

IFCM

Chorkompositionswettbewerb 2022: Regeln und Verordnungen

Letzter Abgabetermin für Einsendungen ist der 15. Januar 2022.

Einleitung

Die Internationale Föderation für Chormusik hat seit Gründung des Projekts im Jahr 2010 vier internationale Chorkompositions-Wettbewerbe organisiert. Das Ziel dieser Wettbewerbe ist, das Erschaffen und die Verbreitung neuer, innovativer und zugänglicher Chorrepertoires zu fördern. Sie sollen weiterhin KomponistInnen fördern und sie ermutigen, zu komponieren und zu veröffentlichen.

Die IFCM kündigt ihren **5. Internationalen Chorkompositionswettbewerb** an, um neue Werke für Chormusik zu fördern und zu einer Innovation in der Komposition von Chormusik zu ermutigen, die den Bedürfnissen eines Chors im 21. Jahrhundert entspricht. Wir suchen nach Kompositionen, die Originalität, Vorstellungskraft und Kreativität im Kontext zeitgenössischer globaler Themen kombinieren.

Teilnahme

Der Wettbewerb ist offen für alle KomponistInnen aller Nationalitäten und jeden Alters. Die Teilnahmegebühr richtet sich nach der Nationalität des/der KomponistIn und der Ländergruppe des United Nations Development Programme's Human Development Index (HDI). Die HDI Ländergruppen basieren auf einem Maß an Zugang zu den grundlegenden Dimensionen an menschlicher Entwicklung in allen Ländern. Diese Dimensionen

beinhalten Wissen (Bildungsindex), ein langes und gesundes Leben (Lebenserwartungsindex) und einen menschenwürdigen Lebensstandard (GNI Index). Weitere Informationen zum Index finden Sie auf der IFCM Website, unter Mitgliedsbeiträge.

Ländergruppe	Gebühr
HDI 1	25 USD
HDI 2	18 USD
HDI 3	12 USD

Kategorien

1. Gemischter Chor

- **Stimmen:** SATB mit ganz wenig Stimmteilungen oder SSA(A) oder TTB(B)
- **Dauer:** 4-6 Minuten
- **Schwierigkeit:** Die Komposition sollte für einen durchschnittlich guten Chor zu meistern sein und einen mittleren Schwierigkeitsgrad haben.
- **Instrumente:** Die Komposition darf Instrumente zur Begleitung enthalten, aber der Schwerpunkt soll auf dem Gesang liegen. Es sollten nicht mehr als insgesamt drei Instrumente verwendet werden. Die Instrumente sollen die Struktur der Musik bereichern und nicht nur die Stimmen der Sänger verstärken.
- **Text:** Der Text der Komposition kann entweder ein eigener oder aus sakraler oder säkularer Quelle in jeder Weltsprache stammen. Er kann auch auf onomatopoetischen Silben oder erfundenen Worten und Klängen basieren, die nicht notwendigerweise eine Bedeutung haben müssen. Wenn der Text nicht ein eigener oder Allgemeingut ist, muss der Bewerbung eine schriftliche Einverständniserklärung des Autors oder des Inhabers des Urheberrechts beigefügt werden. Die

Genehmigung sollte die Erlaubnis zur Benutzung und Vervielfältigung enthalten.

- **Bewegung:** Die Einbeziehung einer optionalen Choreografie und eurythmische Elemente sind erlaubt.

2. Ein Lied für den Weltchortag

- Der **Weltchortag** (WCD) ist eine internationale Chorveranstaltung, um die Werte von Solidarität, Frieden und Verständigung durch Chorgesang zu feiern! In den vergangenen zwanzig Jahren haben tausende von Chören an der Feier des Weltchortags an oder um den zweiten Sonntag im Dezember teilgenommen. Millionen von Sängern überall auf der Welt waren an Weltchortag -Konzerten, -Festivals, -Mitsing-Aktionen, -Chorseminaren, Freundschaftstagen und anderen Veranstaltungen beteiligt.
- Die Kategorie **Lied für den Weltchortag** ruft zu einer Komposition auf, die am Weltchortag von Chören auf der ganzen Welt gesungen wird. Naturgemäß sollte sich diese Komposition auf Werte konzentrieren, die alle Menschen überall auf der Welt verbinden.
- **Stimmen:** Zweistimmig mit hohen und tiefen Stimmen.
- **Dauer:** 2-3 Minuten
- **Schwierigkeit:** Die Komposition muss für alle Chöre singbar und sollte leicht einzustudieren sein.
- **Instrumente:** Optional kann eine Klavierbegleitung akzeptiert werden.
- **Text:** Der Text des Stücks kann in jeder Weltsprache sein. Er sollte eine Botschaft mit einem Bezug zu der Philosophie des Weltchortags enthalten. Wenn der Text nicht ein eigener oder Allgemeingut ist, muss der Bewerbung eine schriftliche Einverständniserklärung des Autors oder des Inhabers des Urheberrechts beigelegt werden. Die Genehmigung sollte die Erlaubnis zur

Benutzung und Vervielfältigung enthalten.

