Primer premio del Concurso Nacional de Composición 1989. *Premio Anual de Reconocimiento UNEAC* 1989. Posee: Orden Félix Varela de Primer Grado, Medalla Alejo Carpentier, Distinciones “Por la Cultura Nacional” y “Por la

Educación Cubana”, Machete de Máximo Gómez, Medalla José María Heredia, Llave de Santiago de Cuba, Medalla Karol Szymanowski de Polonia, Medalla de Basse Terre, Guadalupe, y otras. En 2008 fue nominada al Premio Grammy Latino su obra Non Divisi en la categoría Mejor Obra/Composición Clásica Contemporánea.