

Die neue Redaktion des IFCM Choral Magazine

Sinem Erentürk, London, Türkei/Vereinigtes Königreich

Sinem Erentürk begann ihre Karriere als junge Journalistin bei der damals einzigen englischsprachigen Zeitung in der Türkei und wechselte dann in die Pharmabranche, wo sie 15 Jahre lang in verschiedenen Positionen arbeitete, hauptsächlich im Bereich des digitalen Marketings. Ihr Leben änderte sich dramatisch, als sie Mutter von Zwillingssöhnen wurde und vor 6 Jahren mit ihrer Familie nach London zog, wo sie Mitglied einer lokalen Autorengruppe in Richmond ist. Sinem singt seit ihrem 8. Lebensjahr in verschiedenen Chören, von Kinder-, Mädchen- und Jugendchören in Ankara bis hin zu gemischten Chören in Istanbul und derzeit in einem philharmonischen Chor in West-London. Vor kurzem übernahm Sinem die Rolle der Kommunikationsleiterin für den erfolgreichen Start des Weltsymposiums für Chormusik in Istanbul 2023.

Als begeisterte Chormusikerin freut sie sich darauf, im Redaktionsausschuss der IFCM neue Perspektiven für die Verbreitung von Chormusik auf der ganzen Welt zu schaffen, was sie als wichtige Voraussetzung für eine wirklich vernetzte Welt ansieht.

Aksel Tollåli, Oslo, Norwegen

Ich bin Musikwissenschaftler und Schriftsteller in Oslo und Vorsitzender von Ung i Kor, dem norwegischen Verband der Kinder- und Jugendchöre. Hauptberuflich arbeite ich als freiberuflicher Musikkritiker für verschiedene Medien und berichte über klassische Musik und Opern, sowohl live als auch auf Tonträgern. Darüber hinaus bin ich Tenor im Osloer Kammerkoret NOVA sowie in anderen projektbezogenen Chören. Meine Leidenschaft gilt der Musikkritik, und als Mitglied des Redaktionsausschusses des ICB ist es mein Hauptziel, mit Hilfe

von Rezensionen die Vielfalt der Chorwelt zu erfassen.

Ana María Raga, Caracas, Venezuela

Ich bin eine venezolanische Dirigentin, Dozentin und Leiterin mehrerer Musikinitiativen. Meine Leidenschaft ist die Transformation: eines Studenten oder einer Studentin, eines Chorwerks, eines Chors, und es macht mir Spaß, in allen Bereichen daran zu arbeiten, besonders als Hochschullehrerin. Als Chorleiterin ist es faszinierend, wie sich dies durch die Probenarbeit auf die Sängerinnen und Sänger auswirkt. Ich fühle mich geehrt, Teil des Redaktionsausschusses der renommierten IFCM-Zeitschrift zu sein, wo ich bereit bin, Ideen einzubringen, nicht nur für den Inhalt, sondern auch für die Reichweite der Zeitschrift. Ich glaube, dass die Zeitschrift durch das Internet und andere digitale Werkzeuge eine stärkere Interaktion zwischen den Chorakteuren (KomponistInnen, DirigentInnen, ChorsängerInnen, Musikverlagen, Chorveranstaltungen, Chorpublikum) ermöglichen. Los geht's!

Arjay Viray, Dasmaringas Cavite, Philippinen

Ich heiße Arjay Viray und komme von den Philippinen. Derzeit unterrichte ich die Fächer Chor, Musikerziehung und Musiktheorie am Guang Ming College in Tagaytay City, Cavite. Von 2008 bis 2011 war ich Mitglied des Weltjugendchors. Ich habe einen Master-Abschluss in Chorleitung und promoviere derzeit in der Fachrichtung Lehrplan-Studien. Musik und Schreiben sind zwei Dinge, die mir schon immer am Herzen lagen, und die Mitarbeit im Redaktionsausschuss des International Choral Magazine ermöglicht es mir, beides auszuüben.

