

Breve resumen del desarrollo de los coros infantiles y juveniles en Turquía

Dr. Atilla Çağdaş Değer, pedagogo y director, Turquía

Los movimientos de “occidentalización” del Imperio Otomano, que comenzaron en 1826, sentaron algunas de las bases para la música coral antes de la República, pero estos avances se limitaron al entorno de palacio y sus alrededores. Los verdaderos avances se produjeron con la fundación de la República turca y sus políticas de modernización”.

Faik Canselen, Erdoğan Okyay, Saip Egüz, Ziya Aydın, y compositores educadores pioneros como Hikmet Şimşek, Muzaffer Arkan, Muammer Sun, Hikmet Şimşek, Muzaffer Arkan, Muammer Sun, y Cenan Akın sentaron las bases de los coros infantiles y juveniles en Turquía.

El primer teórico de la música coral turca es el compositor, educador y musicólogo Ahmed Adnan Saygun, quién afirmó que el trabajo coral es la forma más barata y rápida de educación musical, pues todo el mundo puede cantar y esto se puede desarrollar a través de la educación (Adnan: 1940:13-19).

El primer movimiento de coros infantiles y juveniles financiado por el estado turco se puso en marcha el 19 de junio de 1968 con la “Instrucción para coros infantiles y juveniles” elaborada bajo la dirección de Muammer Sun, asesor del Ministerio de Educación Nacional (Sun, 1969: 227).



The Ministry of Culture and Tourism State Childrens' Choir © Gülcan Acar

Este documento revolucionario, tanto por su valor histórico como por su contenido, consta de siete capítulos que regulan la creación de coros infantiles y juveniles. Según Sun (1969:220), las Direcciones Provinciales de Educación Nacional, en nombre del Ministerio de Educación Nacional, eran las encargadas de la puesta en marcha y el funcionamiento y desarrollo de los coros, así como de la organización de conciertos. Inicialmente estaba prevista la creación de 80 coros infantiles y 80 coros juveniles en todo el país; asimismo, cada coro prepararía al menos dos programas de conciertos al año y se presentarían al menos 320 programas de conciertos para celebrarse en escuelas, auditorios, al aire libre, dirigidos estudiantes y al público en general en al menos 10 conciertos. En el curso 1968-1969 se crearon 166 coros infantiles y juveniles en muchas provincias y distritos, que trabajaron y ofrecieron una serie de conciertos para cumplir con los objetivos marcados. Se organizaron dos cursos

de formación continua para los directores de los coros, el primero en Ankara (1968) y el segundo en Sinop (1969). El primer movimiento coral nacional de nuestro país, puesto en marcha con gran dedicación y esfuerzo y con grandes esperanzas para el futuro, llegó a su fin tan solo dos años después (Değer, 2012:27).



The Ministry of Culture and Tourism State Childrens' Choir © Gülcan Acar

El compositor y pedagogo Cenan Akın fundó en 1975 el Akbank Children's Choir, el primer coro infantil del sector privado de Turquía. A través de este coro, se encargó por primera vez a compositores que escribieran canciones infantiles, organizando un concurso para ello; las canciones que se publicaron en un libro fueron distribuidas gratuitamente a las escuelas de la mano de Akbank, por recomendación del Ministerio de Educación Nacional (İlyasoğlu, 2007: 130, Akbank, 1979: 3).

Puede decirse que se sentaron las bases educativas y sociales

y se prepararon los cimientos para la creación de los Coros Infantiles TRT hasta finales de la década de 1970. Estos coros ocupan un lugar de honor entre coros infantiles de nuestro país. La creación de los Coros Infantiles de la TRT comenzó en 1977 y dio paso a la creación de otros coros infantiles por toda Turquía.

Hasta la década de 1980, había muy pocos “coros juveniles” creados a raíz de clases de coro en instituciones de educación musical y/o iniciativas de directores de coro idealistas. Sin embargo, el primer intento de crear coros juveniles a nivel nacional dio como resultado al TRT Ankara Radio Youth Choir, bajo la dirección de Mustafa Apaydın, y el TRT Istanbul Radio Youth Choir, dirigido por Gökçen Koray en 1983. El TRT Izmir Radio Youth Choir se creó en 1985.



The Ministry of Culture and Tourism State Childrens' Choir © Gülcan Acar

Gracias al monopolio estatal de la radio y la televisión, particularmente hasta principios de los años 90, no sólo los

niños, sino prácticamente toda la población en general escuchaba canciones infantiles, canciones populares, marchas y diferentes obras corales interpretadas por coros infantiles y juveniles. Una de las contribuciones más importantes de los coros infantiles y juveniles de la TRT a la educación musical fue que animó a futuros educadores musicales a crear coros infantiles y juveniles. Algunos de los miembros de estos coros también han contribuido a la creación de coros juveniles dentro de organizaciones no gubernamentales.

En 1983, se fundó el Ankara State Opera and Ballet Children's Choir, dirigido por Sevim Ünal y Saadettin Ünal. Posteriormente, este coro pasó a llamarse State Polyphonic Children's Choir, formando parte del Ankara State Polyphonic Choir, gracias a un protocolo firmado por el Ministerio de Cultura el 15 de noviembre de 1990 (Yüksel, 1996: 40). Fundado en 1989 bajo la dirección de Mustafa Apaydın, director del TRT Ankara Youth Choir, la Turkish Polyphonic Choirs Association (TPKD) organiza el Turkiye Choirs Festival, el acontecimiento coral nacional más antiguo de Turquía.

