

Erster Internationaler Wettbewerb für Chormusik

“Ein Chorstück für den Frieden”

AUSSCHREIBUNG UND RICHTLINIEN

1 Die Internationale Föderation für Chormusik (IFCM), in Zusammenarbeit mit Europa Cantat und Jeunes Musicales International, schreibt hiermit den ersten internationalen Wettbewerb für Chormusik aus: **“Ein Chorstück für den Frieden”**, in der Hoffnung, das Schaffen und die weite Verbreitung eines neuen Chorrepertoires und vor allem den Frieden zwischen den Völkern dieser Welt mit Hilfe der Musik zu fördern. Der Wettbewerb wird alle zwei Jahre stattfinden, jeweils im Zusammenhang mit einer großen Veranstaltung einer der drei Partnerorganisationen.

2 Die Teilnahme steht Komponistinnen und Komponisten aller Länder und jeglicher Staatsangehörigkeit offen, so lange sie am 31. Dezember 2010 noch nicht 35 Jahre alt sind.

3 Der Wettbewerb ist für Chorstücke ohne Instrumentalbegleitung (SATB, unterteilt in bis zu acht Stimmen, SSAATTBB) ausgeschrieben, mit einer maximalen Aufführungsdauer von sechs Minuten. Der Text der Stücke, geistlich oder weltlich, für diesen Anlass geschrieben oder schon vorher existent, muss den Frieden zum Thema haben. Er kann in jeder Sprache geschrieben sein, es muss jedoch eine englische Übersetzung beigelegt sein. Wenn der Text noch urheberrechtlich geschützt ist, muss schriftliche Genehmigung zur Verwendung vom Verfasser oder Inhaber des Urheberrechts eingeholt und dem Einsendeformular beigelegt werden.

4 Komponisten dürfen nicht mehr als zwei Stücke vorlegen.

Einsendungen müssen bis zum 31. Dezember 2010 (einschließlich dieses Tages) per E-Mail eintreffen.

5 Die Teilnahme am Wettbewerb ist gebührenfrei.

6 Partituren können in zwei Formaten vorgelegt werden: entweder gedruckt als pdf oder als scans von ordentlichen handschriftlichen Originalen. Zusätzlich können einschlägige MIDI files eingesandt werden, aber dies ist nicht Pflicht. Tonbänder oder CDs sind nicht zulässig. Die Namen der Komponisten dürfen nirgends auf den Partituren zu sehen sein. Das Wettbewerbsbüro der IFCM wird die Einsendungen in Empfang nehmen und an die Mitglieder der Jury weiter leiten. Die IFCM wird die Identität der Komponisten erst veröffentlichen, wenn die Jury ihre Entscheidung getroffen hat. Alle Teilnehmer müssen ein Dokument liefern (.doc oder .rtf) mit ihren vollständigen Anschriften, Telefonnummern, E-Mail-Adressen und dem Titel des Stückes. Zusätzlich muss dies Dokument eine Erklärung der Komponisten enthalten, dass die eingesandten Kompositionen noch nicht im Druck erschienen, bislang noch nicht aufgeführt worden sind und noch keinen Preis in anderen Wettbewerben errungen haben. Die Adresse für Einsendungen, per E-Mail, ist: competition@ifcm.net.

7 Die Jury besteht aus fünf international bekannten Chorleitern und Komponisten, und es besteht keine Einspruchsmöglichkeit gegen ihre Entscheidung.

8 Ein wesentlicher Faktor bei der Beurteilung der Einsendungen ist das Potential eines jeden Stückes für die Aufführung, und besonders für die wiederholte Aufführung durch eine Mehrheit von Chören, die die stimmlichen Grundvoraussetzungen erfüllen. Das Stück, das den Preis gewinnt, wird sich dadurch auszeichnen, dass es vorzüglich geschrieben ist, sich – mit angemessener Probenzeit – gut singen lässt, und als Chorstück überzeugt.

9 Die Uraufführung des Stückes, das den ersten Preis erringt,

wird vom Weltjugendchor in seinem ersten Konzert nach dem Urteilsspruch der Jury übernommen. Unter Umständen werden IFCM, Europa Cantat und Jeunesses Musicales International dem siegreichen Stück weitere Preise verleihen.

10 Das Stück, dem der erste Preis zugesprochen wird, geht bei einem namhaften Musikverlag in Druck (der Name dieses Verlags wird später bekannt gegeben). Die "Komponistenecke" der Ausgabe des *International Choral Bulletin* (ICB) vom April 2011 wird ein Interview mit dem siegreichen Komponisten sowie Ausschnitte aus der Partitur enthalten, um den Komponisten und sein Werk bekannt zu machen. Europa Cantat und Jeunesses Musicales International werden in ihren Publikationen ebenfalls zum Ruf des erfolgreichen Komponisten und seines Werkes beitragen.

11 Mit der Teilnahme an diesem Wettbewerb erkennen die Komponisten an, dass sie mit all diesen Ausschreibungsbedingungen voll vertraut und einverstanden sind.

Weitere Informationen

Andrea Angelini, Chefredakteur, International Choral Bulletin

Tel: +39 347 257 38 78

E-Mail: aangelini@ifcm.net