Tomoko Yokoyama, Tokio, Japan

Liebe Leserinnen und Leser, als Chorsängerin von Kindesbeinen an und Mitglied des Internationalen Komitees der Japan Choral Association ist es mir eine Ehre und Freude, Mitglied des

Redaktionsausschusses zu sein. Ich bin Konferenzdolmetscherin für Englisch und Japanisch und habe Erfahrung in der Unternehmenskommunikation eines globalen Unternehmens. Sicherlich leben wir heutzutage in einer Informationsflut, aber ich glaube, dass „altmodische“ Medien wie Zeitschriften immer noch (oder sogar noch mehr) eine wertvolle Quelle für vertrauenswürdige Informationen sind. Ich hoffe, dass ich da einen kleinen Beitrag leisten kann.

Godfred Edusei Derkyi, Accra, Ghana

Ich engagiere mich seit dem Jahr 2006 für die IFCM. In der Vergangenheit war ich Berater für Afrika im Vorstand der IFCM und Gründungsmitglied der Africa Federation for Choral Music. Ich bin Bankdirektor im Ruhestand und Vorstandsvorsitzender des Winneba Youth Choir of Ghana. Ich habe mehrere preisgekrönte Bücher veröffentlicht und bin ein begeisterter Chormusikliebhaber und Organist. Durch meine langjährige Zusammenarbeit mit Chorverbänden, Lehrkräften und Liebhabern der Chormusik in Afrika hoffe ich, in den künftigen Veröffentlichungen des International Choral Magazine relevante afrikanische Inhalte einbringen zu können.

Dr. Debra Shearer-Dirié, Queensland, Australien

Ich freue mich sehr, im Redaktionsausschuss des ICM mitarbeiten zu dürfen. Seit 2008 bin ich Redakteurin der Publikation der Australian National Choral Association (ANCA), sammle interessante Artikel und informiere die Mitglieder der ANCA über regionale und nationale Veranstaltungen. Ich freue mich darauf, das ICM und seine Leserschaft über die Choraktivitäten in meiner Region zu informieren.

Nachdem ich an der Indiana University in den USA einen Master of Music Education und einen Doktor der Musik in Chorleitung erworben hatte, kehrte ich nach Australien zurück, um meine Karriere fortzusetzen. Seit 2005 bin ich musikalische Leiterin des Brisbane Concert Choir, mit dem ich drei internationale Tourneen unternommen habe, sowie Gründerin und musikalische

Leiterin von Fusion, das 2014 auf dem Weltsymposium für Chormusik in Seoul auftrat, und von Vintage Voices, einem Gesangsensemble, das seit 2010 das Wohlbefinden älterer Menschen durch Musik, Gesang und Performance fördert. Ich war Präsidentin der ANCA und bin derzeit Mitveranstalterin der alle zwei Jahre stattfindenden Forschungskonferenz der ANCA.

Brett Scott, Cincinnati, USA

Der aus Kanada stammende Brett Scott ist Professor für Ensembles und Dirigieren am College-Conservatory of Music der University of Cincinnati. Brett ist ein gefragter Dozent für die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts mit Schwerpunkt auf kanadischen KomponistInnen und ein ebenso gefragter Interpret von Musik lebender KomponistInnen. Seine autorisierte Biografie des Komponisten, Pädagogen und Soundscape-Aktivisten R. Murray Schafer wurde 2019 veröffentlicht. Brett ist ein engagierter Autor, der als Mitherausgeber von The Choral Scholar und als Chefredakteur von The Research Memorandum Series tätig war. Er setzt sich leidenschaftlich für die Förderung der Chormusikforschung auf der ganzen Welt und die Ausbildung der nächsten Generation von Forschenden auf dem Gebiet der Chormusik ein.

Übersetzt aus dem Englischen von Astrid Fieß, UK

Dem neu gewählten Redaktionsausschuss des International Choral Magazine gehören außerdem die IFCM-Vorstandsmitglieder Ana Patricia Carbajal Córdoba und Yveline Damas sowie Jutta Tagger, emeritierte Redakteurin, Isabelle Métrope, geschäftsführende Redakteurin, und Nadine Robin, IFCM-Büroleiterin, an.



From top to bottom, left to right: Sinem Erenturk, Aksel Tollåli, Ana María Raga, Arjay Viray, Tomoko Yokoyama, Godfred Edusei Derkyi, Debra Shearer-Dirié and Brett Scott.