

Circle Concerts Und Weitere Neuheiten Des Symposiums In Barcelona

Das Symposium in Barcelona weist eine Reihe von Besonderheiten auf, die es von bisher veranstalteten Symposien unterscheidet. Barcelona, die am Meer gelegene mediterrane Hauptstadt mit einer großen historischen Bedeutung, blickt mit Spannung den Aktivitäten des Symposiums entgegen. Die ausgewählten Chöre werden nicht nur für die am Symposium angemeldeten Personen auftreten, sondern auch Freunde des Chorgesanges an öffentlich zugänglichen Konzerten an verschiedenen Orten in und um Barcelona teilhaben lassen.

Doch das ist nicht alles. Das Symposium von Barcelona hat außerdem eine neue Möglichkeit der offenen Teilnahme geschaffen, die alle Chöre weltweit nutzen können, wie zum Beispiel Chöre, die nicht ausgewählt wurden, oder Chöre, die gern aktiv am Konferenzprogramm des Symposiums teilnehmen oder Konzerte veranstalten möchten. Diese Chöre können darüber hinaus auch einige Tage in die musikalische Atmosphäre des Symposiums eintauchen und veranstalten im Rahmen des Symposiums und des 53. Internationalen Festivals für Chorgesang in Barcelona das Sonderprogramm **CIRCLE CONCERTS** mit zahlreichen Konzerten.

Wir möchten während des zweiwöchigen Symposiums in Barcelona so viele Chorkonzerte und Aktivitäten wie möglich anbieten und Barcelona und Katalonien zum Zentrum für kulturellen Austausch mit Teilnehmern aus der ganzen Welt machen.



Jyväskylän Naislaulajat, Finland

Am Programm **CIRCLE CONCERTS** teilnehmende Chöre:

- Mixed Choir Kulkuset, Finnland
- University of Oregon Chamber Choir, USA
- Grupo Vocal Aequalis, Argentinien
- VIVA! Youth Singers of Toronto, Kanada
- Chromas, Türkei
- I Muvrini, Korsika
- The Eight Second Choir of Zhejiang Conservatory of Music, China
- Raffles Singers, Singapur
- Shangai Youth Choir, China
- Ellerhein Girls' Choir of the Tallinn Centre for Extracurricular activities Kullo, Estland
- Jyväskylän Naislaulajat, Finnland
- Chamber Choir "Ozarenie" of the Moscow Musical Society, Russland
- The North Coast Chorale, USA
- Ponomaryov Children's Choir VESNA, Russland

- Coro de Jóvenes de Madrid, Spanien
- Coro de Adicora, Argentinien



Raffles Singers, Singapore

SONDERKONZERT IN DER SAGRADA FAMILIA UND MEHR...

Am 26. Juli findet in der Basilika der Sagrada Família ein Konzert der besonderen Art statt, bei dem alle Symposiumsteilnehmer mitmachen können. In dieser prächtigen Basilika, die gleichzeitig Wahrzeichen unserer Stadt ist, fanden bereits in der Vergangenheit einige außergewöhnliche Chorkonzerte statt, wie zum Beispiel am Tag ihrer Weihe zur Basilika, bei der auch Papst Benedikt VI. anwesend war und ein Chor aus 500 Sängern auftrat. Die Feierlichkeiten des Weltsymposiums in Barcelona stellen zweifelsohne eine einzigartige Gelegenheit dar, in der Sagrada Família die

weltweite Chorgemeinschaft zu vereinen, um alle an der außergewöhnlichen Erfahrung teilhaben zu lassen, Mitglied eines Konzerts zu sein, und gleichzeitig die Ideen Antoni Gaudís zu vermitteln, die er in dieser beeindruckenden Kathedrale zum Ausdruck bringen wollte. Einige der besten Chöre Kataloniens bereiten für dieses Konzert ein erlesenes Programm vor, welches eine Zusammenfassung der heiligen katalanischen Chormusik aus verschiedenen Jahrhunderten darstellt, angefangen beim Gregorianischen Gesang, gefolgt von Werken des Llibre Vermell de Montserrat und katalanischen Autoren wie Joan Cererols (1618-1680), Francesc Valls (1671-1747), Narcís Casanoves (1747-1799), Ferran Sors (1778-1839), Pau Casals (1876-1973), Josep Vila (1966). Den Abschluss bilden zwei zeitgenössische Werke, die Bernat Vivancos (1973) und Raimon Romaní (1974) für diese Basilika komponierten.



