

Philokalia Institut und Chor „Die Kunst als Mission“

Sister Marana, Libanon

Zehn Jahre als Dirigentin eines Chors mit mehr als 200 Kindern und Erwachsenen waren der Beweis und die spirituelle Einladung, im Jahr 2019 Philokalia zu gründen als neue Institution für die Gesellschaft, eine Kunst der Mission in der Kirche. Die Kraft der Kunst in der Hingabe im Leben inspirierte mich, Philokalia zu gründen. Ich sah die Kunst den Geist erheben, Visionen zu definieren und geistige Einstellungen zu ändern. Daher ist Philokalia eine feierliche Wertschätzung der spirituellen Rolle der Kunst, Philokalia ist das Licht, das entsteht, wenn Kunst, Leben, Liebe und Schönheit zusammentreffen.

Mein spiritueller und musikalischer Hintergrund verflochten sich mit der Musik über die 22 Jahre im libanesischen Maroniten-Orden. Kirchenmusik war der erste Schritt, der mir den Weg zur Mission der Kunst ebnete. Während meiner musikalischen Erfahrungen im Orden erweiterte sich für mich der Spielraum der Kunst über Begegnungen mit den Unterschieden von Menschen, Kulturen und Erfahrungen. Daher dachte ich, dass Philokalia ein Zuhause für jeden Künstler sein sollte, der bereit ist, Veränderung und Positivität mitzubringen, für alle, die träumen, die nach Sinn in der Kunst, in der Liebe und im Leben suchen. Philokalia brachte die Macht der Kunst in der Kirche und die Macht der Kunst außerhalb der Kirche zusammen in Richtung einer neuen Evangelisation. Kunst ist im Zentrum, sie trägt eine Mission der Regeneration spirituellen Bedeutung des Künstlerlebens und die Erneuerung des Rufes Gottes.



Die Geschichte von Philokalia

Durch künstlerische Kreativität verinnerlicht der Mensch sein „Gottesbild“. Einer der Grundpfeiler Philokalias ist der Brief von Johannes Paul II an Künstler im Jahr 1999: *„Deshalb schuf Gott den Menschen und übertrug ihm handwerkliche Aufgaben.“*

Nach 22 Jahren im libanesischen Maroniten-Orden, in denen ich Generationen Theologie und Kunst gelehrt habe, musste ich einem höheren Ruf folgen, der Mission der Kunst. Das Institut und der Chor, den ich seit 2018 im Orden als „Saint Rafqa Institute and Choir“ gegründet habe, wurden zu einer größeren Mission, und daraus wurde Philokalia geboren.

Philokalia, das im griechischen „die Liebe der Schönheit“ bedeutet, ist eine künstlerische Organisation und ein Institut, das ich 2019 mit dem Segen und unter dem Patronat von Kardinal Mar Bechara Boutros Rai gegründet habe, und der das Visitation Kloster in Mount Lebanon als Hauptsitz für

diese neue Mission bestimmte. Überzeugt, dass jede Veränderung einer Reise des Lernens bedarf, vertraut Patriarch Rai darauf, dass Philokalia einen neuen Zugang schafft, um unterschiedliche Menschen zu beteiligen, ihnen ihre Identität zu lassen, neue Initiativen in Kunst und Wissen zu ergreifen und das Engagement für junge Generationen und mit ihnen wiederzubeleben. Verwurzelt in der reichen Kultur des Libanon strebt Philokalia danach, ein Instrument zur Förderung von Kunst und sozialen Fähigkeiten in einem Geborgenheit bietenden Umfeld zu sein.



Philokalia Organisation

Philokalia ist eine nichtstaatliche Nonprofit-Organisation, die Künstler aus verschiedenen Kunstrichtungen zusammenbringt, die Kunst in all ihren Facetten zeigt, die die Jugend zu künstlerischer und kultureller Tätigkeit ermutigt. Sie reizt zu Kooperationen zwischen Künstlern aus allen Nationen, Regionen und Kulturen an, sie verbessert ihre wirtschaftliche und soziale Position auf nationaler und internationaler Ebene, verteidigt ihre inhaltlichen und moralischen Rechte und

bewahrt das Erbe durch Sprache, Literatur und Musik.



Philokalia Institut

Gemäß der Mission Philokalia hat das Institut zum Ziel, Studenten zu erziehen, zu fördern und zu inspirieren, ihr künstlerisches und musikalisches Potential auszuschöpfen und ein Zeichen zu setzen, indem ihnen theoretische und praktische Fächer zur Verfügung stehen und ihre Fähigkeiten während ihrer gesamten Ausbildung gefördert werden. Aufgeteilt in fünf Abteilungen, nämlich Musik, Kunst und Handwerk, kulinarische Künste, Spiritualität und Kultur und die Kunst von Führung und Management, sind seine Türen für Menschen aller Kulturen, Nationalitäten und Religionen ebenso wie für Menschen mit besonderen Bedürfnissen geöffnet.

Das Institut hat ein hochqualifiziertes Lehrerteam in der Musikabteilung, das traditionelle, klassische und moderne Programme für Gesang und Instrumente kombiniert sowie für orientale und okzidentale Musik, die den beruflichen Anforderungen und den Bedürfnissen der modernen Zeiten gerecht

werden.

Mit dem Ziel, allen Musikern eine Atmosphäre des willkommenseins und technischer Unterstützung zu bieten, war die Musikabteilung bestrebt, Gruppen zu schaffen, Ensembles und spezielle Schulen für spezielle Zuhörer und Künstler. Das Ashtar Vocal Ensemble wurde als eine professionelle Gruppe die auf arabisch-orientale Musik in all ihren Aspekten abzielt. Es versammelt Künstler um einen gemeinsamen orientalischen Klang und verbreitet die arabisch-orientalische und die libanesische musikalische Kultur. Hymnos Vocal Ensemble, das aus klassischen Sängern besteht, verbreitet die klassische Musikkultur in der MENA Region. Das Ensemble unterstützt junge libanesische Komponisten, Dirigenten, Musiker und Sänger in diesem Bereich, sich in diesem Land und dieser Region auszudrücken.



