

# Musikstücke für Männerchöre

von Marian Dolan, Chorleiterin

Lasst Männerchöre wieder erschallen!

Für uns, die wir das Glück haben, ein Männer-Ensemble zu leiten, gestaltet sich die Suche nach Empfehlungen für ein Repertoire oder Besprechungen von Partituren für Männerstimmen leider als recht mühsam. Für diesen ICB-Artikel haben meine geschätzten Kolleg/innen dankenswerterweise ihre eigenen Empfehlungen für Stücke zur Verfügung gestellt. Auch die Auflistung der Musikstücke für Männerchöre, einschließlich des Repertoires des Men's National Honor Choir ( Leitung: Peter Bagley), die von der Nationalen Konferenz für Amerikanische Chorleiter/innen 2011 erstellt wurde, ist eingefügt; dazu wurden Partituren für Männerchöre, von Komponist/innen und Verleger/innen oder aus meiner eigenen Männerchor-Musikbibliothek beigesteuert.

Sie finden auch eine YouTube Stücke-Liste (<http://bit.ly/ICBmale>), die etliche der unten aufgeführten Stücke beinhaltet. Allen Kolleg/innen, die einen Beitrag zu diesem Artikel geleistet haben, möchte ich danken mit den Zeilen aus Griegs klassischem Männerchorlied: "...care and sorrow now be gone. Brothers in song, sing on! Brothers, sing on, sing on!"

**Frank S. Albinder**

*Musikalischer Leiter, Washington Men's Camerata, Virginia Glee Club at the University of Virginia, und das Woodley Ensemble; früher mit Chanticleer*

▪ **Rosephanye Powell**, arr. William Powell (USA) The Word

was God (Johannes-Ev.1:1-3; ttbb; 2'15; Fred Bock JG2314). Rosephanye Powell, Professorin an der Auburn University in Alabama, schreibt viele eigene Kompositionen im Gospel- und Spiritual- Stil. In diesem sehr rhythmischen Lied fügen sich die verschiedenen Stimmen fortwährend ineinander und erzielen dadurch eine komplexe Struktur, die zu einem großartigen Höhepunkt führt. Die Sänger und das Publikum lieben dies Stück!

- **Franz Liszt** (Ungarn) Szekszàrd Mass (Messe; ttbb + ttbbSolisten +Orgel;32'; öffentl. Eigentum / <http://bit.ly/oFp8S4>). Es gibt nicht viele bedeutende Werke für Männerchor ohne Orchester, aber Liszt hat zwei geschrieben: diese Messe und ein Requiem. Diese Messe ist geprägt durch großartige Harmonien, einen interessanten Wechselgesang zwischen Solisten und Chor und der Orgelbegleitung. Ein unerwarteter Schatz von einem großen Komponisten!
- **Carl Orff** (Deutschland) Sunt lacrimae rerum (1:Lassus,2: Ecclesiastes 3: 1-8, 3: Carl Orff; tttbbb + tbSolisten;13'; Schott). Diese Messe , noch ein Meisterwerk des Komponisten einer „chormusikalischen Kastanie“, zeigt in seinen drei Teilen charakteristische Merkmale seines berühmten Vettters Carmina, aber auch dichte Harmonien, hoch übereinander geschichtete volle Akkorde, die mit Partien von vitaler Rhythmik abwechseln.
- **R. Rahman**, arr. Ethan Sperry (Indien) Zikr (Quran; ttbb + tSolist + Gitarre/n + fak.Schlagzeug; 2'45; Musik nach Erdgesängen). Der Oskar-Preisträger für Filmmusik A.R.Rahman, schrieb seine einzige religiöse Komposition als Musik für einen Dokumentarfilm. Ethan Sperrys Bearbeitung für Männerchor folgt dem Original ziemlich genau, komponiert aber die Singstimmen in Tonfolgen, die den meisten Chören vertraut sind. Dieses packende Stück sprüht vor Lebenslust und löst garantiert Beifallsstürme

aus.

