

5. Winter-Chorfestival - Hong Kong, 2014

Von Yong Chee Foon, Chorleiter

Das 5. Winter-Chorfestival fand statt vom 1.- 5. Dezember 2014 in Hong Kong, der Perle des Orients. An der Südküste Chinas gelegen, ist die Stadt ein Mysterium moderner Wolkenkratzer und alter Traditionen und Heimat einiger der besten Jugendchöre Asiens. Das Winter-Chorfestival hat seit seiner Premiere 2010 bereits mehr als 2.500 Sängerinnen und Sänger aus 60 Chören gesehen, die China, Hong Kong, Indonesien, die Philippinen, Malaysia und Singapur repräsentierten. Der Organisator des Festivals, Sourcewerkz Pte Ltd, ist eine Singapur-Choreventagentur, die von Festivaldirektorin Lim Ai Hooi mit dem Ziel geleitet wird, zu lehren, zu berühren und zu verändern. Das Festival ist mitveranstaltet von der Rave Group und wird vom Weltverband Chinesischer Jugendchöre unterstützt.

Das Winter-Chorfestival ist eine Plattform für Sängerinnen und Sänger und ihre Dirigenten, die ihre Musikalität, ihre Stimmen und Performance durch Wettbewerbe, Meisterkurse und Workshops verbessern wollen. Die Chöre haben zunächst Gelegenheit, im Hong Kong Disneyland im Rahmen des Disney-Programms der darstellenden Künste vor internationalem Publikum aufzutreten. Das Festival begann mit dem Wettbewerb im Tsuen Wan Rathaus mit einer hervorragend besetzten Jury, bestehend aus dem künstlerischen Leiter Dr. Brady Allred (USA), sowie als weiteren Juroren Professorin Theodora Pavlovitch (Bulgarien) und Johnny Ku (Taiwan). Die fesselndsten Aufführungen des Wettbewerbes waren die der Folklore-Kategorie, in der Chöre aus Indonesien, von den Philippinen und aus Singapur in traditionellen Gewändern Volksmusik ihrer Regionen sangen und tanzten.

Nach dem intensiven Wettbewerb des ersten Abends freuten sich die Teilnehmerchöre auf das Highlight des Festivals; die Meisterkurse und Workshops der Juroren. Der Morgen-Meisterkurs, geleitet von Dr. Brady Allred, arbeitete mit dem Karangturi Chor aus Indonesien und gab Einblicke in die Interpretation der geistlichen Werke, die der Chor im Wettbewerb aufgeführt hatte. Professorin Theodora Pavlovitch brachte dem Chor der Dunman High School aus Singapur bulgarische A-cappella Chormusik nahe, während Johnny Ku mit dem Our Lady of Fatima Universitätschor von den Philippinen an Probentechniken arbeitete. Die Chöre genossen die 90minütigen Einheiten mit den Juroren und gewannen durch sie neue musikalische Einsichten. Abends trafen sich alle Festivalteilnehmer im Y Theatre auf dem Jugendplatz für die mit Spannung erwarteten Massenworkshops der Juroren und die Bekanntgabe der Ergebnisse. Johnny Ku begann mit den zahlreichen Aboriginal-Stämmen in Taiwan und zeigte eine geografische Karte über deren Verbreitung und ihre einzigartigen Kostüme, bevor er den Sängern das Freundschaftslied A-Li-An des Paiwan Stammes beibrachte. Dieser ist im südlichen Taiwan beheimatet und dieses Lied wird normalerweise von spielenden Kindern gesungen. Nach dem Lernen des Liedes brachte Ku den Teilnehmern den dazugehörigen Aboriginaltanz bei.



B. Allred, T. Pavlovitch,
J. Ku & Lim Ai Hooi

Die Juroren kamen auf die Bühne und gaben sich die Hände, um den Tanz unter der Leitung von Jonny Ku vorzuführen, bevor das gesamte Publikum einstimmte und mittanzte. Den Teilnehmern

gefiel diese Sing- und Tanzstunde, und sie gewannen viele neue Freunde mit diesem Freundschaftslied aus Taiwan.

