Meisterkurse auf dem 9. Weltchorsymposium in Puerto Madryn, 3.-10. August 2011

Das WSCM9 bietet Meisterkurse unter der Leitung von vier weltbekannten Maestri an, die sich schwerpunktmäßig mit afro-amerikanischer Musik, Alter Musik, Jugendchören und Dirigiertechnik beschäftigen und von Teilnehmergruppen des WS9 als Demonstrationschören unterstützt werden. Junge Teilnehmer (Alterslimit: 35), die sich um aktive Teilnahme bewerben wollen, können das auf dem Anmeldeformular mitteilen und müssen per Email einen kurzen CV (nicht mehr als eine Seite A4) und einen Vorstellungsbrief eines sehr bekannten Maestro einsenden. Informationen und Kontakt unter www.**wscm9**.com*. Alle registrierten Teilnehmer sind eingeladen, die tägliche Arbeit in den Meisterkursen zu verfolgen.*

Anton Armstrong – USA

AFRO-AMERIKANISCHE MUSIK

Demonstrationschor: Coro de la Universidad de la República (Uruguay)

Dirigent: Francisco Simaldoni

Anton Armstrong ist Professor für Musik am St. Olaf College und Dirigent des St. Olaf Choir. Als Absolvent des St. Olaf College hatte Armstrong den Titel eines Master of Music an der University of Illinois und das Doktorat der musischen Künste an der Michigan State University erworben. Er ist Mitglied in der American Choral Directors Association, bei Chorus America und in der Internationalen Gesellschaft für Chormusik. Armstrong ist auch Herausgeber einer multikulturellen Chormusikserie bei Earthsongs Publications und Mitherausgeber der revidierten St. Olaf Choral Series für Augsburg Fortress Publishers. Er ist gemeinsam mit André Thomas auf einem Lehrvideo zur Stimme von heranwachsenden Sängern zu sehen, das den Titel *Body, Mind, Spirit, Voice* trägt. Er hat Beiträge zu Band I von *Teaching Music through Performance in Choir* geschrieben. Armstrong dirigierte den St. Olaf Choir bei den von der Kritik vielbeachteten Soloauftritten bei der 59. National Conference of Music Educators, beim 6. Weltchorsymposium und bei der National Convention of the ACDA in Chicago, Illinois, im Jahr 1999. Er war einer der Workshopleiter beim WSCM4 in Sydney, Australien, sowie beim WSCM8 in Kopenhagen, Dänemark. Armstrong ist als Gastdirigent und Vortragender auf der ganzen Welt aktiv. Im Sommer 2001 dirigierte Armstrong den Weltjugendchor, der von der IFCM gefördert wird, bei Konzerten in Venezuela und den U.S.A.

Simon Carrington – Großbritannien

RENAISSANCEMUSIK

Demonstrationschor: Coro de Cámara de la Municipalidad de Quilmes (Argentina)

Dirigent: Pablo Canaves

Simon Carrington ist britischer Sänger, Kontrabassist und Dirigent. Von 2003 bis 2009 war er Professor für Chordirigieren an der Yale University und Leiter der Yale Schola Cantorum, die er zu internationaler Anerkennung führte. Von 2001 bis 2003 war er Leiter der Choraktivitäten am New England Conservatory, Boston, wo er den Krasner Teaching Excellence Preis erhielt. Von 1994 bis 2001 hatte er eine ähnliche Position an der University of Kansas inne. Er war Mitbegründer des international gefeierten britischen Vokalensembles The King’s Singers an der Cambridge University, U.K., und trat bei den berühmtesten Festivals und in den wichtigsten Konzertsälen der Welt auf, spielte über 70 Aufnahmen ein und war Gast von Fernseh- und Radioprogrammen. Er hat weiterhin einen sehr vollen Terminkalender als freiberuflicher Dirigent und Chorexperte und leitet Workshops und Meisterkurse auf der ganzen Welt. Er dirigierte in Japan, Barcelona, Chicago, Dublin, Boston, Victoria, Canada und Polen. Er ist regelmäßiger Gastdirigent des Monteverdi Choir Festival in Budapest und bei Tokyo Cantat in Japan und hält alljährliche Dirigierkurse beim Kammerchorfestival in Sarteano (Italien) und dem Yale Summer Festival in Norfolk, Connecticut. Im Jahr 2009 hatte er Dirigierengagements in Kanada, Korea, Japan, Neuseeland, Europa und den U.S.A.