## **Hans-Joachim Lustig**

*Leiter der Männerstimmen der Chorknaben Uetersen und des Kammerchores „I Vocalisti“*

- **Jaakko Mäntyjärvi** (Finnland) Pseudo Yoik NT (Text: Komponist; ttttbbbb; 2'15; Fazer). Macht Sängern und Zuhörern Spaß – ein ziemlich schnelles Stück im Stil der finnischen Yoik-Musik.
- **Franz Biebl** (Deutschland) Ave Maria...Angelus Domini (religiös; ttbb + Solo TBarB; 6'; Wildt). Sicher eines der schönsten und wirkungsvollsten Stücke der Chormusik; kann von gemischten und Männer- und Frauenchören aufgeführt werden.
- **Mattieu Neumann** (Deutschland) Der Feuerreiter (Ballade von Eduard Mörike; ttbb; 5'; Ferrimontana). Eine sehr „farbenreiche“ Bearbeitung einer mysteriösen Geistergeschichte eines deutschen Komponisten der Romantik.
- **Urmas Sisask** (Estland) Miserere mei, Deus (Psalm 51; ttbb; 4'; Warner / Chappell). Wirkungsvolle Kombination von Bach-ähnlichen polyphonen und harmonisch interessanten homophonen Abschnitten.

## **Matti Hyökki**

*Finnland; pensionierter Leiter des YL Male Voice Choir (1980-2010) und des Laulu-Miehet Male Chor*

- **Jean Sibelius**, Hymnus / Hymn / Natus in curas (Fridolf Gustafsson auf Lateinisch; ttbb; 1'40; Breitkopf & Härtel). Anlässlich des Todes eines Kollegen verfasste

F. Gustafsson den Text als Zeichen des Dankes und der Anerkennung für die von ihm für sein Volk geleistete Arbeit. Die homophone Struktur ahmt die Kadenz der klassischen römischen Dichtung nach. Die wunderbaren Harmonien unterscheiden sich von Sibelius' anderen Chorstücken im „nationalen Stil“.

- **Leevi Madetoja**, De Profundis, 56 (Psalm 130, lateinisch; ttbb; 6'40.; Laulu-Miehet r.y.). Diese Psalmvertonung in vier Sätzen erinnert sowohl an die Klarheit der griechischen als auch die Mysterien der orientalischen Kunst. Solo des Baritons im zweiten Satz. Die Stimmen können auch einzeln gesungen werden.
- **Selim Palmgren**, Darhulas gravsang / Darhula's Burial Song (James McPherson; Übersetzung ins Finnisch-Schwedische von J.L.Runeberg; ttbb; 3'50; Gehrman's). The Song of Ossian, geschrieben von dem Schotten James McPherson und überliefert als das Werk eines irischen Dichters aus alter Zeit, hat Leser seit mehr als 200 Jahren fasziniert. In Palmgrens Vertonung wiederholen geteilte Tenöre den Namen des toten Mädchens. Fast erweckt der Komponist im Zuhörer den Glauben, das Mädchen werde sich von der Bahre erheben!
- **Einojuhani Rautavaara** (Finnland) Ave Maria (liturgisch; ttbb; 3'24; Warner/Chappel Music Finland Oy). Rautavaaras frühes 4-stimmiges Werk aus den 1950ern ist in seiner anpassungsfähigen 12-Ton-Technik schlichtweg wunderschön und nicht zu anspruchsvoll. Die langen friedlichen Melodielinien sind reines Gebet. Auch für Ensemble geeignet.

**Diane Loomer**

*Kanada; Künstlerische Gründungsdirektorin, Chor Leoni*

- **Bob Chilcott**, Five Ways to kill a Man ( Edwin Brock; englisch; ttbbb & Schlagzeug; 5'30; Oxford U. Press). Ein brillantes Stück für Männerchor, welches die Klangqualität und -fülle, die Stärken und Ausdrucksmöglichkeiten, die nur Männerchören eigen ist, voll ausschöpft. Chilcotts Komposition erfasst die angsteinflößende Botschaft des Gedichtes mit bemerkenswerter Kunstfertigkeit.
  
- **Veljo Tormis** (Estland) Incantatio maris aestuosi / Incantation for a Stormy Sea (d. Kalevala; lateinisch; ttbb div; 8'; Fazer). Es gelingt Tormis, alte estnische Traditionen und Melodien in faszinierende Chorwerke einzuarbeiten, die man mit Vergnügen singt, hört und dirigiert. Incantation malt ein sehr realistisches Bild von Männern in stürmischer See, die für ruhigere Winde und einen sicheren Hafen für ihr Schiff beten.
  
