

# Chormusik, eine Möglichkeit für sozialen Wandel in Nigeria

Von Ifeyinwa (Ify) Ebosie, Präsidentin und Initiatorin des jährlichen Festivals nigerianischer Chöre (AFNC = Annual Festival of Nigerian Choirs)

## AFNC: KATALYSATOR FÜR EINE ERSTREBENWERTE GESELLSCHAFT

Das nigerianische System ist sehr komplexer Natur. Es besteht aus einer Vielzahl miteinander verflochtener Komponenten, die auf vielfältige Weise interagieren. Dazu zählen die allgemein anerkannten ökologischen Ressourcen genauso wie das große sowohl materielle als auch immaterielle Erbe sozio-kultureller Unterschiede, das aus der Vielfalt von über 250 Ethnien und Kulturen entsteht ([nigerianembassyusa.org/index.php=culture-tourism](http://nigerianembassyusa.org/index.php=culture-tourism)).



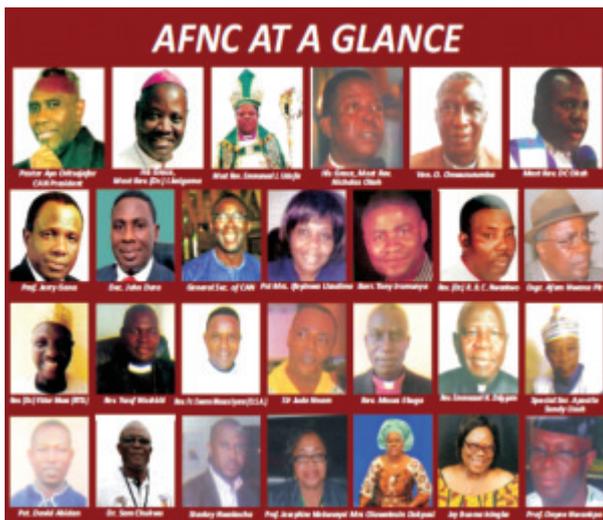
Indes haben Missmanagement und unangemessene Investitionen der verschiedenen ethnischen Aktivitäten und Kulturen zu sozialen Unterschieden, mechanisierter Solidarität, der Verbreitung ethnischer Rivalitäten und zu gewalttätigen Konflikten geführt. Hinzu kommt die hohe Arbeitslosenquote der Nation und Ähnliches. Zum Beispiel sind in Nigeria seit der Gründung der demokratischen Regierung im Mai 1999 viele Unschuldige in ethno-religiösen und politischen Krisen ums Leben gekommen, und derzeit sieht man sich mit terroristischen Anschlägen

konfrontiert.



## DER BEGINN EINER FUNDAMENTALEN MISSION: DAS JÄHRLICHE FESTIVAL NIGERIANISCHER CHÖRE

Der Wunsch der Menschen nach Frieden und Einheit angesichts so vieler Gewalt im Land führte zur Gründung des AFNC. Jede geopolitischen Zone in Nigeria hatte zu dem Zeitpunkt in der einen oder anderen Weise die bittere Pille gewalttätiger Konflikte schlucken müssen.



Das AFNC ist eine jährliche nationale Veranstaltung gesellschaftlichen Engagements, die durch ihren transformativen Rahmen eine wünschenswerte Gesellschaft aufzubauen bestrebt ist.

Die AFNC-Struktur, bekannt als "AFNC Model der Praxis", demonstriert, wie Musik als allgemein anerkannte Sprache und gewaltfreies Medium eingesetzt werden kann, um die kultur- und kreativwirtschaftlichen Potenziale der Kommunen und ihrer Mitglieder durch Umstrukturierung ihres sozio-kulturellen Kapitals freizusetzen, ihre menschlichen kreativen Fähigkeiten

zu entwickeln, konkrete Maßnahmen und einen Perspektivwechsel zu erleichtern, die nötig sind, damit sich das Gemeinwesen regenerieren kann, sowie für Friedensbildung und Entwicklung der Kreativwirtschaft.