Als nächstes gab Professorin Theodora Pavlovitch eine kurze Einführung über ihr Heimatland Bulgarien und stellte ein zeitgenössisches geistliches Werk des slowenischen Komponisten Ambrož Čopi vor. Die Teilnehmer genossen es, das rhythmische Gloria vom Blatt zu singen und waren am Ende der Session in der Lage, es unter der aufmerksamen Leitung von Professorin Pavlovitch aufzuführen. Das Publikum dankte ihr, indem es das neu gelernte Stück sehr geschmackvoll und mit großem Enthusiasmus sang.



Der künstlerische Leiter Dr. Brady Allred hielt als nächstes einen kurzen Vortrag über die Nuancen des Singens von Renaissance-Chormusik, indem er die Teilnehmer die Anfangstakte von Palestrinas Sicut Cervus singen ließ. Die Teilnehmer sangen und tanzten dann noch ein weiteres Stück, dieses Mal ein israelisches Volkslied, das von den Teilnehmern schnell gelernt wurde. Zum Schluss des Massenworkshops sang und tanzte das gesamte Theater.

Häufig haben Chöre, die an einem Wettbewerb teilnehmen, nicht die Gelegenheit, einander zu hören. Die Komponente Freundschaftskonzert des Festivals gibt den Chören die Chance, kulturellen Austausch und Freundschaftsbildung zu betreiben, indem sie füreinander singen. Jeder Teilnehmerchor sang in diesem Konzert zwei Stücke, und die Sängerinnen und Sänger liebten es sehr, einander in diesem Programmteil zuzuhören.

Die Ergebnisbekanntgabe kam als nächstes, und das Publikum erwartete sie mit großer Spannung. Nach einer kurzen Zusammenfassung des Wettbewerbs durch Dr. Allred wurden die

Ergebnisse verkündet. Die folgenden Chöre traten als Sieger ihrer jeweiligen Kategorie hervor:

- Ying Wa Collegechor aus Hong Kong geleitet von Boron Li (Gleiche Stimmen – 16 Jahre und jünger)
- Gemischter Chor des True Light Mädchenkollegs und Ying Wa Kollegs aus Hong Kong Dirigentin: Phoebe Yu (Gemischte Stimmen – 16 Jahre und jünger)
- Dunman High School Chor aus Singapur geleitet von Jennifer Tham (Gemischte Stimmen – Offene Kategorie)
- Karangturi Chor aus Indonesien, unter der Leitung von Petrus Wahyu Eramoko (Folklorekategorie)



Karangturi Choir
(Indonesia)

Nach der Ergebnisbekanntgabe zeigte sich ein großer Kameradschaftsgeist, als die Teilnehmer umhergingen, um einander zu gratulieren und dies in vielen Fotos und Selfies zu dokumentieren. Auch die Juroren tauchten in den Spaß dieser karnevalsähnlichen Atmosphäre ein.

Die nächste Ausgabe des Festivals wird vom 29. November bis zum 3. Dezember 2015 stattfinden. Mehr Details zum Festival unter <http://www.ravegroup.sg/winterchoralfest>

Als Musikdirektor des Nanyang Technological Universitätschores in Singapur ist **Yong Chee Foon** auch der derzeitige Vizepräsident des Chorleiterverbandes (Singapur) und Dirigent zahlreicher Preisträger-Jugendchöre. Seine Chöre haben bei diversen internationalen Wettbewerben in Europe und Asien

gewonnen. Er ist der künstlerische Leiter der Sourcewerkz Pte Ltd, einer Singapurischer Chorevent-Agentur, die Chorfestivals weltweit veranstaltet. Sein Engagement für gute musikalische Ausbildung der jüngeren Generation ließ ihn im letzten Jahrzehnt mehr als 2.000 Jugendliche dirigieren. E-Mail: cheefoon@gmail.com

*Übersetzt aus dem Englischen von Brigitte Riskowski,
Deutschland*