- **Jaroslav Kricka** ( Tschechische. Republik) Zornicka/ The Morning Star, Op.28 (trad. tschechisch; ttbb div; 9'; Hudebne Matice). Kricka ist einer der wenigen Komponisten, der wirklich ein Gefühl für die Ausdrucksmöglichkeiten und Klangfüllen eines Männerchores hat. Die Sprache (Tschechisch.)ist schwierig, aber das Lächeln der Zuhörer und noch mehr der Sänger, belohnt die Mühe.
  
- **schottisch, Jonathan Quick, arr.**, Loch Lomond ( trad. schottisch.; englisch.; ttbb div.6'; Cypress Choral Music). Dieses Arrangement der altvertrauten Melodie ist ohne Frage das beste, das ich kenne. Quick hat geschickt beide Gefühle, die Melancholie und die positive Kraft der Heimatverbundenheit zum Ausdruck gebracht. Jeder Sänger kann in diesem Arrangement eine schöne Melodie singen.
  
- **Gunnar Idenstam** (Schweden) Oh Kristus valgus oled sa / O Christ, holy is He (trad. estnisch; ttbb + Orgel; 5';

Gehrmans Musikforlag WC1601286). Es bedarf eines großen Organisten, dieses Stück für Männerchor und Orgel zu spielen. Es wurde komponiert nach einem estnischen Lied von Gunnar Idenstam, der ein großer schwedischer Jazz-Organist ist. Zu Beginn spielen die Bass-Pedale der Orgel eine jazz-artige Melodie. Darüber erhebt sich ein recht dunkler Sprechgesang, zuerst von den Bässen intoniert und dann harmonisch ergänzt von Parallel-Akkorden des ganzen Chores. Orgel und Chor wechseln zum Improvisieren, um im Finale die überschwänglichen Melodien der Orgel über den kräftigen Akkorden des Chores harmonisch zu vereinen.

## **Jan Schumacher**

*Deutschland; Dirigent der Camerata Musica Limburg und des Männer-Vokalensembles HARMONIE in Lindenholzhausen; Stellv. Vorsitzender der Musikkommission, ECA-EC (= European Choral Association – Europa Cantat*

- **Franz Schubert** (Österreich) Wein und Liebe (J. Chr. F. Haug; ttbb; 3'30; Ferrimontana EF 1197). Dies ist ein frisches lebendiges Musikstück über „Wein und Liebe“, das Sänger und Zuhörer/innen gleichermaßen anspricht.
- **Mathieu Neumann** (Deutschland) Abendfriede am Rhein (Max Beyer; ttbb; 4'; Cappella CA-2042). Ein schönes spätromantisches „Klanggemälde“ von einem Abend am Rhein. Neumann ist ein vergessener Meister der Männerchor-Musik, und seine Werke sind es wert, (wieder-) entdeckt zu werden!
- **Robert Sund** (Schweden) I Wandered Lonely as a Cloud (William Wordsworth; ttbb; 4'; Schott C-53576). Diese Komposition hat einen leichten, unbeschwerten, manchmal tänzerischen Klang, der fast schwerelos herüberweht.

- **Kurt Bikkembergs** (Belgien) Schlaflied (Rilke; ttbb; 4'; Schott C-53578). Ein sehr empfindsames ruhiges Musikstück, das durch seine wunderbar farbigen Harmonien und die durchdringende Stille in der Komposition aufhorchen lässt.

## **Robert Sund**

*Schweden; Komponist, ehemaliger Dirigent von Orphei Drängar, Uppsala, Schweden*

- **Hugo Alfvén** (Schweden) Aftonen / Evening (Herman Sätherberg; schwedisch; ttttbbbb; 4'; Gehrman / Walton / Ferrimontana). Dieses Werk des schwedischen Meisterkomponisten Hugo Alfvén wird von drei verschiedenen Verlagen in verschiedenen Sprachen veröffentlicht. Es beschreibt einen ruhigen Abend auf dem Lande, wo das Echo der zur Heimkehr rufenden Kuhhirten von den Hügeln widerhallt.
- **Toivo Kuula** (Finnland) Iltapilviä / Evening Clouds (V.A. Koskenniemi; finnisch; ttbb; 3'; Fazer Musik). Ein Lied mit einem sehr reichen widerhallenden Klang, in dem Kuula alle Stärken eines guten Männer-Ensembles ausnutzt: Dynamik von pp bis fff, engverbundene impressionistische Harmonien und ein Stimmumfang, der vom hohen b der Spitzentenöre bis zum tiefen B der zweiten Bässe reicht.
- **Veljo Tormis** (Estland) Kolm mul oli kaunist söna (Paul-Erik Rummo; estnisch; ttbb + Querflöte: 5'; edition49#06125-10). Eine warme zarte Vertonung eines wunderbaren Gedichts von Rummo. Die Querflöte spielt eine wichtige Rolle sowohl als Soloinstrument als auch bei der Begleitung des Chores.
- **Camille Saint-Saens** (Frankreich) Saltarelle (Émile

Deschamps; französisch; ttbb; 5'; Durand). Man hat Spaß beim Singen und Zuhören! Der Titel verweist auf einen populären italienischen Tanz in einem schnellen 6/8 Rhythmus, und der Text beschreibt ein Dorffest.

