

2017 Conferencia nacional de la American Choral Directors Association

Tim Sharp, Director Ejecutivo de la ACDA

La conferencia bienal nacional de la American Choral Director's Association se celebró del 8 al 11 de marzo de 2017 en Minneapolis, Minnesota. Sede de los mejores programas corales universitarios y principales ensambles, con más de 4.000 coros, Minnesota era el lugar ideal para la primera conferencia coral de los Estados Unidos.

El tema de la conferencia nacional de este año fue *A Life of Song*. Tom Shelton, presidente del comité de dirección de la conferencia, declaró: "He escogido este tema en honor a todos los cantantes—independientemente de su edad—, desde los recién nacidos hasta los de más de 100 años. ¡Cantar es algo que podemos hacer durante toda nuestra vida!"

La conferencia abarcó más de 90 actuaciones y 53 seminarios educativos para los más de 5.000 directores de coros registrados y los 10.000 miembros del coro, cantantes, estudiantes, chaperones, líderes de la industria, miembros del público, e invitados adicionales que asistieron. Las actuaciones se realizaron en cuatro emplazamientos en el centro de Minneapolis: el Minneapolis Convention Center, Orchestra Hall, Central Lutheran Church, y Westminster Presbyterian Church. El director de conferencias de la ACDA, Craig Gregory, pasa los dos años que hay entre las conferencias buscando lugares y fijando las actuaciones cuidadosamente para anticipar de la mejor forma posible el espacio del público y las necesidades de quienes actúan.

Quienes actúan en la conferencia están invitados a asistir a

la conferencia nacional de la ACDA que se basa en un proceso de votación a ciegas, donde un director presenta una grabación de su coro para que sea aprobada anónimamente por un jurado. Las grabaciones son enviadas por una gran variedad de coros de escuelas secundarias, universidades y organizaciones profesionales.

El primer evento coral de la ACDA atrajo a miles pero no solo desde Norteamérica, sino desde treinta y seis países diferentes en todo el mundo. En este emocionante y prestigioso programa de actuaciones internacionales se encontraba el Inner Mongolian Youth Choir; el coro sueco de ocho voces masculinas, Orphei Drängar; el Stuttgart Kammerchor; Canada's Hamilton Children's Choir; y Vox en Punto de México. Para todos los asistentes, una de las partes favoritas del programa es la cantidad de coros internacionales.



Inner Mongolia Youth Choir, conducted by Yalungerile



Philip Brunelle opening the ceremony with his Minneapolis based ensemble, Vocalessence

La conferencia de 2017 comenzó la noche del martes con un concierto “Welcome to Minneapolis” en colaboración con el propio VocalEssence Chorus de Minnesota, Philip Brunelle, el director artístico; el distinguido compositor Dominick Argento; The Singers–Minnesota Choral Artists, Matthew Culloton, director; y The Metropolitan Symphony Orchestra. De esta noche, podemos hacer una mención especial a Garrison Keillor, nativo de Minnesota y anfitrión veterano del programa de radio *A Prairie Home Companion*, quien lideró un canto colectivo del público. La ciudad entera estuvo invitada a asistir a este concierto de apertura gratuito.

También podemos destacar de la conferencia la actuación del célebre St. Olaf Christmas Festival, una de las celebraciones

musicales navideñas más antiguas de los Estados Unidos (Anton Armstrong, director del festival). El festival cuenta con la colaboración de casi 600 músicos estudiantes, y la participación de bandas, incluyendo el St. Olaf Choir, el Viking Chorus y el St. Olaf Chapel Choir, los Manitou Singers, el St. Olaf Cantorei, y la St. Olaf Orchestra. Cada grupo realiza una actuación en solitario y otra como un gran grupo para el deleite de los oyentes.

Los coros honorarios son un componente emocionante de cada conferencia nacional de la ACDA. Desde los cantantes escolares hasta los universitarios pueden enviar grabaciones para ser escogidos a través de la prueba a ciegas realizada por un jurado de expertos corales. El evento de 2017 incluyó más de 1200 cantantes en cuatro coros de honor: niños, dirigidos por Joan Gregoryk; alumnos de escuela primaria/secundaria, dirigidos por Lynnel Joy Jenkins; alumnos con estudios secundarios, dirigidos por Eric Whitacre; y universitarios, dirigidos por Jeffery Ames. Los directores de cada coro de honor son estimables personajes en el campo de la música coral y son escogidos por el comité de dirección de la conferencia. Eric Whitacre, compositor y director ganador de premios Grammy, también actuó con sus Eric Whitacre Singers para una gran multitud de gente la tarde del miércoles 8 de marzo, el primer día completo de la conferencia.

