

# **Die World Choral EXPO 2022 lädt ein zu Austausch, Networking, Kreativität, Mitmachen und zum Entdecken neuer Perspektiven**

*Ki Adams, IFCM Vize-Präsident*

**Zum zweiten Mal hat sich The Singing Network mit der IFCM zusammengeschlossen, um EXchange! auf der World Choral EXPO (WCE) vom 3. bis 7. September 2022 in Lissabon (Portugal) zu präsentieren. Aufbauend auf dem Erfolg dieser Zusammenarbeit auf der WCE im Jahr 2019 wurde das Exchange!-Programm auf drei Tage ausgeweitet und bietet mehr als 50 Veranstaltungen. Alle WCE-Besucher sind eingeladen, diesem internationalen Treffen von Wissenschaftlern, Künstlern, Dirigenten, Pädagogen und Komponisten im kleinen Kreis beizuwohnen, um sich auszutauschen, zu verbinden, Neues zu schaffen, gemeinsam Neues zu entdecken.**

Der Hauptveranstaltungsort des WCE wird im Jahr 2022 das Centro Cultural Belém sein, die wichtigste Einrichtung Lissabons für Kultur- und Freizeitaktivitäten im westlichen Teil von Belém. Die Teilnehmer können sich leicht zwischen den EXchange!-Veranstaltungen und den WCE-Workshops, Meisterkursen für Dirigieren und Chorkonzerten bewegen. Auf der Website des WCE finden Sie nähere Informationen zu den teilnehmenden Chören und Vokalensembles: der Aarhus Girls' Choir unter der Leitung von Birgitte Næslund Madsen (Dänemark); der Cantemus Youth Choir, unter Denis Ceausov (Moldawien); die Collective Singers unter Ponti Dikuua (Namibia); Incantare Coro Femenino unter Natalia Vadillo (Argentinien); der Kammerchor Stuttgart unter Frieder Bernius (Deutschland); Maze unter Merel Martens

(Niederlande); die Mosaica Singers unter Nedy Muna (Jordanien); die Ordinarius Vocal Group (Brasilien); der Portland State Chamber Choir unter Ethan Sperry (USA); der Shallaway Youth Choir, unter Kellie Walsh (Kanada).

## **Programm**

Es wurden Vorschläge für Vorträge erbeten, die sich mit den Grundlagen der Chormusik und verschiedenen Aspekten des gemeinsamen Singens befassen. Zu den vorgeschlagenen Schwerpunkten gehörten Singen und Lied, Bewegung, Storytelling, Dirigieren, Inszenierung, Vermittlung, Lehren und Lernen, Komponieren, Vorstellen, Kommunizieren, Ausdrücken... und vieles mehr!

Über 70 Vorschläge gingen ein und wurden von einem internationalen Auswahlkomitee geprüft. Das EXchange! Programmkomitee nahm 55 Präsentationen an, darunter sieben von Doktoranden. Zehn Länder sind vertreten: Belgien, Kanada, China, Deutschland, Irland, die Niederlande, Spanien, die Türkei, Großbritannien und die USA.

Das Programm von Exchange! im Jahr 2022 enthält Vorträge mit einem breitgefächerten Spektrum an Themen: Gruppensingen in unterschiedlichen Zusammensetzungen, Nutzen des Singens, Umgang mit der reiferen Stimme, Vokal-/Chortechniken und -technologien, neues Repertoire und originelle Programmgestaltung, Gemeinschaftsbildung durch gemeinsames Singen, Kompositions- und Improvisationsstrategien und vieles mehr. Hier finden Sie eine Auswahl von Vortragstiteln, die Ihr Interesse wecken und Ihnen Lust auf die Teilnahme am WCE 2022 machen sollen:

- *Wir ändern unsere Melodie: Gemeinsames Songwriting mit Chören zur Förderung des Wohlbefindens der Teilnehmer*
- *Radikale Kreativität: Improvisation für Chöre*
- *Juwelen des mikrotonalen Gesangs (türkische Chortraditionen)*
- *Der Einsatz von traumainformierter gemeinschaftlicher*

## *Musikpraxis zur Förderung von Erzählungen durch Songwriting*

- *Unsere Geschichten singen: Gemeinschaftsbildung und Selbststärkung durch gemeinsames Singen*
- *Kreise: Erforschung des Gefühls der Zusammengehörigkeit durch Stimme, Bewegung und kollektive Intelligenz*
- *Sing mich rein: Gemeinsames Singen als Instrument für die Integration von (jungen) Migranten*
- *Ich bin, weil du bist: Eine kritische Reflexion über das Komponieren von Chormusik zur Förderung der sozialen Integration von Asylbewerbern in Irland*
- *Entwicklung eines tieferen Verständnisses für die wechselseitige Zusammenarbeit zwischen indigenen Gemeinschaften, ihrer Musik und Siedlern*
- *“Über Gong, Ai, Na”: Einflüsse von Gamelan und Kulintang in südostasiatischen Chorwerken*
- *Halten Sie Ihre Stimme durch Singen jung*
- *Faszien sind die Zukunft: Die Auswirkungen der Faszienwissenschaft auf Atmung und Bewegung für Sänger und Dirigenten*
- *Bringen Sie amerikanischen Jazz in Ihr Chorensamble*
- *Förderung einer perfekten Partnerschaft: Chorleiter und Gesangslehrer*
- *Der Schreibkram: Komposition und Improvisation in die Chorprobe einbeziehen*

## **Anmeldung**

Die Bedingungen für die Teilnahme am WCE (einschließlich des EXchange!) sind sehr attraktiv. Die Teilnahmegebühr für Einzelpersonen in Höhe von 150 Euro bietet vollen Zugang zum gesamten Programm des WCE 2022. Alle Reise-, Unterkunfts- und Verpflegungskosten während des WCE liegen in der Verantwortung des einzelnen Teilnehmers. Zusätzlich gibt es ein spezielles Angebot für Studenten (100 Euro pro Person) und einen Rabatt von 50% für Einzelpersonen und Studenten aus Portugal. Weitere Informationen zu den Teilnahmebedingungen und die Anmeldeformulare für Einzelteilnehmer sowie für Chöre und

Vokalensembles finden Sie unter [www.worldchoralexpo.org/](http://www.worldchoralexpo.org/).