Construction fo the Sagrada Familia

Die Auftakt- und Abschlusskonzerte stellen ganz besondere Ereignisse mit zahlreichen Überraschungen dar, die Stück für Stück offenbart werden. Sie werden in der wunderschönen **Sala Pau Casals del Auditori** in Barcelona stattfinden, einem Saal mit beeindruckender Akustik, in dem die Mehrzahl der offiziellen Konzerte des Symposiums veranstaltet werden. Wenn wir jedoch schon von Barcelona und Chormusik sprechen, darf auch der **Palau de la Música Catalana** nicht fehlen. Dieses modernistische Gebäude, welches Sitz des Orfeó Català ist, stellt eine der weltweit wichtigsten, aktivsten und anerkanntesten Institutionen der Chormusik dar. Der im Stadtzentrum befindliche Konzertsaal wurde von Lluís Domènech i Montaner entworfen. An seinem Bau waren einige der wichtigsten Handwerksmeister des katalanischen Modernismus beteiligt. Das Gebäude, welches auch Weltkulturerbe der Unesco ist, ist eine Allegorie an die Musik und insbesondere an die Geschichte der katalanischen Musiktradition. In diesem wunderschönen Konzertsaal werden zwei offizielle Konzerte des Symposiums aufgeführt werden.

Und am Abend finden an verschiedenen Orten der Stadt zahlreiche Konzerte der eingeladenen Chöre statt: im Herzen des Barrio Gótico, in den Kirchen **Santa Maria del Pi**, **Sant Felip Neri** und **Sant Pere de les Puelles**, eine der ältesten Kirchen der Stadt; in der Kirche **Santa Maria de Gracia**, im Herzen des gleichnamigen malerischen Viertels in Barcelona; im von Puig i Cadafalch von 1909 bis 1912 erbauten **Auditori Caixa Forum**, welches sich am Fuße des Montjuïc auf dem modernistischen Gelände der alten Textilfabrik Casaramona befindet und derzeit eines der aktivsten Kulturzentren der Stadt ist; im **Auditori del Conservatori del Liceu**, welches im Barrio del Raval neben dem historischen Zentrum der Stadt liegt und in seinem neuen Gebäude das Conservatorio Superior de Música del Liceu beherbergt. Dieses Zentrum befindet sich in einer günstig gelegenen Straße, die die Rambla mit der Parallel, einer für ihre Theater berühmten Straße, verbindet.



The magnificent interior of the Sagrada Familia

NEUHEITEN IM SYMPOSIUMSPROGRAMM

Zusätzlich zu den Konferenzen, den Meisterklassen, den Konzerten, dem Gruppengesang, den neuen Kompositionen und allem, was wir bisher vorgestellt haben, stellen wir in wenigen Tagen auf unserer Website das umfassende Vortragsprogramm zur Verfügung, welches etwa 50 Vorträge beinhalten wird. Diese haben eine Dauer von etwa 45 Minuten und sind in die folgenden Themen gegliedert: Choral Heritage, Publishers, Composers, Institutional und Activities.

XIAMARA A. VILLA wurde 1991 in Kolumbien geboren. Sie ging nach Barcelona, um Politische Wissenschaften zu studieren und schloss mit einem Master in Internationalen Beziehungen an der Autonomen Universität Barcelona ab. Ihr Hauptinteresse gilt der Konfliktanalyse, den Friedensbildungsprozessen und der Rolle, die die Musik dabei spielen kann. Sie ist der Welt der Musik seit ihrer Kindheit verbunden, hat Gesangs- und

Geigenunterricht genossen und singt regelmäßig im Chor. Seit kurzer Zeit hilft sie in der FCEC bei der Vorbereitung des Weltchorsymposiums. E-Mail: xiomarawscm11@fcec.cat

BARBARA ANGLÍ (1965) – Seit 32 Jahren Generalsekretärin des Katalanischen Chorverbands (FCEC). Sie koordiniert die vom FCEC organisierten Aktivitäten, die Verwaltung und Kommunikationsaufgaben sowie die Kontakte zu sozialen Verbänden. Sie gehört zum Organisationskomitee des internationalen Chorfestivals von Barcelona, das in diesem Jahr zum 51. Mal stattgefunden hat, und ist hauptverantwortlich für die Organisation des Veranstaltungskomitees des WSCM 11, das im nächsten Jahr in Barcelona stattfindet. E-Mail: wscm11@fcec.cat

Übersetzt aus dem Spanischen von Mandy Borchardt, Deutschland