

IFCM Generalversammlung

Dallas Texas USA, 12. März 2013

Cristian Grases, Chorleiter und Lehrer

Die American Choral Directors Association (ACDA) hielt ihr nationales Treffen dieses Jahr in Dallas, Texas in den USA ab. Der Vorstand der International Federation for Choral Music (IFCM) war eingeladen, sich im Zusammenhang mit dieser Konferenz zu treffen und man bot ihm an, seine Generalversammlung als Teil des Kongresses durchzuführen. Obwohl nur bescheiden besucht, war die Versammlung sehr informativ und freundlich, begleitet von einer zwanglosen und vertrauten Atmosphäre, die von guter Laune und positiver Energie gekennzeichnet war.

Der Präsident der IFCM, Michael J. Anderson, begrüßte alle Mitglieder und begann das Meeting mit einer Gedenkminute zu Ehren der beiden kürzlich verstorbenen Koryphäen und besonderen Freunde der IFCM: Paul Wehrle und Eric Ericsson. Danach stellten sich alle Beteiligten vor, und das Meeting wurde mit Michael fortgesetzt, der anbot, einen Überblick über alle Berichte zu geben, und die Anwesenden einlud, aktiver Teil der IFCM zu sein.



*Dr. Michael J. Anderson,
IFCM President welcoming
all members at the General
Assembly*

Håkan Wickström, Schatzmeister der IFCM, gab einen vollständigen Geschäftsbericht für die Jahre 2010 bis 2012 ab und legte den Bericht des Rechnungsprüfers für jedes Jahr vor. Weiter teilte er mit, dass die Kontoführung von Belgien nach Finnland verlegt wurde, wo er lebt. Die internen Rechnungsprüfungen werden von Montserrat Gual i Serra und Ann Meier Baker vor der Generalversammlung 2014 in Seoul vervollständigt. Die Generalversammlung genehmigte die Geschäftsberichte.

Dann übernahm Francesco Leonardi und sprach in seinem Vortrag über die Mitgliedschaft, in dem der Fokus auf den Strategien lag, die die Basis der aktuellen IFCM Mitglieder vergrößern sollen. Er berichtete auch detailliert über den Weltchortag und betonte besonders die steigende Zahl der Teilnehmer an diesem wichtigen Projekt des Verbands. Später präsentierte Francesco zwei neue Projektinitiativen der IFCM: die Weltausstellung 2015 in Mailand, Italien und die Choral Ambassadors. Zum Schluss informierte er die Generalversammlung über das neue Design der IFCM Website als Teil des Imagewechsels, den der Verband gerade vornimmt.

Anschließend berichtete Michael der Generalversammlung von

der Gründung von IFCM-US, eine Einheit, die die Bemühungen in der Geldbeschaffung unterstützen soll. Er erklärte, dass der einzige Zweck dieser Non-Profit-Einheit ist, steuerlich absetzbare Gelder für die IFCM im Einklang mit den amerikanischen Steuergesetzen zu bekommen. Aus Gründen der Kontinuität und Beständigkeit ist der Präsident der IFCM auch der Präsident der IFCM-US.

Andrea Angelini, Herausgeber des *International Choral Bulletin* (ICB), sprach über den diesjährigen Kompositionswettbewerb. Es wurden 637 Werke eingereicht, und es gab drei Abstimmungsdurchgänge. Francis Corcoran wurde mit dem ersten Preis ausgezeichnet und den zweiten Platz teilten sich Itzam L. Zapata Paniagua (Mexico) und Rudi Tas (Belgien). Die IFCM erwägt, eine Zusammenstellung der besten Arbeiten dieses Jahres zu veröffentlichen. Andrea berichtete auch über das ICB generell: Er erläuterte der Versammlung die Arbeitsstrukturen, die Stamm-Mitarbeiter und Redaktionsassistenten und betonte die bessere Qualität und die niedrigeren Druckkosten.



IFCM Board meeting on March 12

Stephen Leek präsentierte das neue Logo für die Föderation, das Teil des Imagewechsels der Organisation ist. Weiter äußerte er sich zu den Kommunikationsmitteln der IFCM (E-News, ICB und die Website), und betonte die Bedeutung des Schaffens von soliden und nachhaltigen Kommunikationsverbindungen mit Komponisten, IFCM-Mitgliedsorganisationen und einzelnen Mitgliedern.

Thierry Thiebaut bot einen Bericht über das Projekt "Dirigenten ohne Grenzen" und Theodora Pavlovitch erzählte von der Mediterranean Voices Conference und der anstehenden 5. IFCM Multicultural and Ethnic Choral Conference, die vom 22. bis 28. Juli 2013 stattfinden wird.

Schließlich präsentierte Fred Sjöberg das Urban Youth Choir Festival, ein Projekt von VOICE (Vision On Innovation for Choral Music in Europe), das im Juni 2013 stattfinden soll, und berichtete über die Internationale Meisterklasse in Chor- und Orchesterleitung, die im Oktober 2013 durchgeführt wird.

Michael informierte über das 10. Weltsymposium für Chormusik, das 2014 in Seoul, Republik Korea, abgehalten wird. Er erläuterte die Anstrengungen der IFCM, die Verbindungen zu China durch Maßnahmen wie den World Choral Summit und den Asia Pacific Choral Summit auszuweiten, letzterer wird alle zwei Jahre (der nächste in Malaysia) stattfinden. Zum Schluss betonte er, wie wichtig es sei, junge Chorleiter zu motivieren, aktiv zu werden. Er informierte die Versammlung, dass die IFCM mit dem Gründungsmitglied ACDA daran arbeitet, das Zweite Weltjugend Forum innerhalb der nächsten zwei Jahre zu präsentieren.

Die Generalversammlung schloss mit einigen Gedanken der Teilnehmer mit dem Blick auf die Bedeutung von mehr Mitglieder-Beteiligung und der Interaktion unterschiedlicher Kulturen, ebenso wie die Rolle der IFCM bei der Förderung dieser Werte durch Choraktivitäten auf der ganzen Welt. Die Position der IFCM als Schirmorganisation, die andere Einzelne

oder Organisationen fördert und verbindet, scheint der Schlüssel zu der Entwicklung von kulturellen Bindungen und globalen Werten zu sein.



Cristian Grases erhielt sein Master-Diplom für Chorleitung unter Alberto Grau und María Guinand in Caracas, Venezuela, und seinen Dokortitel in Chorleitung an der University of Miami. Er hat Preise als Komponist gewonnen, er ist aktiver Gastdirigent, Facharzt, Jurymitglied und Pädagoge in Nord- und Südamerika, Europa und Asien. Er ist Mitglied des Direktoriums des IFCM und Mitglied des International Artistic Committee for Songbridge. Er ist augenblicklich Assistant Professor an der University of Southern California in Los Angeles, USA. Email: cgrases@gmail.com

Aus dem Englischen übersetzt von Andrea Uhlig, Deutschland

Edited by Aaron Kircher, USA