Das Model unterteilt die Aktivitäten des AFNC in vier funktionale Ebenen: *Aktionen vor der Veranstaltung, Hauptveranstaltung, Aktionen nach der Veranstaltung, Konzert- and Programmauswertung.*



## AKTIONEN VOR DER VERANSTALTUNG: AUSBAU DER KULTURELLEN VIELFALT

Diese Ebene dient der Erhebung verlässlicher Daten über die einzigartigen kulturellen und kreativen Aktivitäten, sowie über die Möglichkeiten der Kommunen zur soziokulturellen Umgestaltung und somit auch der Förderung von Strategien, die die Rückmeldungen zu kreativen Aktivitäten offiziell in der Kultur- und Kreativwirtschaft umsetzen. Sie dient dem Erhalt der Vielfalt, sowie der Bewertung religiöser Aktivitäten im Hinblick auf ihren Beitrag zur Erfüllung der Voraussetzung für soziale Solidarität und nationale Integration, mittels Aktivitäten wie Höflichkeitsbesuchen und gezielten Gruppensitzungen usw., die während AFNC Vorab-Festivals lokal in den Kommunen stattfinden.



Ify Ebozie with former Head of State, Yakubu Gowon

## HAUPTVERANSTALTUNG: EINHEIT IN DER VIELFALT INTER-KULTURELLER ZUSAMMENARBEIT

Das große Finale des AFNC in Abuja, der Bundeshauptstadt, bildet die Plattform, die Probleme von Ungleichheit, subkulturellen Vorurteilen oder Differenzen und ethnische Rivalitäten anspricht. Das AFNC bietet Chancengleichheit für alle sozialen Schichten durch deren kreativ-kulturelle Mitwirkung und -gestaltung, unabhängig davon, aus welchem Landesteil sie stammen. Für Musikgruppen stehen folgende Kategorien zur Verfügung: Religiöse Chöre, Chöre aus Bildungseinrichtungen und Chöre aus sozialem Kontext.

Die Veranstaltung fördert jährlich ein vernetztes integrales System, das die Gewinner der Vorab-Festivals und anderer Aktivitäten als Repräsentanten verschiedener Ethnien und Kulturen des ganzen Landes, einschließlich derer aus gefährdeten und ehemaligen Konfliktgebieten, zusammen führt. Auf diese Weise wird Einheit in der Vielfalt durch innovativen und ästhetisch-interkulturellen musikalischen Ausdruck und Dialog erleichtert. Die Kommunen werden selbständig genug, um angemessen auf Vielfalt und Wandel zu reagieren und gemeinsam Lösungen für Konflikte und andere Herausforderungen für interkulturelle Zusammenarbeit, soziale Integration und Zusammenhalt zu finden. Die Teilnehmer auf den verschiedenen Niveaus erhalten Urkunden, Medaillen, Trophäen und Preise.



## AKTIONEN NACH DER VERANSTALTUNG: UMWANDLUNG KREATIVER TALENTE UND AKTIVITÄTEN IN MOTOREN DES WIRTSCHAFTSZENTRUMS

Diese Phase des AFNC belegt die Bedeutung von Kultur und Kreativität sowohl als treibende Kraft als auch Ermöglicher einer nachhaltigen menschlichen Entwicklung. Nach der Veranstaltung dient das AFNC als Plattform, um die Energie und produktiven Potenziale einer rebellischen, aber kreativen und talentierten Jugend und anderer gefährdeter Gruppen, wie Frauen, die die üblichen Opfer oder Werkzeuge von Gewalttätigkeiten im Land sind, richtig zu nutzen.

