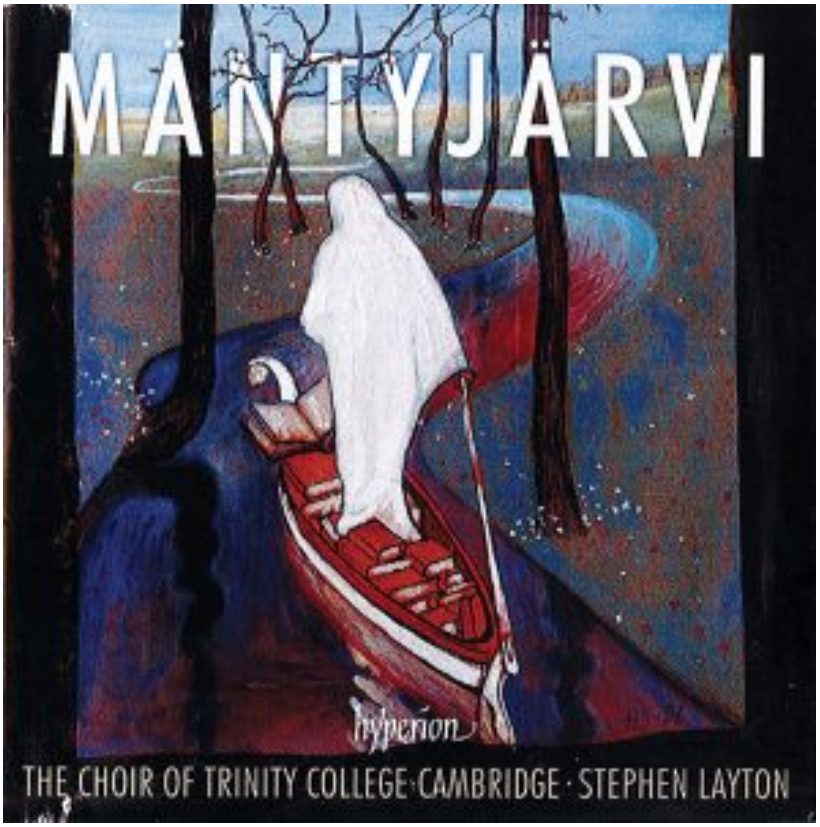
Crítica: Jaakko Mäntyjärvi - Composiciones para coro

Jaakko Mäntyjärvi – Composiciones para coro
El Coro del Trinity College de Cambridge, Ddir.. Stephen Layton
(Hyperion CDA68266)



Actualmente, Jaakko Mäntyjärvi está considerado como la estrella más brillante de la composición coral finlandesa. Su producción es bastante conocida y muy ejecutada en todo el mundo. El gran avance de Mäntyjärvi como compositor en 1995 fue Pseudo-Yoik seguido de una obra de su juventud, Four Shakespeare Songs. Esas obras se encuentran continuamente entre las más populares de sus composiciones.

No muchos saben que Jaakko Mäntyjärvi es un traductor profesional. En Finlandia parece ser considerado como un traductor que escribe música para coros, pero en el extranjero

es un compositor de primer nivel que comprende idiomas. Su éxito internacional se basa no solo en agradables armonías, sino también en su talento para poder arreglar un texto para coro. Esto es posible para él, como una persona con mucha experiencia coral, que comprende los diferentes registros de un coro y las formas de usar diferentes texturas. Un excelente ejemplo de esto es la nueva grabación de The Choir of Trinity College Cambridge dirigida por Stephen Layton.

La producción de Jaakko Mäntyjärvi incluye muchas obras humorísticas como el Pseudo-Yoik mencionado anteriormente, así como El Hambo y muchos más. Además de estos, Mäntyjärvi ha escrito varias obras serias y profundamente sensibles como la conmovedora Canticum Calamitatis Maritimae que conmemora a las víctimas del naufragio de Estonia. Para esta grabación, Stephen Layton encargó una obra de envergadura, una "evensong" completa que luego se denominó Trinity Service. Ese es el trabajo principal del CD junto con el exigente Stuttgarter Psalmen de 2009. Estos Salmos fueron escritos para la Internationale Bachakademie Stuttgart para celebrar el bicentenario del nacimiento de Felix Mendelssohn. Estas composiciones expresivas dan también una pista de la capacidad del compositor para utilizar elementos contemporáneos y disonantes, aunque ha afirmado estar enamorado de las consonancias.

Trinity Service es un servicio que se utilizará en Evensong, que es un servicio litúrgico de la Iglesia de Inglaterra y denominaciones relacionadas en todo el mundo, una tradición establecida hace casi 500 años. La configuración de Mäntyjärvi se puede interpretar como una canción de vísperas, pero también se puede acortar a una versión de concierto, que se escucha en la grabación. Con los pasajes de tonalidad nuevos y libres de la obra, en realidad no se trata de armonías, sino de colores de tono orquestal que el compositor pone como efecto con las armonías.

Para que todos los colores de las armonías se hagan realidad,

necesitan un conjunto de alta calidad para cumplirlos. El Coro del Trinity College Cambridge es precisamente un coro así. La excelente calidad de voz y la afinación hacen que los acordes amplios y las disonancias agudas suenen maduros y también nítidos cuando es necesario.

Las obras más pequeñas del CD incluyen Ave Maria d'Aosta, Benedic anima mea Domino, Pulchra es y O magnum mysterium. Ave Maria d'Aosta es uno de los cuatro Ave Marias que ha compuesto Mäntyjärvi. Fue escrito en 2004 en Aosta, Italia, donde impartía un curso de composición coral. Benedic anima mea Domino es una especie de reinvención de la praxis medieval con un efecto vívido de 1994. O magnum mysterium de 2007 es esencialmente un estudio de sonoridades graves en una tonalidad en el vecindario de mi bemol, excepto en una breve salida hacia el centro. Por último, está la nueva pieza de éxito de Jaakko Mäntyjärvi, Pulchra es, que escribió para la boda de su hijo en 2018. Es un pequeño motete, increíblemente hermoso, pero crea la ilusión de ser fácil. Sin embargo, exige precisión y sensibilidad para convertirse en la joya que realmente es.

Esta grabación es un excelente punto de partida para que aquellos que no conocen de antes la música de Mäntyjärvi se familiaricen con ella. Y para aquellos que ya conocen su música, este es un documento relajante para usar y disfrutar.

REIJO KEKKONEN (* 1961) trabaja actualmente como director de publicaciones en las editoriales de música Sulasol (desde 1988). Se graduó de la Sibelius Academy 1991 Master of Music (educación musical, violín, canto, piano, oboe), con estudios especiales en composición (Vladimir Agopov, Tapani Länsiö) y estudios en dirección coral (Matti Hyökki, Erkki Pullinen). Ha tocado con varias orquestas y bandas y también ha trabajado como cantante profesional

(segundo bajo) p. Ej. en el Coro de Cámara de la Radio de Finlandia, el Conjunto Vocal de la Academia Sibelius y Cetus Noster. Kekkonen ha estado adjudicando concursos corales, concursos de composición y concursos de arreglos en todo el mundo. Ha ocupado varios puestos de confianza tanto en Finlandia como en otros lugares, en organizaciones, festivales y concursos.

Traducido del inglés por Oscar Escalada, Argentina