

Die Veröffentlichung von Chormusik in einer Welt im Wandel

Aurelio Porfiri

Komponist, Dirigent, Schriftsteller und Erzieher

Die letzten paar Jahrzehnte haben uns dazu gezwungen, die Welt der Veröffentlichungen von Musik, einschließlich der Chormusik, neu zu durchdenken. Es muss gesagt sein, dass immer beträchtliche Unterschiede zwischen dem Verlagswesen des englisch-sprachigen Raums und dem der übrigen Welt bestanden haben, Unterschiede, die auch mit dem Respekt vor dem Urheberrecht, der Anerkennung der Arbeit, die für die Herstellung auf Papier gedruckter Musik nötig ist, und anderen Faktoren verbunden sind. Heute werden diese Überlegungen von der Tatsache bereichert, dass wir uns digitale Chorausgaben zu Nutze machen können, ein Format, das vermutlich immer wichtiger werden wird nach dem Abklingen der Pandemie, die uns dazu geführt hat, viele unserer alten Gewohnheiten neu zu durchdenken. Welche Entwicklungen sind in der Veröffentlichung von Chormusik möglich? Dies ist das Thema sorgfältiger Überlegungen.

Übersetzt aus dem Englischen von Irene Auerbach, UK