

Ausschreibung und Richtlinien: Zweiter Internationaler Wettbewerb der IFCM für Chorkomposition

INTERNATIONAL FEDERATION FOR CHORAL MUSIC

1. Die Internationale Föderation für Chormusik (IFCM) schreibt hiermit den « Zweiten Internationalen Wettbewerb für Chormusik » aus. Hauptziel dieser Ausschreibung ist die Schaffung und Verbreitung eines neuen, innovativen und zugänglichen Chorrepertoires.

2. Die Teilnahme steht Komponistinnen und Komponisten aller Länder und jeden Alters offen.

3. Der Wettbewerb ist für Chorstücke ohne Instrumentalbegleitung (SATB, unterteilt in bis zu acht Stimmen, SSAATTBB) ausgeschrieben, mit einer maximalen Aufführungsdauer von acht Minuten. Der Text der Stücke kann geistlich oder weltlich und für diesen oder einen anderen Anlass und in jeder Sprache geschrieben sein. (Eine englische Übersetzung muss beigelegt sein, wenn der Text in einer anderen Sprache verfasst ist) Bereits vorhandene Texte müssen gemeinfrei sein. Ist dies nicht der Fall, so muss die schriftliche Genehmigung zur Vertonung und anschließenden Veröffentlichung vom Verfasser oder Inhaber des Urheberrechts eingeholt und dem Einsendeformular beigelegt werden.

4. Komponisten dürfen nicht mehr als zwei Stücke vorlegen. Einsendungen müssen elektronisch unter [http://goo.gl/ KF4Ub](http://goo.gl/KF4Ub) eingereicht werden. Stichtag ist der 1. Oktober 2012.

5. Die Teilnahme am Wettbewerb ist gebührenfrei.

6. Partituren müssen elektronisch im PDF oder JPEG Format geschickt werden, geschrieben mithilfe von Sibelius, Finale oder einem ähnlichen Programm. Die Jury unterstützt aktiv mit Feder oder Bleistift handschriftlich verfasste Originale. Die Manuskripte müssen im PDF oder JPEG Format gescannt werden. Zusätzlich können MIDI files eingesandt werden. Tonbänder oder CDs sind nicht zulässig. Der Name des Komponisten darf nirgends auf den Partituren zu sehen sein. Das Wettbewerbsbüro der IFCM wird die Einsendungen in Empfang nehmen und an die Mitglieder der Jury weiterleiten. Die IFCM wird die Identität der Komponisten erst veröffentlichen, wenn die Jury ihre Entscheidung getroffen hat. Die Entscheidung der Jury wird im International Choral Bulletin (ICB) veröffentlicht. Jeder Teilnehmer muss ein Dokument (.doc oder .rtf) mit seiner vollständigen Anschrift, Telefonnummer, E-MailAdresse und dem Titel des Stücks bzw. der Stücke beifügen. Zusätzlich muss dieses Dokument eine unterschriebene Erklärung des Komponisten enthalten, dass die eingesandten Kompositionen noch nicht im Druck erschienen, bislang noch nicht aufgeführt worden sind und noch keinen Preis in anderen Wettbewerben errungen haben.

7. Die Jury besteht aus international bekannten Chorleitern und Komponisten. Ihre Entscheidung ist unanfechtbar.

8. Ein wesentlicher Faktor bei der Beurteilung der Einsendungen ist das Potential eines jeden Stückes für die Aufführung, und besonders für die wiederholte Aufführung durch eine Mehrheit von Chören, die stimmlichen Grundvoraussetzungen erfüllen. Das Stück, das den Preis gewinnt, wird sich dadurch auszeichnen, dass es vorzüglich geschrieben ist, sich – mit angemessener Probenzeit – gut singen lässt, als Chorstück überzeugt und vor allem neue und innovative Züge in der Chorkomposition aufweist.

9. Das preisgekrönte Werk wird mit 5.000 Euro ausgezeichnet und von ‚The Philippine Madrigal Singers‘ innerhalb von sechs

(6) Monaten nach Bekanntgabe des aber Gewinners uraufgeführt und in den 12 darauffolgenden Monaten von weiteren international anerkannten Chören auf mindestens drei anderen Kontinenten gesungen werden. Der Komponist und sein Werk wird 2013 in einem größeren Artikel im International Choral Bulletin (ICB) vorgestellt, und die IFCM wird dabei behilflich sein, einen bekannten Musikverlag für die Veröffentlichung des preisgekrönten Werks zu finden. Ein Sonderpreis für ein Werk, das ‚harmonische Originalität‘ aufweist, kann von der Jury an ein weiteres Stück verliehen werden. Dem Komponisten, der diesen Sonderpreis erringt, wird die Gelegenheit geboten, mit dem Britischen Vokalensemble ‚Voces8‘ in einem Probenworkshop zu arbeiten. Der Zeitpunkt wird von der IFCM unter Beratung mit den betreffenden Parteien entschieden. Weitere Preise und Auszeichnungen können soweit verfügbar und angemessen von der Jury verliehen werden. •

10. Mit der Teilnahme an diesem Wettbewerb erkennen die Komponisten an, dass sie mit all diesen Ausschreibungsbedingungen voll vertraut und einverstanden sind.

WEITERE INFORMATIONEN:

Dr. Andrea Angelini, Chefredakteur, International Choral Bulletin, IFCM.

E-Mail: aangelini@ifcm.net

Aus dem Englischen von Jutta Tagger, Frankreich