

Nordklang16 3.-7. August2016 in Turku, Finnland

Von Sirkku Viitanen-Vanamo, Sekretärin vonNordklang16

Die Vorbereitungen für Nordklang16 sind in vollem Gange

Was ist Nordklang?

Das Nordklang Festival gehört dem Nordisk Korforum (NKF), dem Dachverband der nordischen Chorverbände und einem der Gründungsmitglieder der IFCM. Das NKF beauftragt die nordischen Chorverbände abwechselnd mit der Durchführung von Nordklang. Nordklang ist die größte Ausbildungsveranstaltung für Sängerinnen und Sänger in den nordischen Ländern und wird alle drei Jahre in einem der nordischen Länder durchgeführt. Die Veranstaltung führt Sängerinnen und Sänger aus allen nordischen Ländern zusammen, um zu singen, zu lernen und Netzwerke zu bilden. In Turku erwarten die Organisatoren 2016 mehr als 1.000 Sängerinnen und Sänger. Das Nordklang Festival in Turku ist das 16., und verantwortlicher Organisator ist die Finnisch Amateur Musicians' Association (FAMA) [Finnischer Laienmusikerverband] zusammen mit ihrer regionalen Südwest-Unterorganisation. Vorsitzender des Organisationskomitees ist Harri Lindblom, der Vorsitzende der regionalen FAMA-Organisation. Nordklang findet statt in enger Zusammenarbeit mit Konfer, einem örtlichen Konferenzbüro, der Kathedralgemeinde von Turku, die dem Festival den Zugang zur Kathedrale von Turku ermöglicht, und der Stadt Turku. Und natürlich in enger Zusammenarbeit mit dem Nordisk Korforum.

Nordklang16 hat ein Chorwerk bei Jaakko Mäntyjärvi in Auftrag gegeben, das in den Abschlusskonzerten aufgeführt wird.



Mrs. Jenni Haukio,
President's wife,
Patron of the
festival

Wir sind stolz darauf, dass Jenni Haukio, die Frau des Präsidenten der Finnischen Republik, die Schirmherrschaft über das Festival übernommen hat.

Künstlerischer Leiter des Festivals ist Kari Turunen, Doktor der Musik, ein bekannter Dirigent, Lehrer und Wissenschaftler, der sich so beschreibt: „Ich bin vor allem Dirigent. Ich verbinde das Dirigieren mit einigem Forschen und Unterrichten. Ich liebe die Chormusik und freue mich, an einer Veranstaltung beteiligt zu sein, die so viele Chorsänger erreicht, so viele Chormusikstile anbietet und so viele Menschen zusammenbringt, die meine Liebe zur Musik teilen.“

Das Angebot an Workshops ist riesig; es gibt Workshops für fast jeden Geschmack. Die Workshops wurden Mitte September auf der Nordklang16 Website www.nordklang.fi veröffentlicht. Da sich das Festival an alle Sänger richtet, spielt es keine Rolle, ob Sie in einem gemischten Chor, einem Frauen-, Männer- oder Jugendchor singen. Es ist für alle Chorarten gesorgt. Die Workshops sind nach Farben gekennzeichnet, je nachdem, wie viel Vorbereitung von den Sängern gefordert wird: schwarz = die Musik ist technisch, vokal und/oder stilistisch recht

anspruchsvoll und wird recht gute Vorbereitung von den Sängern erfordern; rot = die Musik stellt einige technische Anforderungen und die Sänger werden einige Hausaufgaben vor dem Festival erledigen müssen; und blau = die Musik ist nicht sehr anspruchsvoll und Sie werden mit ein wenig Hausarbeit zurechtkommen. Und wie Kari Turunen sagt: „Nordklang ist eindeutig keine Veranstaltung nur für erfahrene Sänger. Wenn Sie Erfahrung im Chorsingen haben, über eine nette Stimme verfügen und bereit sind, die Noten für den Workshop vorzubereiten und sich nicht vor harter Arbeit scheuen, dann wird es Ihnen gut gehen.“

Programm

Das tägliche Programm hat bei Nordklang Tradition. Der Tag beginnt mit dem Morgensingen. Die Workshops werden um 10:00 an unterschiedlichen Orten auf dem Campusgelände der Universitäten von Turku beginnen. Das Mittagessen wird um die Mittagszeit in der Nähe der Workshops angeboten. Teilnehmende Chöre haben die Möglichkeit, mittags ein Lunchkonzert in der Stadt zu geben. Die Workshops werden am Nachmittag einschließlich einer Kaffeepause bis 17:00 fortgesetzt. An den Abenden wird es Konzerte geben und die wichtigste Veranstaltung: das Abendsingen in der Caribia.

