

World Choral Expo 2022 in Lissabon und Oeiras, Portugal

Isabelle Métrope, Herausgeberin des ICM

Vom 3. bis 7. September kam die Chorwelt in Portugal zusammen, und es wurde eine zauberhafte Veranstaltung. Das Angebot war riesig – von den Workshops bis zu den Sitzungen des Austauschprogramms und der Dirigier-Meisterklasse von Frieder Bernius, von den sagenhaften Galakonzerten im Centro Cultural de Belém zu Aufführungen im kleineren Rahmen in den Kirchen der Umgebung, von einer märchenhaften Party by Sonnenuntergang in einer historischen Festung bis zu einem unvergesslichen Abschlussabend mit mehreren hunderten Sängern der “Farbenfrohen Stimmen” auf der Bühne.

Die Willkommensparty in der historischen Festung Forte de São Julião da Barra in Lissabon war vielversprechend. Vor dem Hintergrund des Sonnenuntergangs über dem Ozean konnten die XXX Teilnehmer, die von allen Enden der Welt gekommen waren (über 20 Länder waren vertreten) neue und alte Kollegen treffen und eine einmalige traditionelle Aufführung von CRAMOL, einem Frauenchor aus der Gegend, anhören. Am nächsten Morgen begannen die Tagesprogramme, und die IFCM Jahreshauptversammlung fand statt in deren Hauptquartier, dem Palacete dos Condes de Monte Real. Am Abend gab der Kammerchor Stuttgart unter Leitung seines Gründers Frieder Bernius das erste Galakonzert der World Choral Expo; dessen Abschluss bildete Schönbergs “Friede auf Erden”, und ein symbolischeres Stück kann man sich kaum vorstellen.

Während der folgenden Tage konnten die Teilnehmer der World Choral Expo sich von mehr als fünfzig Workshops und Vorträgen

inspirieren lassen, etwa zwanzig Konzerte anhören, junge Dirigenten aus sieben verschiedenen Ländern kennenlernen, die im Rahmen der Dirigier-Meisterklasse probten und lernten, und Erfahrungen mit Kollegen aus der ganzen Welt austauschen.



Ordinarius © Irvinne Redor / IFCM

Die Themen der Vorträge hätten kaum vielfältiger sein können. Einige befassten sich mit der Musikpraxis (Pädagogik, Singen mit Senioren oder Kindern, Einsingen, sechs Arten und Weisen, wie man dasselbe Lied singen kann, Repertoire-Quellen ...), andere stellten die Gesangstraditionen einer besonderen Gegend der Welt vor (Juwelen des mikrotonalen Singens in der Türkei, Singtraditionen in Portugal, brasilianische Vokalmusik ... }. Anderswo ging es um besondere Aspekte des Chorsingens (wie das gemeinsame Musizieren von Menschen mit körperlichen oder seelischen Verletzungen positiv im Schaffen von erzählenden Liedern eingesetzt werden kann; "Sing mich mit ein: wie das gemeinsame Singen bei der Eingliederung von jungen Migranten helfen kann; Chorsingen im Gefängnis; Identitäten des Sängers ...). Die eigentliche Herausforderung bestand in der Auswahl

dessen, an dem man teilnahm!

“Im Zweifelsfall einfach schön frei weg singen”

Die Konzerte waren von hohem Niveau, gingen zu Herzen und spiegelten viele Aspekte der Chormusik wieder (wie aus den Fotos ersichtlich!). Für viele der Teilnehmer an der World Choral Expo war dies ihr erstes große Chorkonzert seit über zwei Jahren. Wenn man sowohl all diese Sänger als auch ein Publikum sah, fasziniert und dankbar, die musikalische Freude mit anderen teilen zu können, so war das einfach herzerfrischend, und ich war mehrmals am Rand der Tränen.



Maze © Irvinne Redor / IFCM

Nun denken Sie vermutlich: “Fein – und wann findet die nächste statt?” Nun ja – der Termin für die nächste World Choral Expo ist noch nicht festgelegt. Aber was das nächste atemberaubende Treffen der Chorwelt angeht, das wird mit Sicherheit das Weltsymposium für Chormusik 2023 in Istanbul in der Türkei sein. Diese Stadt ist der ideale Ort, um das Thema

des Weltsymposiums '23 zu illustrieren: "Horizonte im Wandel". Am Abschlussabend hieß Emily Kuo Vong, Präsidentin der IFCM, Ihre Exzellenz Frau Özgül Özkan Yavuz, stellvertretende Ministerin für Kultur und Touristik der Türkei, willkommen, und diese lud alle Teilnehmer für nächstes Jahr nach Istanbul ein. Möchten Sie an diesem Erlebnis teilnehmen? Dann brauchen Sie <https://www.instagram.com/wscmistanbul2023> und kennzeichnen Sie besonders www.wscmistanbul2023.com.

Übersetzt aus dem Englischen von Irene Auerbach, Vereinigtes Königreich



Closing Plenary Session of the EXchange! Programme presented by Sonja Greiner and Jan Schumacher

© Ki Adams

WORLD CHORAL EXPO YOUNG

Die IFCM drückt auch dem unglaublichen Team der YOUNGs ihre

Anerkennung aus. YOUNG ist ein neues internationales Programm für Kulturmanagement, das die IFCM Anfang dieses Jahres ins Leben rief. Während ihres ersten Wochenendes in Lissabon nahmen 10 junge ManagerInnen, die im Mai 2022 ausgesucht worden waren, an Runden Tischen und Seminaren teil und erfuhren von den vielfältigen und verschiedenen Aspekten der Vorbereitung und der Durchführung einer kulturellen Veranstaltung.

Unsere YOUNG-TeilnehmerInnen waren der Schlüssel für die erfolgreiche Durchführung der World Choral EXPO 2022. Es besteht kein Zweifel darüber, dass diese jungen IFCM-Mitglieder auch eine wesentliche Rolle spielen werden für die Zukunft der Chormusik in der Welt. Ein Riesendank ihnen allen: Frida Zarrán Vallesi (Argentinien), Anna Palcsó (Ungarn), Aleksandra Āboliņa (Lettland), Jovana Kuzmanović (Serbien), Farzad Omidī (Iran), Pauline Therese Arejola (Philippinen), Anna Bobrikova (Finnland), Tisa Mrhar (Slowenien), Valerie Konings (Belgien), Pichatorn Sopachitwattana (Thailand).



YOUNG participants 2022 © Irvinne Redor / IFCM