Philokalia Choir (Erwachsene und Kinder)

Der Philokalia Choir hat seinen Ruf als einer der führenden Chöre im Libanon begründet. Seit seiner Gründung als Saint

Rafqa Institute Choir im Jahr 2010 gaben mehrere Konzerte, internationale Festivals und andere Anlässe dem Chor Gelegenheit, sein technisches, stimmliches und musikalischen Können zu demonstrieren. Bestehend aus 80 Kindern und 140 Erwachsenen erzeugt der Chor einen warmen orientalischen Klang, der aus der Levante und dem Libanon kommt. Der Philokalia Chor bietet eine musikalische Ausbildung für beide, Chorsänger und Solisten.

Das Ziel des Chors ist es, Jugendliche zu ermutigen, ihr kulturelles Erbe zu bewahren und sie zu motivieren, zu forschen, erschaffen und erneuern, Künstler durch Gruppen von Experten und im Rahmen von speziellen Programmen auszubilden.

Der Philokalia Chor deckt ein umfangreiches Programm von geistlicher bis weltlicher Musik, von arabisch-orientalischer bis zu klassischer Musik ab und begleitet prominente Sänger, Musiker, Künstler und Orchester. Der Chor brachte die orientalisches-libanesisches Musik nach Frankreich, Zypern, Virginia – Washington (USA), Deutschland, Italien und Polen. Zudem hat der Chor sieben Alben libanesischer, orientalischer und geistlicher Musik aufgenommen, dazu Soundtracks für TV und Filme und ist in Shows als Special Guest aufgetreten.



Schlussbemerkung

Die sich immer weiter verschlechternde wirtschaftliche Situation im Libanon treibt die Bevölkerung in Verzweiflung und Hoffnungslosigkeit. Die Mission Philokalia wird immer schwieriger, da Kunst im Vergleich zu den lebensnotwendigen Dingen, die jetzt alles sind, was die Gesellschaft braucht, keine Priorität mehr hat. Das führt dazu, dass Kunst und Kultur, die wichtigsten Faktoren für das Wachstum einer Nation, vernachlässigt werden.

Jedoch sinkt der Wert der Kunst unter Beamten, Institutionen und der Gesellschaft, bei denen der Fokus hauptsächlich auf humanitären Aspekten liegt. Diese kritische Situation im Land bedroht die Bewahrung der Kultur, während Kunst nach wie vor die sicherste Möglichkeit ist, Freude und Schönheit zu verbreiten und einen Schimmer der Hoffnung in die Herzen derer zu tragen, die sie verloren haben und die den so belasteten die Möglichkeit gibt, sich auszudrücken.

Im Gegensatz zu all den oben genannten Härten findet Philokalia, dass seine Rolle und Präsenz in seiner Gemeinschaft entscheidend ist, heute mehr als je zuvor. Unter allen Umständen wird Philokalia immer für die Bedeutung der Kunst eintreten und die Botschaft von Veränderung und positiver Reform verbreiten, die von dem Glauben, dass Gesellschaften nur durch sie blühen und wachsen, hergeleitet wird. Kunst und Kultur sind der Wert und die Identität einer jeden Nation.

Deshalb betrachtet Philokalia die Kunst als komplementär zu den notwendigsten Bedürfnissen des Lebens. Das Institut und die Organisation halten es für wichtig, alle Formen der Kunst wertzuschätzen, und die Führung beim Bewahren unseres Erbes zu übernehmen und auch ein therapeutischer Prozess zu sein, der Studenten, Musikern und Künstlern hilft, diese herausfordernden Krisen zu überstehen.

Marana Saad ist die Gründerin und Präsidentin von Philokalia Institute and Organization. Sie hat in klösterlicher Theologie an der Saint Anselm's University – Rom promoviert und ebenso in Musik an der Holy Spirit University Kaslik, Libanon. S. Marana ist Dozentin in Theologie und Musikwissenschaft an mehreren Universitäten und Instituten. Sie ist Mitglied der Lebanese National Commission for Unesco, Libanon seit 2022. Sie studierte Chorleitung bei Maestro Walter Marzill am Institute of Sacred Music in Rom.“010 gründete sie den Saint Rafaq's Institute Choir (Jugend- und Kinderchor), seit 2018 bekannt als Philokalia Choir, den sie aktuell unterrichtet und leitet. Sie gründete im Jahr 2022 auch das Philokalia Vocal Ensemble „Hymnos“ und „Ashtar“,



ein arabisch-orientalisches Ensemble, beide als professionelle Ensembles. Sie erhielt ein Executive Certificate in Strategic Management and Leadership von der George Washington University, School of Business, USA im Jahr 2018 und Sensitization to Music Therapie vom Nantes Music Therapie Institute, Frankreich (2013). Marana nahm an verschiedenen Konferenzen und Workshops teil (Vatikan-Rom, Estland, Richmond, Limassol, Kroatien-Zara, Schweden) und sie erhielt viele Einladungen zu internationalen Festivals und Konzerten (Frankreich, Zypern, Italien, Polen, Deutschland und USA). Sie veröffentlichte mehrere Artikel über Theologie und Spiritualität, geistliche Musik, Chormangement und Chorleitung. Sie ist auch Autorin mehrerer theologischer und musikalischer Texte und hat mehrere religiöse Texte komponiert und aufgeführt.

Übersetzt aus dem Englischen von Andrea Uhlig, Deutschland