

Der unaufhaltsame Aufstieg australischer A-Cappella-Musik

Von Amelia Alder

Zeitgenössische A-Cappella-Musik wird auf der ganzen Welt immer beliebter und hat auch in Australien schon Wellen geschlagen! Nicht nur, dass sich überall auf der Welt täglich neue Gruppen formieren, sie haben sogar begonnen, die Grenzen zu überschreiten und den Mainstream-Musikmarkt erreicht. Das schnelle Wachstum der australischen A-Cappella-Szene sorgt in der Chorgemeinschaft für Aufregung. Es inspiriert beide, die etablierten Ensembles ebenso wie die neuen Gruppen, härter zu arbeiten, um die lokale Szene auf ein höheres Niveau zu bringen.

Australien bringt international preisgekrönte A-Cappella-Ensembles hervor wie zum Beispiel *The Idea Of North*, *Suade*, *Coco's Lunch* und *The Australian Voices*. Sie sind in den letzten zwanzig Jahren in Australien bahnbrechend in unterschiedlichen zeitgenössischen Gesangsstilen gewesen. Da nur wenige internationale Gruppen in diesen Jahren Tourneen durch Australien unternommen haben, hatte das australische Publikum durch die isolierte Lage des Kontinents nur wenig Gelegenheit, sich von der Vielfalt der Weltklasse-A-Cappella-Gruppen ein Bild zu machen. Dieser Umstand verzögerte die Entwicklung der nächsten Generation von A-Cappella-Sängern in Australien, jedoch hat in den letzten Jahren eine Veränderung begonnen. Die nationale A-Cappella-Szene erreicht jetzt durch die Unterstützung von Vocal Australia neue Höhen.



The Australian Voices (dir: Gordon Hamilton)

Vor 5 Jahren hat sich Vocal Australia gebildet, ein nationales zeitgenössisches A-Cappella-Zentrum. Es widmet sich der Bereitstellung von Ausbildung, Veranstaltungen und Hilfsmitteln aller Art für Sänger im ganzen Land, indem es die Gemeinschaft online und persönlich unter seine Fittiche nimmt. Aufgebaut wie ähnliche Organisationen wie z.B. CASA und Vocal Asia, hat Vocal Australia sehr erfolgreiche Veranstaltungen wie das GET VOCAL Festival, die AUS-ACA National A-Cappella-Championships ebenso präsentiert wie regelmäßige Infoveranstaltungen und Workshops. Diese Veranstaltungen haben das hohe Wachstum an Teilnehmerzahlen bei zeitgenössischer A-Cappella-Musik in den letzten Jahren unterstützt, und durch Ermutigung zum Netzwerken, durch Unterstützen und Lernen voneinander macht die Gemeinschaft Fortschritte nicht nur in Quantität sondern auch in der Qualität.

Was wie bei so vielen Erfolgsgeschichten Außenstehenden wie ein Über-Nacht-Erfolg erscheint, hat doch in Wirklichkeit viele Jahrzehnte gebraucht, um zu diesem Erfolg zu gelangen. Im Laufe der Jahre haben sich zeitgenössische A-Cappella Organisationen wie beispielsweise die Contemporary A Cappella Society of America, Vocal Asia, die European Vocal Association, The UK Vocal Festival und African A Cappella zusammengetan, um einen Raum bereitzustellen für Auftrittsmöglichkeiten, zum Netzwerken und um von den

weltbesten Gruppen und Dozenten die jeweiligen Eigenheiten regional und national zu lernen. Dieses ist ein wichtiger Schlüssel für das Wachstum der nationalen und internationalen Gemeinschaften. Die Entwicklung innerhalb dieser Szene gipfelt in neuen A Cappella Festivals, die jetzt auf der ganzen Welt stattfinden. Nationale Meisterschaften expandieren seit dem neu aufkommenden Interesse, und die Anzahl der Sänger, die an A Cappella Gruppen teilnehmen, erreicht neue Höhen.



The Idea of North (Australia)

Durch die Entwicklung der A Cappella Szene ist es keine Überraschung, dass TV- und Filmproduzenten auf sie aufmerksam geworden sind. Das Erscheinen von Fox's Glee, NBC's 100% A cappella Fernsehshow, The Sing Off und der Film Pitch Perfect (und der auch bald erscheinende Pitch Perfect II) haben A Cappella Musik auf der Kinoleinwand und in unseren Wohnzimmern ins Scheinwerferlicht gerückt. Dieses Aufkommen in letzter Zeit hat die Welt des A Cappella in den Mainstream-Medien und bei Jedermann in einer Weise wie nie zuvor ins Blickfeld gerückt und hat junge Sänger in aller Welt inspiriert, ihren Schul- und Universitäts-Gesangsensembles beizutreten.