En 1994, se creó el "Akyurt Children's Choir" como parte del proyecto de la Fundación Sevda-Cenap And Music para "facilitar el acceso a la educación musical a una edad temprana".

Fundada en 1999, la Association of Music Educators (MÜZED) es la organización profesional más popular y con más peso, pues otorga especial importancia al coro en la educación musical y trabaja con sus miembros para desarrollar y difundir la educación coral.

La segunda organización nacional de coros en Turquía se puso en marcha en el año 2001, de la mano del Ministerio de Cultura y dirigida por el educador y compositor Salih Aydoğan. En el marco del proyecto "Un coro para cada provincia, una canción para cada niño", se crearon coros infantiles y juveniles en 29 provincias entre 2001 y 2003. El Ministerio de Cultura organizó seminarios de formación y gestión coral para los

directores de estos coros en Ankara (2001) y Antalya (2002).



The Ministry of Culture and Tourism State Childrens' Choir © Gülcan Acar

En 1968, el Ministerio de Educación Nacional y en 2001, el Ministerio de Cultura cesaron la labor que se había iniciado de la mano del Ministerio de Educación Nacional y Cultura, respectivamente.

La música coral, especialmente los coros infantiles y juveniles, se generalizó en la década de 2000, sobre todo gracias al esfuerzo individual y al intenso trabajo de universidades y organizaciones no gubernamentales.

Puede decirse que la tradición coral se ha extendido desde las grandes ciudades como Ankara, Estambul e Izmir en Turquía. Aunque hay escuelas superiores de Bellas Artes en casi todas las ciudades del país y escuelas de música a nivel universitario en la mayoría de ellas, el número de coros es muy limitado en comparación con la población del país. Una de

las razones más importantes de esto es la falta de programas educativos en las escuelas de música para formar directores corales. Otros problemas son la falta de apoyo a los coros que continúan su labor: no hay espacios de trabajo adecuados, oportunidades para realizar conciertos, y, sobre todo, el hecho de que la dirección coral no esté aceptada como profesión. A pesar de todo esto, en la década de los 2000, cuando comenzó el auge de internet y las redes sociales, aumentó el número de coros infantiles y juveniles en Turquía, más niños y jóvenes mostraron interés por los coros, y muchas personas que estudiaban música se interesaron por la dirección coral, algo que aún hoy en día sigue ocurriendo.



El **Dr. Atilla Çağdaş Değer** comenzó su formación musical cantando en coros juveniles a nivel amateur. Completó sus estudios en la Universidad de Bilkent, en el Departamento de Artes Corales de la Facultad de Música y Artes Escénicas, y obtuvo un máster y un doctorado en la Universidad de Gazi, por el Departamento de Educación en Bellas Artes y Enseñanza Musical dentro del Instituto de Ciencias de la Educación. Trabajó como profesor a tiempo parcial en estas mismas instituciones. Desde 1998, ha trabajado como educador musical voluntario en numerosos proyectos, ha fundado un gran número de coros y ha apoyado la formación de jóvenes directores corales. Desde 2006, imparte clases de solfeo, dictado, teoría musical y coro en la Hacettepe University Ankara State Conservatory. Değer realiza estudios para jóvenes y adultos y con los educadores que los formarán, con la firme concepción de que la “educación musical es para todos”. Para más información, consulte: muammersunkorosu.com. Correo electrónico: atillacagdas@yahoo.de

Referencias

- Adnan, A. (1940). Halkevlerinde musiki. Ankara: Recep Ulusođlu Basımevi.
- (1979). İnci'nin şarkı kitabı. İstanbul: Akbank Yayınları
- Deđer, A. Ç. (2012). Çocuk Korolarının Eğitiminde Bir Yaklaşım Olarak Eđitsel Oyun Kullanımının Öğrencilerin Müziksel Erişİ Düzeylerine Etkisi. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Deliorman, L. (1986). Ortaöğretim okulları için şarkı dađarcığı. İstanbul: İnkılâp Kitabevi.
- Gürđan, F. (1983). TRT Ankara Çocuk Korosu'nun eđitsel ve işlevsel etkinlikleri. Yayınlanmamış Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü, Ankara
- İlyasođlu, E. (2007). 71 Türk Bestecisi – 71 Turkish Composers. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Perçin, Y. (1999). Üç büyük kentimizde çoksesli çocuk koroları ve müzik eğitimimiz. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, İzmir.
- Say, A. (2005). Müzik ansiklopedisi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sun, M. (1969). Türkiye'nin kültür-müzik-tiyatro sorunları. Ankara: Ajans Türk Kültür Yayınları No:2.
- Şentürk, N. (2005, Sonbahar). Leyla Deliorman. Müzik Eğitimi Derneđi Yayın Organı. Sayı, 12. s.20. Ankara.
- Aydođan, S. (2011). Gazi Üniversitesi GEF GSEB Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim üyesi Salih Aydođan ile sözlü görüşme (7 Aralık 2011). Ankara.
- Yüksel, A., L. (1996). Türkiye'de erken müzik eğitimi kurumları olan çocuk korolarının meslek seçimine etkileri. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi

Anabilim Dalı, Ankara.

Traducido del inglés por María Ruiz, España