Am Abschlusstag von Nordklang haben die Workshopchöre Gelegenheit, in den Hauptkonzerten des Festivals zu zeigen, was sie gelernt haben. Die Nordklang16 Gala wird am Abend stattfinden.



The River Aura, main 'Road'

to the market place, the
church or the
entertainment

Workshops

Die Workshops sind vielseitig und für alle Arten von Chören – gemischte Chöre, Frauen-, Männer- und Jugendchöre. Nordklang16 hat auch die Dirigenten nicht vergessen: es gibt ein besonderes Angebot für Dirigenten.

Bei dem Festival geht es um Singen und Lernen, daher werden die Teilnehmer eine wunderbare Gelegenheit haben, sich herauszufordern beim Singen in Umgebungen, die anders als ihre „normale“ Umgebung sind. Genauere Information über die Workshops und ihre Leiter finden Sie auf www.nordklang.fi.

In der Kategorie gemischte Chöre gibt es drei Angebotsstränge: Klassische Klänge, Rhythmische Klänge und Neue Klänge.

Bei den klassischen Klängen haben Sie Gelegenheit, Alte Musik aus der EU mit Þorgerður Ingólfssdóttir aus Island zu singen; romantische Werke für gemischten Chor mit Carsten Seyer-Hansen aus Dänemark; Opera! mit Elin Persson aus Norwegen; Musik auf Texte von William Shakespeare mit Jani Sivén aus Finnland in Long live Shakespeare! und Volksmusik mit Ilona Korhonen aus Finnland.

In den Rhythmischen Klängen bekommen Sie Jazz und Pop, Jazz mit dem dänischen Spezialisten für vokalen Jazz Jesper Holm und Pop mit Line Groth, ebenfalls aus Dänemark. In diesen Workshops geht es ums Grooven.



Kari Turunen,
Artistic Director

In den neuen Klängen hat Nordklang16 ein ganz besonderes Angebot: mit der Musik der „heißesten“ zeitgenössischen Komponisten zu arbeiten und in zwei der Workshops sogar mit dem Komponisten.

Komponist Pärt Uusberg aus Estland und Komponist/Dirigent Vaclovas Augustinas aus Litauen nehmen die Sänger mit auf einer Tour ihrer eigenen Musik.

Einer der prominentesten lettischen Dirigenten, Romans Vanags, wird zur Musik von Eriks Ešvalds führen, die dabei ist, die Chorwelt im Sturm zu erobern. Dani Juris, einer der spannendsten jungen finnischen Dirigenten, wird Sie in die musikalische Welt von Jaakko Mäntyjärvi führen, einem der beliebtesten Chorkomponisten der Welt.

Es gibt zwei Workshops für Jugendchor: Madrigale und Poparrangements (Jugendchor SATB): singen Sie Madrigale von Monteverdi, sowohl im Original als auch in Arrangements und Musik von Coldplay, Mew und Björk in Arrangements vom Leiter der Gruppe, dem finnischen Dirigenten und Musikpädagogen Timo Lehtovaara. Der zweite Workshop ist Musik ohne Grenzen (Jugendchor SSAA) In diesem Workshop hat Musik keine Grenzen! Volksmusik aus verschiedenen Teilen der Erde vermischt sich

mit Improvisation, Bewegung, Joik und Musik aus uralter Zeit bis heute. Susanna Lindmark, Komponistin und Dirigentin des Arctic Light Girls' Choir wird Sie in diesem ko-kreativen Workshop führen, in dem Sie Ihre eigene Kreativität in den Chor hineinbringen dürfen und gemeinsam spannende Wege zur Schaffung von Musik und visuellem Ausdruck ausloten können.



Der Frauenchor wird von Kaija Viitasalo aus Finnland zur finnischen rhythmischen Musik geführt. Die finnische Dirigentin und Musikerzieherin Kaija Viitasalo ist vor allem bekannt für ihre Arbeit mit neuer finnischer rhythmischer Musik für Frauenchor, besonders dem sogenannten ethnischen Jazz. Im ethnischen Jazz verschmelzen finnische Volksmusik und neue Gedichte mit den Rhythmen und Harmonien des Jazz.

Es wird auch einen Workshop für Männerchor geben. Zum Zeitpunkt, zu dem dies geschrieben wird, mussten neue Pläne für die männlichen Chorsänger gemacht werden.