Es gibt ein paar Hauptgründe, weshalb A Cappella Musik immer beliebter wird. Zuerst und vor allem: Musikinstrumente können von so wenig wie 2 \$ bis zu 2.000.000 \$ kosten, aber es gibt ein Instrument, das kostenlos ist und jedermann zur Verfügung

steht: die menschliche Stimme und der Körper. Alle diese seltsamen und wundervollen Geräusche, die sie machen können, sind sofort für jedermann verfügbar. Außer ein Forum zur Verfügung zu stellen, um wertvolle Fähigkeiten als Musiker zu entwickeln, bietet A Cappella etwas an, das nur wenige andere Musikformen können – totale und unbegrenzte Inklusion und Erreichbarkeit. Es gibt keine Begrenzung für die Teilnahme. Es kostet nichts anzufangen, es werden nur mehr Zeit und Leidenschaft benötigt. Alles, was man tun muss ist, sich ein paar Freunde zu nehmen und mit dem Singen zu beginnen. Viele Sänger sind insbesondere auf das populäre Repertoire des zeitgenössischen A Cappella aufmerksam geworden. Einige Sänger haben das Gefühl, dass sie besseren Zugang zu den zeitgenössischen Liedern haben, weil diese öfter mit ihrem Leben und ihren musikalischen Interessen übereinstimmen. Ihre Leidenschaft öffnet die Türen, um Aufführende und ihr Publikum in eine Vielfalt anderer Stile einzuführen und ihre Beziehung zur Musik zu fördern, indem ihre Begeisterung für das Singen wächst.

Vor dem globalen technischen Fortschritt war den australischen Gruppen die Entwicklung und der weltweite Standard der zeitgenössischen A Cappella Konzerte nicht bewusst. Wie auch immer, mit der breitgefächerten Nutzung des Internets können die bis eben noch isolierten australischen Sänger sich die Auftritte von internationalen Gruppen auf Youtube ansehen, ihre Alben herunterladen und die Fortschritte ihrer Lieblingsgruppen in sozialen Netzwerken und ihren Websites verfolgen. Die Gruppen haben nun Zugriff auf unzählige Demo-Videos über Youtube oder DVDs, um ihre besonderen stimmlichen Fähigkeiten, wie zum Beispiel Vocal Percussion oder Beatboxing zu verbessern, Fähigkeiten, die beide in der A Cappella Welt höchst populär sind. Dies hat australischen Gruppen wie zum Beispiel Suade geholfen, einen internationalen Fanstamm zu erobern, der ihnen die Möglichkeit eröffnet hat, ihre eigenen

internationalen Tourneeterminen auszuweiten.

Dank der Technologie ist die *Aussie* A Cappella Szene so stark gewachsen, dass die weltbesten Gruppen schon einen Markt in Australien vorfanden, bevor sie überhaupt einen Fuß auf den Kontinent gesetzt hatten. Durch den australischen Fanstamm, der die internationalen Gruppen auftreten sehen will, können diese Gruppen langfristige Möglichkeiten finden, um durch die andere Seite der Welt zu touren. Ein perfektes Beispiel sind die amerikanischen A Cappella Superstars, Pentatonics, deren Konzerte für ihre erste Australien Tournee schon nach wenigen Minuten ausverkauft waren; etwas, das vor zehn Jahren nicht möglich gewesen wäre.

Inzwischen sind viele bahnbrechende Sammelalben online erhältlich, zum Beispiel SING, GET VOCAL und BOCA, um nur einige wenige zu nennen, daher mangelt es nicht an Möglichkeiten, die Sänger mit einer Vielfalt an unterschiedlichen Stilen vertraut zu machen. Da A Cappella kein eigenes Genre ist, sondern durch die Art der Aufführung ein großes Angebot an Musikstilen umfasst, muss fast zwangsläufig für jeden etwas dabei sein.

Hören Sie sich Stücke der weltbesten A Cappella Gruppen an einschließlich Take 6, und Naturally 7 (Jazz), Fork und The House Jacks (Rock), The King's Singers und The Swingle Singers (klassischer Einfluss) und die Musical Island Boys und Vocal Spectrum (Barber Shop), um neue, aufregende Klänge zu entdecken.

Darüber hinaus können Sie mehr über zeitgenössische A Cappella Musik erfahren, wenn Sie Ihre örtliche A Cappella Gemeinschaft und Organisation unterstützen, indem Sie A Cappella

Veranstaltungen besuchen, sodass diese weiterhin Sänger wie Sie unterstützen können. Klicken Sie sich online ein, suchen Sie sich ein paar Arrangements für Ihre Gruppe aus und legen Sie los. Deke Sharon, Gesangsproduzent für NBCs "The Sing Off" und "Pitch Perfect" hat einen umfangreichen Katalog von A Cappella Arrangements in vielfältigen Stilen, Stimmen und Schwierigkeitsgraden, um mit Ihrer Gruppe zu beginnen.

Zeitgenössische A Cappella Musik ist nicht nur in Australien, sondern in der ganzen Welt im Aufstieg begriffen. Sie wollen doch nicht hinten anstehen, wenn A Cappella in Ihrer Schule, Universität und Gemeinde oder in der Unterhaltung mit Ihren Freunden zum Thema wird. Die australische A Cappella Revolution passiert in diesem Moment, und es ist eine aufregende Zeit, um Ihrer A Cappella Gemeinschaft beizutreten und ein Teil der Entstehungsgeschichte zu werden. A Cappella: Mach mit und singe!

Amelia Alder ist die Direktorin und Mitbegründerin von Vocal Australia (www.vocalaustralia.com) und eine sehr erfahrene und energiegeladene Musikerzieherin, Künstlerin, Dirigentin und engagierte Moderatorin. Nachdem sie in den letzten zwanzig Jahren umfangreiche Tourneen mit international anerkannten A Cappella Gruppen einschließlich The Australian Voices, Young Voices of Melbourne und Vocal Folds 4 durch die ganze Welt unternommen hat, ist Amelia mit einem reichen Wissen, das alle Aspekte der zeitgenössischen A Cappella Musik umfasst, nach Australien zurückgekehrt. E-Mail: amelia.alder@gmail.com

Aus dem Englischen übersetzt von Andrea Uhlig, Deutschland