## **Timothy C. Takach**

*USA; Komponist, Sänger und Mitgründer von Cantus*

- **Leevi Madetoja** (Finnland) *De Profundis* (Psalm 130; lateinisch; ttbb; 5'30; Sulasol). Ich mag Madetojas effektive Art zu komponieren. Dieses 5 ½-minütige Werk hat vier kurze Sätze, von denen jeder seine eigene Energie und besonderen Charakter hat, ohne seine Wirkung zu verlieren. Kontemplativ, bewegend und großartig.
- **Eric William Barnum** (USA) *I Come Singing* (Jacob Auslander; englisch; ttbb + Shamanen-Trommel; 3'; Graphite Publishing). Dieses Stück mit seinen vorwärtsdrängenden Rhythmen und ostinati ist ein begeisterndes Eröffnungsstück für ein Konzert. Es ist ein Stück, das Sänger mit viel Hingabe proben und mit großer Leidenschaft und Energie aufführen können.
- **Kenneth Jennings** (USA) *Do Not Go Gentle Into That Good Night* (Dylan Thomas; englisch; ttbb; 3'; Kjos Musik). Eine fantastische Vertonung eines sehr vertrauten Gedichts. Der Konflikt und die Empörung, die im Text so spürbar sind, werden in der Musik perfekt eingefangen. Dies Stück erlaubt jedem Teil des Chores, die Melodie mit vollem Einsatz zu singen, und es reizt die volle Bandbreite der gereiften männlichen Stimme aus.

## **Und von der Herausgeberin...**

- **Moses Hogan** (USA) *Plenty Good Room* (trad., afrik.-



- amerikanisch; englisch; ttbb + T; Hal Leonard)
- **Robert Kyr** (USA) *Veni Creator Spiritus* (trad.; lateinisch; ttbarbarbb; ECS Publishing 6501)
  - **Colin Mawby** (UK) *O Emmanuel* (Text: trad.; lateinisch; Edition Music-Contact 209008)
  - **Kuldar Sink** (Estland) *Requiem aeternam* (liturgisch; lateinisch; ttbb; 7'; Antes #00363)
  - **Branko Stark** (Kroatien) *Molitva / Prayer* (kroatischer, istrischer Dialekt; ttbb; 3'30; www.bestMusic.hr)
  - **Muammer Sun** (Türkei) *Köroğlu Yiğitlemesi* (trad. 16 Jh.; türkisch; ttbb + B solo; unveröffentl. mss vom Komponisten, msun@hacettepe.edu.tr)
  - **Joan Szymko** (USA) *I Look Long and Long* (Walt Whitman; englisch; ttb + piano; Virditas VMP013)
  - **Gwyneth Walker** (USA) *I've Known Rivers* (vier Vertonungen von Gedichten von Langston Hughes; englisch; ttbb + piano; 12'; ECS Publishing 7297-7300) – 1. My Soul Has Grown Deep; 2. Troubled Water; 3. Jump Right In!; 4. In Time of Silver Rain.

**ACDA Men's National Honor Choir** (Dirigent: Peter Bagley)

arr. **Robert DeCormier**, *Rainbow 'Round my Shoulder* (ttbb; Lawson-Gould, 4813762)

arr. **Peter Sozio**, *El Yivneh Hagalil / Song of Galilee* (ttbb; Boston, 105052)

arr. **Jason McCoy**, *Come Ye Thankful People, Come* (mss)

arr. **Shaw / Parker**, *What Shall We Do with the Drunken Sail* (Lawson-Gould)