Aarne Saluveer – Estland

REPERTOIRE FÜR JUGENDCHÖRE

Demonstrationschor: Estonian TV Girl’s Choir (Mädchenchor des estnischen Fernsehens)

Dirigent: Aarne Saluveer

Aarne Saluveer (geboren 1959) graduierte im Jahr 1982 an der Estnischen Musikakademie in Musikpädagogik und hat seitdem weitere Studien in Estland und dem Ausland betrieben. Er ist derzeit eine der aktivsten Persönlichkeiten in der estnischen Kinder- und Jugendmusikszene, Lehrer, Dirigent und Erzieher. Er hat den Posten des Direktors an der Tallinn G. Ots Music School inne und dirigiert sechs wichtige Chöre, die Preise bei estnischen und internationalen Bewerben gewonnen haben. Das Lasteekraan Music Studio, das er im Jahr 1990 gegründet hatte, hat eine große Anzahl fähiger Chorsänger und gefeierter Solisten hervorgebracht. Aarne Saluveer ist eines der Gründungsmitglieder der Estnischen Gesellschaft für Musikerziehung und Vorstandsmitglied der Europäischen Föderation Junger Chöre Europa Cantat, seit 2008 auch Vorstandsmitglied der IFCM. Er war künstlerischer Leiter der

X. Youth Song Celebration Ilmapuu (2007), einer Freiluftveranstaltung, die einen Chor von 20 000 Sängern, Symphonieorchestern und 100 000 Zuhörern einschloss. Aarne Saluveer gab Präsentationen bei zahlreichen internationalen Konferenzen und Symposien und leitete internationale Workshops in Europa und Amerika. Er publizierte Artikel im ICB, der IFCM und im Europa Cantat Magazin und war Jurymitglied bei Chorwettbewerben. Aarne Saluveer erhielt den Jahrespreis des Estonian Cultural Endowment und wurde im Jahr 2004 mit dem Orden des Weißen Sterns der Republik Estland geehrt. Im Jahr 2007 wurde er von der estnischen Chorgesellschaft zum Musiker des Jahres und zum Dirigenten des Jahres gewählt.

Josep Vila i Casañas – Spanien

DIRIGIERTECHNIKEN UND INTERPRETATION

Demonstrationschor: Estudio Coral Meridies (Argentina)

Dirigentin: Virginia Bono

Josep Vila wurde im Jahr 1966 in Sabadell geboren. Er begann seine musikalische Ausbildung am Konservatorium von Sabadell, wo er bei Gloria Peig Klavier studierte. Er studierte weiterhin Harmonielehre und Kontrapunkt, Fuge und Komposition bei Benet Casablancas und Josep Soler und Orchesterdirigieren bei Salvador Mas. Zur gleichen Zeit arbeitete er mit in verschiedenen internationalen Kursen für Chordirigieren u.a. mit Pierre Cao und Laszlo Heltay. Im Jahr 1995/1996 studierte er in Schweden bei Eric Ericson. Zur Zeit unterrichtet er in Barcelona Dirigieren. Als Komponist stellt er sich komplett in den Dienst von vocal-instrumentaler Musik und bekam drei Mal den Kompositionspreis “Premis Reus” für Kinderchöre verliehen. Er dirigierte verschiedene Vokal- und Instrumentalgruppen, u. a. den Chor Cardedeuenca, den Chor der Schönen Künste von Sabadell, den Kinderchor des Konservatoriums von Badalona und das Kammerorchester des Konservatoriums von Igualada. Von 1991 bis 1995 war er Hauptdirigent des Chores Carmina aus Barcelona. Im Januar 1990 gründete er den Kammerchor LIEDER CAMERA in Sabadell, dessen Dirigent er wurde. Im Jahr 1999 erhielt er einen der Sabadellencs Preise, den Jove Cambra von Sabadell Preis.

Englischer Text von Philip Brunelle überarbeitet

Übersetzt aus dem Englischen von Monika Fahrnberger, Österreich