Es werden geeignete Kandidaten ausgewählt, die dann durch Trainings der "AFNC Praxisgemeinschaft und menschliche Schaffenskraft" geschult werden. Für diejenigen, die als potentielle Akteure im Kreativsektor erkannt werden, wie Musiker, darstellende Künstler, Manager und Agenten, usw., werden Berufsbildungskurse angeboten. So trägt das AFNC enorm zum Aufbau der Leistungsfähigkeit der Gemeinschaft und die systematische Strukturierung der Kultur- und Kreativwirtschaft bei, indem es die Lücke zwischen den verschiedenen Dimensionen und Stufen der Wertschöpfungskette schließt und ihre kreativen Talente, Aktivitäten und Leistungen zu Motoren eines wirtschaftlichen Zentrums der Gemeinschaft transformiert.

## EVALUIERUNG UND AUSWERTUNG: MASSNAHMEN ZUR UMSETZUNG DES AFNC PROGRAMMS

Hierunter fallen Aktivitäten, die messen, in welchem Umfang die Umsetzung der Ziele erreicht und/oder zu Beginn erkannte Probleme gelöst wurden. Die Ausrichtung ist hier, dass jeder Staat, jede ethnische Zugehörigkeit und jede Kultur einzigartig sind und daher eindeutig ausgerichtet sein sollten, um Vielfalt und Besonderheit zu stärken und die wirtschaftlichen und nicht-wirtschaftlichen Gewinne jeder der Bevölkerungsgruppen zu maximieren.

Nahezu alle Bevölkerungsgruppen in Nigeria sind enorm reich an einzigartigem ungenutztem Erbe an Kultur- und Kreativpotentialen, einschließlich Musikfestivals und Konzerten.

Trotz der ermutigenden Aussichten sind viele Chancen für die Wertschöpfung ungenutzt geblieben, aufgrund von Hindernissen wie fehlenden Investitionen, fehlenden unternehmerischen Fähigkeiten und unzureichenden infrastrukturellen Einrichtungen, die das Wachstum der Branche unterstützen. Um diese Hindernisse zu beseitigen und Hilfe beim Aufbau einer wünschenswerten Gesellschaft zu leisten, begrüßt das AFNC Partnerschaften, strategische Allianzen oder Kooperationen und Austauschprogramme, insbesondere im Bereich der Entwicklung von Chormusik: Schaffung, Produktion und Verbreitung kultureller und kreativer Produkte, Umgestaltung des sozio-kulturellen Kapitals, sowie den Aufbau von Kapazitäten. Im Hinblick auf das oben genannte nahm das AFNC an der 5. World Forum on Music Konferenz in Brisbane, Australien, teil.



Dieser Artikel basiert auf AFNC Interaktionen mit all seinen Akteuren und Partnern, seinen Unternehmungen und Erfahrungen

während fünf Jahren seines Bestehens, sowie dem Sonderbericht der Vereinten Nationen über Kreativwirtschaft.

**Ifeyinwa (Ify) Ebosie**, ist Präsidentin und Initiatorin des Annual Festival of Nigerian Choirs (AFNC), einer Plattform, die die Gesellschaft regenerieren möchte durch einen hochtransformativen Rahmen, der Musik als einigende Kraft verwendet. AFNC ist ein überregionales Mitglied des internationalen Musikrates (IMC). Ihr Wirken versteht sie als Speerspitze der Erleichterung Entwicklungs- und transformativer Bestrebungen im Hinblick auf die Erschließung der Kultur- und Kreativwirtschaftspotenziale von Gemeinschaften und ihrer Mitglieder mittels Umwandung des sozio-kulturellen Kapitals. Sie ist nach wie vor eine exzellente Vertreterin der Veränderung und hat eine lange Erfolgsbilanz vorzuweisen. Mit der Unterstützung ihrer Kreise von erfahrenen Kollegen, Freunden und Mitarbeitern hat Ify Ebosie wiederholt ihre Fähigkeit unter Beweis gestellt, durch vielfältige und herausfordernde Situationen zu führen. E-Mail: [princessofmosthigh@gmail.com](mailto:princessofmosthigh@gmail.com)

*Übersetzt aus dem Englischen von Wolfgang Saus, Deutschland*