**Arthur Sullivan**, *The Long Day Closes* (CPDL)

**Joseph Martin**, *The Awakening* (ttbb; Shawnee, C-286)

## **ACDA Männerchöre – Konzertrepertoire**

**Lajos Bárdos**, *Dana-Dana* (ttbb; Editio Musica Budapest, EMB Z20)

**Mason Bates**, *Observer in the Magellanic Cloud* (mss)

**Richard Burchard**, *Creator alme siderum* (mss)

**Pavel Chesnokov**, *Duh Tvoy blagiy / Let Thy Good Spirit* (ttbb; Musica Russica, Cn 181mc)

**Tom Fettke**, *The Majesty and Glory of Your Name* (Word, 3010122160)

**Ippolitov-Ivanov**, arr. Chesnokov, *Blagoslovi, dushé moyá Ghóspoda* (ttbb; Musica Russica, Ip004mc)

**Hammerstein / Kern**, arr. Robinson, *Ol' Man River* (Hal Leonard, HL 08621461)

**Jacob Handl**, *Ascendit Deus* (CPDL)

**Jacob Handl**, *Confirma hoc, Deus* (Alliance, AMP0396)

**Howard Helvey**, *O sacrum convivium!* (mss)

arr. **Howard Helvey**, *Joshua Fit de Battle of Jericho* (ttbb, pf 4-händig; Beckenhorst Press, 1875)

Kenyan-traditional, arr. **Kirchner**, *Wana Barak a* (tttbbb; Santa Barbara, SBMP807)

**Koren / Hoff**, arr. Brad Holmes, *Oh, Sing Jubilee* (ttbb; Morning Star, MSM-50-2611)

**Morten Lauridsen**, *Sure on This Shining Night* (ttbb, pf; Peer Music, 0124115)

**Erika Lloyd**, *Cells Planets* (ttbb; Hinshaw HMC2280)

**Larry Nickel**, *The Storm Is Passing Over* (ttbb, pf; Cypress,

CP1079)

**Paul Nelson**, *A Lullaby* (ttbb; Broude, RM 2053)

**A.R. Rahman**; arr. Sperry, *Wedding Qawwali* (earthsongs)

**Steven Sametz**, *Three Mystical Choruses\** (tb semi-chorus, ttbb; EC Schirmer, 7711, 7712, 7713)

\*The 2011 Raymond W Brock Memorial Commission (premiere)

**Peter Schickele**, *Jonah's Song* (ttbb; Elkan-Vogel, 362-03303)

**Richard Strauss**, "Fröhlich im Maien" aus *Drei Männerchöre* (ttbb; Boosey & Hawkes)

**Randall Thompson**, *The Last Words of David* (ttbb, pf; E C Schirmer, 2154)

**Eric Whitacre**, *Lux Aurumque* (ttbb; Walton, WJMS1064, HL08501528)

**Mack Wilberg arr.**, *Cindy* (mss)

**Chen Yi**, *Spring Dreams* (satb; Theodore Presser, #312 – 41745)

---

mss = unveröffentlichte Manuskripte

CPDL = Choral Public Domain Library

IMSLP = Petrucci Music Library for "public domain" scores – <http://imslp.org/>

Alliance – <http://www.alliancemusic.com>

Beckenhorst Press – <http://www.beckenhorstpress.com>

Fred Bock – <http://www.fredbock.com/>

Boosey – <http://www.boosey.com>

Breitkopf & Härtel – <http://www.breitkopf.com>

earthsongs – <http://www.earthsongschoralmusic.com/>

EC Schirmer – <http://www.ecspublishing.com/>

Cappella – [www.cappella-musikverlag-gera.de](http://www.cappella-musikverlag-gera.de)

Cypress Choral Music –  
[http://web.me.com/larrynickel/Cypress\\_Choral\\_Music/Home.html](http://web.me.com/larrynickel/Cypress_Choral_Music/Home.html)

Editio Musica Budapest – <http://www.emb.hu>

edition49 – <http://www.zzz.ee/edition49/>

Fazer – <http://www.fennicagehrman.fi/sheet.php>

Ferrimontana – <http://www.ferrimontana.net/>

Gehrmans Musikförlag – <http://www.gehrmans.se/>

Graphite – <http://www.graphitepublishing.com/Music/B009.html>

Hal Leonard =- <http://www.halleonard.com>

Miehet r.y. – <http://www.laulumiehet.fi/>

Musica Russica – <http://www.musicarussica.com>

Peer Music – <http://www.peermusic.com>

Santa Barbara – <http://www.sbmp.com>

Warner/Chappel Music Finland Oy – <http://www.warnermusic.fi>

*Aus dem Englischen übersetzt von Christa Sondermann,  
Deutschland*