Anlässlich des 40-jährigen Jubiläums der IFCM wird es bei den WCE 2022 eine Sonderausstellung über die 40-jährige Geschichte der IFCM im Palacete dos Condes de Monte Real geben. Chöre, Vokalensembles und Einzelpersonen sind eingeladen, sich der internationalen Chorgemeinschaft in diesem außergewöhnlichen Palast anzuschließen und die Freude und das Privileg zu feiern, wieder gemeinsam singen zu dürfen!



Kokopelli Choir, Canada, WCE 2019, Lisbon, Portugal © Ki Adams

### **Exchange! Exchange! Exchange!!**

Wenn Sie noch nach Gründen suchen, am WCE 2022 teilzunehmen, hören Sie sich einige der Stimmen von Teilnehmern des WCE 2019 an:

*Das Wertvollste, was ich von EXchange! mitgenommen habe, war:*

- die große Bandbreite der Präsentationen.
- die Kompetenz der Vortragenden und die Möglichkeit zu

angeregten Diskussionen mit den Vortragenden.

- eine globalere Perspektive auf Gesangspraktiken.

Der/die Aspekt(e), der/die mir an der EXchange! am besten gefallen hat/haben, war(en):

- die einzigartige Kombination aus Forschung und praxisbezogenen Sitzungen innerhalb einer aufführungsbasierten Veranstaltung.
- das Gefühl, mit einer globalen Gemeinschaft von Wissenschaftlern/Performern verbunden zu sein, die sich voll und ganz ihrem Handwerk verschrieben haben.
- die lockere Atmosphäre des Treffens, da es einfach war, mit den Vortragenden/Kollegen zu sprechen und sinnvolle Gespräche zu führen.

*Die Stärken der EXchange! waren:*

- die Vielfalt der Vorträge, das hohe Niveau der Präsentationen selbst und die Offenheit aller Anwesenden.
- die Vertrautheit und Kollegialität.
- die Möglichkeit zum Networking mit Weltklasse-Dirigenten und wichtigen Persönlichkeiten der Chorwelt.

*EXchange! hat mich angezogen, weil:*

- es die sehr unkomplizierte Möglichkeit des Austauschs geboten hat. Durch diese Art offenen Forums können wir mehr Verständnis füreinander entwickeln.
- Es gibt zwar viele große Konferenzen, aber es gibt nicht immer die Möglichkeit, sich wirklich auszutauschen und mit anderen in Kontakt zu treten, wie es bei der EXchange! der Fall war.
- Ich habe eine nachhaltige Botschaft zu vermitteln, und die IFCM ist die Organisation, mit der ich zusammenarbeiten möchte.

*Der Wert der EXchange!-Partnerschaft im Rahmen der World*

*Choral EXPO bestand darin, dass:*

- sie neue Teilnehmer (Forscher, Pädagogen, Doktoranden) zu einer aufführungsbasierten Veranstaltung zusammenbrachte.
- sie die globale Chorgemeinschaft durch den Austausch von Ideen zwischen verschiedenen Chorkulturen bereicherte.
- sie einen wunderbaren Rahmen zum Austausch bietet und der WCE ist eine geeignete Veranstaltung für einen solchen Austausch.

*Was mir an der WCE-EXchange!-Partnerschaft besonders wichtig war:*

- der Kontakt mit kreativer und innovativer Forschung, Ideen und Praktiken im Zusammenhang mit Gesang und Lied.
- die Möglichkeit, unsere musikalische Vernetzung als Chorleiter und -lehrer auszubauen.
- eine großartige Gelegenheit, Kollegen aus der Welt des Chorgesangs zu treffen und sich mit ihnen zu vernetzen.



Da der Veranstaltungsort des WCE, das Centro Cultural Belém, in der Nähe der Uferpromenade liegt, nur wenige Schritte vom Jerónimos-Kloster, dem Turm von Belém und dem Denkmal

der Entdeckungen entfernt, haben die Teilnehmer leichten Zugang zu einigen der berühmtesten Sehenswürdigkeiten, Ausblicken und sogar kulinarischen Spezialitäten Lissabons (gleich auf der anderen Straßenseite). Im Pastéis de Belém

können Sie jeden Tag Gebäck aus Belém genießen!

Lassen Sie sich diese außergewöhnliche Gelegenheit nicht entgehen, mit gleichgesinnten Chormusikern, Wissenschaftlern und Pädagogen aus der ganzen Welt in Kontakt zu treten und einige der besten Chorsänger der Welt zu erleben. Vemo-nos em Lisboa!

Für weitere Informationen über EXchange! können Sie gerne die Kodirektoren des Singing Networks kontaktieren: Prof. Ki Adams (kiadams@mun.ca), Dr. Andrea Rose (arose@mun.ca), Dr. David Buley (dbuley@mun.ca).

*Übersetzt aus dem Englischen von Justine Gehring-Plaum,  
Deutschland*