La conferencia nacional de la ACDA de 2017 incluyó también eventos como un Gospel Brunch con la colaboración de LU Praise de Liberty University, y noches musicales especiales, incluyendo la Jazz Night, Music in Worship Service, Contemporary/Commercial Showcase, y International Choir Concerts. La ACDA se esfuerza para presentar todos los géneros en sus conferencias, y que los asistentes puedan encontrar una gran variedad de música de todas las partes del país y del mundo. Ringmasters, los campeones mundiales de Barbershop 2012, actuaron junto a Crossroads, otro cuarteto ganador de barbershop. La United States Navy Band y Sea Chanters Chorus

cautivaron a su público con su amplio repertorio desde el clásico *God Bless America* hasta su propia visión de las tradicionales canciones de marineros.

Cada conferencia nacional de la ACDA incluye una actuación de estreno mundial de la Raymond W. Brock Memorial Commission. Esta serie coral fue establecida en 1991, y el comité ejecutivo de la ACDA encarga a un reconocido compositor escribir una composición coral para que se representara en la conferencia nacional. El compositor Brock Memorial de este año fue J. A. C. Redford, un famoso compositor de películas y coros, cuya música ha sido escuchada por decenas de millones de personas en todo el mundo, aunque muchas de ellas ni se hayan dado cuenta. De entre numerosos créditos televisivos y cinematográficos, él organizó y dirigió la banda sonora de la película *Skyfall* por la que Adele ganó un Oscar, en ella también orquestó la partitura. Escribió tanto el texto como la música de la pieza de la Brock Commission de la ACDA de 2017, titulada *Homing*. La obra fue representada por primera vez la noche del miércoles por Magnum Chorum (Mark Stover, director). En la segunda parte del programa se incluyó la *Carmina Burana*, de Orff, dirigida por Robert Spano, director, pianista y compositor también ganador de premios Grammy.

Siguiendo la tradición, la conferencia celebró 53 exitosas juntas "de interés", personalizando hasta los temas más críticos y puntuales que conciernen e interesan a los directores corales y a los educadores de música coral. Entre los temas se incluyen el envejecimiento paulatino y los ensambles corales, el cambio de voz en las jóvenes adolescentes, la creación de un coro masculino intergeneracional, honrar a los cantantes LGBTQ en la clase coral, programación multicultural, y nuevas formas de mejorar tus gestualidad de dirección. También había debates del jurado en los que participaban personajes de relevancia en el campo coral: Jo-Michael Scheibe, Jeffery Ames, Hilary Apfelstadt, Lynne Gackle, James Jordan, Dennis Schrock y Phillip Swan.



Una incorporación emocionante de este año al programa de la conferencia nacional fue un “Composer’s Track”, concebido especialmente para promover el crecimiento de nuevos compositores corales. Este set de sesiones se estrenó en la conferencia nacional de 2015 con el objetivo de mejorar a fondo uno de los 12 propósitos de la Asociación: “Promover y estimular la composición coral de alta calidad.” Las sesiones incluyeron temas como “el compositor y el coro,” “componer en las clases corales,” y una clase de composición magistral—un foro abierto con nuevas composiciones a cargo de los instructores de composición Steven Sametz y Libby Larsen.

El premio Robert Shaw Choral Award se otorga durante cada conferencia nacional a un líder coral que haya realizado aportaciones inusuales y trascendentes al arte de la música coral a través de la enseñanza, su gestión y liderazgo. Los miembros de la ACDA entregan las nominaciones, y el consejo del anterior presidente de la ACDA escoge al galardonado. Entre los anteriores ganadores encontramos importantes figuras como Weston Noble, Paul Salamunovich y Alice Parker. El premio

de 2017 fue otorgado a Andre Thomas la noche del viernes en una recepción especial. También se entregaron otros premios en la conferencia: el Julius Herford Dissertation Prize, patrocinado por Classical Movements; el premio del anterior presidente; e incorporaciones en el Muro de Honor, para honrar a los directores difuntos de la ACDA. Se incorporaron siete directores: Kenneth Jennings, Helen Kemp, Robert Page, Stephen Paulus, Raymond Robinson, Sir David Willcocks, y Stephen Zegree. Durante cada conferencia nacional, tengo la oportunidad de dirigirme a nuestra membresía con mi "Estado de Asociación", destacando las variadas iniciativas corales en las que trabaja la ACDA.