Und, last but not least, der Dirigentenworkshop unter der Leitung von Kari Turunen und Thomas Caplin. In diesem Workshop wird es Vorträge, Diskussionen, Vorführungen, Besuch der Arbeit in den Workshops geben und natürlich wunderbare Gelegenheiten, Kollegen zu treffen. Das ist der perfekte Start in eine neue Saison. Bringen Sie Ihren Chor, lassen Sie die Sänger inspiriert werden durch die Workshops, treten Sie in den Lunchkonzerten auf und sammeln Sie neue Anregungen im Dirigentenworkshop.



The old Cathedral
downtown Turku

Die Unterrichtssprache ist Englisch.

Turku

Turku, die gastgebende Stadt des Festivals, hat dem Festivalbesucher viel zu bieten. Die Stadt wurde im 13. Jahrhundert gegründet und war, und ist immer noch, ein wichtiges Zentrum der kulturellen Aktivität in Finnland. Die Kathedrale von Turku wurde 1300 geweiht und ist einer der Veranstaltungsorte von Nordklang16. Es gibt entlang des Flusses Aura viel zu sehen: das Schloss von Turku, das die Stadt an der Mündung beschützt, Museen, Galerien und vieles mehr. Vielleicht möchten Sie einen Tag früher kommen, um die Stadt zu besichtigen.

Wie meldet man sich für Nordklang16 an?



Die „Früher-Vogel“-Einschreibung begann im März 2015. Einschreibung während der „Früher-Vogel“-Phase bringt Ihnen mindestens zwei Vorteile: eine niedrigere Teilnahmegebühr von €170 und die Chance, Ihren Workshop auszusuchen, ehe die reguläre Einschreibezeit beginnt. Die „Früher-Vogel“-

Einschreibung endet am 31. Oktober 2015. Die normale Einschreibung beginnt am 1. November 2015, die Einschreibgebühr ist dann € 190. Die Gebühr deckt das Mittagessen und die Materialien der Workshops, das Nordklang16 Liederbuch, das Programmbuch und die Konzert ab (bei einigen Konzerten wird Eintritt erhoben). Die Nordklang16 Einschreibesoftware Lyyti wird Ihnen genaue Anweisungen beim Einschreiben geben.

Nordklang16 ist bereit, Ihre „Früher-Vogel“-Einschreibung entgegenzunehmen!

Sirkku Viitanen-Vanamo, die Sekretärin der Organisationsgruppe von Nordklang16 in Turku in 2016, hat lange und hart in den finnischen Chorverbänden gearbeitet. Sie ist einfach eine passionierte Chorsängerin, die ein großes Interesse an der Verbandsarbeit in der Chorwelt hat. Ihre erste Vertrauensstelle war die der Schatzmeisterin ihres Chores, des gemischten Chors *Kulkuset* – des ältesten gemischten Chors in Turku, Finnland. Während sie im Chorvorstand mitarbeitete, kam sie in Kontakt mit dem regionalen Verband der Finnish Amateur Musicians' Association, FAMA. Sie wurde bald erst zur Sekretärin, dann zur Vorsitzenden des regionalen Verbands gewählt. Regionale Arbeit wurde national, als sie einen Sitz im Vorstand und im Präsidium der FAMA erhielt. Sie führte auch das Komitee der FAMA für internationale Beziehungen. Zur Zeit ist sie Sekretärin von *Kulkuset* und organisiert alle Chorveranstaltungen und Tourneen, unterhält die interne und externe Kommunikation und managt darüber hinaus die täglichen Angelegenheiten des Chors. Sie ist Sekretärin und Schatzmeisterin der regionalen Organisation der FAMA und sitzt im Vorstand und dem Präsidium der Association of Finnish Mixed Choirs. Sirkku Viitanen-Vanamo war beteiligt an der Organisation mehrerer Großveranstaltungen der FAMA. Es ist Tradition der FAMA, alle fünf Jahre Musikfestivals zu organisieren. Sirkku Viitanen-Vanamo war Generalsekretärin des

jüngsten FAMA Musikfestivals in Kuopio in 2012. Sirkku Viitanen-Vanamo ist eine begeisterte Sängerin. Sie singt in *Kulkuset* und im *Ensemble Vivere*. Sie nimmt aktiv teil an der Entwicklung des Repertoires beider Gruppen. 20 Jahre lang managte sie und sang sie in einem eigenen Ensemble. Email: info@nordklang.fi

Übersetzt aus dem Englischen von Lore Auerbach, Deutschland.