Teilnahme

KomponistInnen dürfen **ein Werk pro Kategorie** einreichen. Die Vorlage soll per E-Mail an manager@ifcm.net gesandt werden. Jede Bewerbung soll enthalten:

1. Bewerbungsformular (download [HIER](#))
2. Die Komposition im PDF Format, geschrieben in einem professionellen Notationsprogramm (Sibelius, Finale, etc.). Gescannte Manuskripte werden angenommen, wenn sie lesbar mit klarer Schrift sind und keine Korrekturen aufweisen.
3. Midi / MP3 Datei der Komposition

Der Dateiname für die Partitur und die begleitende Audiodatei soll enthalten: die Kategorie (Mixed oder WCD, den Titel, vom/von der KomponistInnen gewähltes Pseudonym/Motto, und die geschätzte Dauer der Komposition (z.B. Mixed_Ilovetosing_LouiseMaeDye_4.70). Kompositionen, die nicht in diesem Format eingereicht werden, werden nicht akzeptiert.

Einsendetermin: 15. Januar 2022. Komposition senden an manager@ifcm.net

Die eingereichten Kompositionen müssen original und unveröffentlicht sein. Sie dürfen keine Preise gewonnen haben oder auf eine Entscheidung in einem anderen Wettbewerb warten. Sie sollen noch nicht öffentlich aufgeführt worden sein. Arrangements oder Adaptionen existierender Werke werden ausgeschlossen.

Die TeilnehmerInnen sollten sicherstellen, dass ihr Pseudonym/Motto auf den Dateien gemäß den oben genannten Vorgaben deutlich geschrieben ist. Jeder Hinweis, der die Identität des/der KomponistIn im Voraus erkennen lässt, wird zur sofortigen Disqualifizierung führen.

Die präsentierten Arbeiten sollen nicht als Liedersammlungen oder Suiten aufgeteilt werden; sie müssen vielmehr ein umfassendes Werk sein.

Preise

1. Mixed Voices

- **Preisgeld:** 1.000 USD
- Premiere bei einer mit der IFCM verbundenen Veranstaltung
- Artikel über den/die KomponistIn und die Arbeit im International Choral Bulletin (ICB)
- Posts auf der IFCM Website und in den Social Media
- Ein Jahr kostenlose Einzelmitgliedschaft bei der IFCM

2. World Choral Day Song

- **Preisgeld:** 500 USD
- Offizielle Hymne des Weltchortag Projekts 2022 und 2023 (wahrscheinlich aufgeführt von mehr als 200 Chören weltweit)
- Artikel über den/die KomponistIn und das Werk im International Choral Bulletin (ICB)
- Komposition abgedruckt im ICB
- Posts auf der IFCM Website und in den Social Media
- Ein Jahr kostenlose Einzelmitgliedschaft bei der IFCM

Jury

Die Jury des IFCM Chorkompositionswettbewerbs besteht aus fünf KomponistInnen/DirigentInnen von Weltklasse, internationaler Anerkennung und von mehreren Kontinenten. Die Entscheidung der Jury ist endgültig. Die Jury kann, nach ihrem Ermessen, einen oder alle Preise zurückhalten, wenn die eingereichten Arbeiten nicht den geforderten Vorgaben entsprechen. Jurymitglieder

dürfen ein eingereichtes Stück auch besonders erwähnen.

Urheberrecht

Die für den Wettbewerb eingereichten Kompositionen bleiben geistiges Eigentum des/der einreichenden KomponistIn, und alle damit einhergehenden Rechte bleiben bei dem/der KomponistIn. Der/die GewinnerIn soll der IFCM das Recht der Uraufführung des siegreichen Werks innerhalb von 12 Monaten nach der Verkündung des Gewinns zugestehen. Es wird keine öffentliche Aufführung vor der Erstaufführung durch die IFCM ohne deren Zustimmung erlaubt. Ist die IFCM an der Uraufführung in diesem Zeitrahmen gehindert, so ist es dem/der KomponistIn freigestellt, das Stück anderweitig uraufzuführen. Die IFCM muss dem/der KomponistIn keine zusätzliche Gebühr für die audio- oder audiovisuelle Aufnahme der Aufführung bezahlen. Wenn der/die siegende KomponistIn nicht vertraglich an einen Verlag gebunden ist, darf die IFCM Teile der Partitur ohne Entlohnung für den/die KomponistIn im *International Choral Bulletin* veröffentlichen.

Die Veröffentlichung der vollständigen Partitur ist nur mit dem ausdrücklichen Einverständnis des/der KomponistIn möglich. In diesem Fall wird die IFCM den/die KomponistIn dabei unterstützen, einen Verlag für die vollständige Veröffentlichung zu finden. Alle siegreichen Arbeiten werden, wann immer möglich, als einer der Siegerbeiträge des **5. IFCM Chorkompositionswettbewerbs** auf der Partitur oder dem Konzertprogramm gekennzeichnet.

Die Teilnahme am Wettbewerb setzt die volle Kenntnis und Annahme dieser Vorschriften voraus.

Übersetzt aus dem Englischen von Andrea Uhlig, Deutschland