Una de las mayores atracciones de la conferencia nacional de la ACDA es la oportunidad que se les da a los asistentes para contactar con compañeros y poder disfrutar de un "meet and greet" con los líderes del coro y otros mentores. Entre conciertos y sesiones de interés, hay numerosas sesiones de lectura, foros, exposiciones, recepciones y ensayos que se llevan a cabo a lo largo del día y por las noches. Lo más destacado de este año para los estudiantes del coro de honor es actuar sobre el escenario nacional, y al regresar a casa los profesores se sienten igual de orgullosos de haber podido representar a sus alumnos y a su colegio.

Aquellos interesados en tomarse un descanso de pasear por las salas de exposiciones, llenas de casetas de más de trescientos expositores y comerciantes, tuvieron la opción de ver una o dos películas—*Big Voice*, un documental de 83 minutos dirigido por Varda Bar-Kar que narra un año lleno de desafíos de la vida de un decidido director del coro de un instituto público; y *Robert Shaw, Man of Many Voices*, una película sobre la música, la vida y el legado de Robert Shaw a la que el *New York Times* calificó como "conmovedora y cautivante" (James R. Oestreich, 27 de abril de 2016).



High School students conducted by Eric Whitacre

La conferencia nacional de la ACDA de 2017 concluyó el sábado 11 de marzo, con la actuación del coro de honor de instituto, dirigido por Eric Whitacre. El programa todo-Whitacre incluía su obra popular *Godzilla Eats Las Vegas*. Cuando se le preguntó cómo había elegido el repertorio de su programa, dijo: “Lo que decidí hacer fue mi propia música, no pretendo ser vanidoso, pero creo que a estas alturas de la vida puedo ser considerado una autoridad dentro de la música de Eric Whitacre. Esta era la única cosa original que, como director, pueda aportarles como experiencia. Soy el tipo que escribió todo eso, así que aquí se encuentra la maquinaria interna de cómo funciona todo esto” (entrevista con Tom Wine, 26 de noviembre de 2016).

Actualmente, la ACDA se está preparando para su 60 aniversario “Diamond Jubilee” National Conference, que se llevará a cabo en Kansas City, Kansas, en marzo de 2019. Cada año la conferencia va creciendo y mejorando, con más ofertas, más emplazamientos y más oportunidades de aprender los unos de los otros, compartir la belleza y la pasión de la música coral, y vivir nuestra misión junto a la ACDA de “inspirar excelencia a la educación de la música coral, su actuación, composición, y defensa.”



*Tim Sharp (BM, MCM, DMA) es el Director Ejecutivo de la American Choral Directors Association (ACDA), la asociación profesional nacional para los directores, educadores, becados y estudiantes corales, y los representantes de la industria musical coral de los Estados Unidos. Él representa la actividad coral de los Estados Unidos en la Federación Internacional para la Música Coral (FIMC). Sharp, él mismo es un activo director, investigador y escritor, ha mejorado su carrera laboral con puestos ejecutivos en educación superior y en las industrias de grabación y editorial. Antes de su liderazgo en la ACDA, Sharp fue decano de Bellas Artes en Rhodes College, Memphis, TN, y, previamente, director de Actividades Corales en Belmont University, Nashville, TN. La investigación y la obra de Tim se centra pedagógicamente en dirigir y en el análisis de partituras, y varios de sus informes y libros publicados revelan sus intereses eclécticos en la historia de la música regional, acústica, creatividad, innovación y estética. Ha sido director en la universidad, la comunidad, la iglesia y en coros infantiles, y sigue trabajando como director coral y clínico en los Estados Unidos e internacionalmente. Este es su décimo año como Director Artístico/ Director del Tulsa Oratorio Chorus, Tulsa, OK. Innovation in the Ensemble Arts: Sustaining Creativity es el tercer libro de Tim en su serie sobre el conjunto de las artes publicado por GIA Publications, Inc. Los otros libros de esta serie son Mentoring in the Ensemble Arts: Helping Others Find Their Voice y Collaboration in the Ensemble Arts: Working and Playing Well with Others. El Dr. Sharp es socio vitalicio de Clare Hall, Cambridge University, con grados en música y dirección de The School of Church Music of The Southern Baptist Theological Seminary, Belmont University, and Bluefield College. Vive en Edmond, OK, con su esposa Jane y su hija Emma Jane. Correo electrónico: **sharp@acda.org***

Traducido del inglés por Ana María Pérez, España

Revisado por Juan Casabellas, Argentina