Reseña del Gran Premio Europeo de Canto Coral 2014 de Debrecen (Hungría)

Von Zsuzsanna Zsoltné Szesztay, educadora musical y profesora de violín

Los días 21 y 22 de marzo de 2014, la atención del mundo coral europeo se dirigió una vez más a Debrecen (Hungría), hogar tradicional del concurso coral internacional de carácter bienal Béla Bartók desde hace más de cincuenta años. En él, los ganadores de grandes premios de certámenes corales europeos se dieron cita para conocerse y medirse en el Gran Premio Europeo de Canto Coral 2014 (EGP según sus siglas en inglés).

La idea del EGP, que aspira a reunir a los ganadores de concursos previos, la concibió por primera vez en 1988 la Asociación del Gran Premio Europeo de Canto Coral, y desde entonces lo han gestionado y coordinado por turnos los comités organizativos y las ciudades participantes en las siguientes competiciones:

- Concurso Coral de Tolosa – Tolosa, País Vasco (España).
- *Concorso Polifonico Guido d'Arezzo* (Concurso Internacional de Polifonía Guido de Arezzo) – Arezzo (Italia).
- *Florilège Vocal de Tours* (Certamen Coral de Tours) – Tours (Francia).
- Concurso Coral Internacional – Marburgo (Eslovenia).
- *International MayChoir Competition Prof. G. Dimitrov* (Concurso Coral Internacional de Mayo Profesor G. Dimitrov) – Varna (Bulgaria).
- *Béla Bartók International Choir Competition* (Concurso Coral Internacional Béla Bartók) – Debrecen (Hungría).

Este año, por cuarta vez en total y por primera vez desde el año 2008, el Concurso Coral Internacional Béla Bartók tuvo la oportunidad de hospedar este evento anual, donde los ganadores de los grandes premios de cada uno de los certámenes anteriores se disputaron el título coral europeo. No es extraño que, tanto para los coros como para sus directores, este prestigioso premio implique de por sí el impulso de muchas carreras internacionales e invitaciones para actuar a nivel mundial. Aun así, en 2014 solo pudimos presenciar cuatro coros sobre el escenario del Centro de Convenciones Kölcsey de Debrecen, a diferencia de los seis que participan normalmente, debido a que el año pasado Varna se retiró de la organización de su propio certamen coral.

Los principales promotores del EGP 2014 fueron el Ayuntamiento de Debrecen, el Ministerio Húngaro de Recursos Humanos y el Fondo Cultural Húngaro. Los miembros del jurado fueron representantes eminentes de la escena coral internacional: Aarne Saluveer, director coral y de orquesta, miembro de la junta directiva de la Federación Internacional para la Música Coral (Estonia); Carlo Pavese, compositor, director coral, vicepresidente de la Asociación Coral Europea Europa Cantat (Italia); Máté Szabó Sipos, director coral y de la Ópera Nacional Húngara; Ursa Lah, directora del Coro de la Ópera Finnmark (Eslovenia); Tamás Beischer-Matyó, compositor ganador del premio Erkel y profesor en la Academia de Música Liszt Ferenc de Budapest (Hungría); Stephen Connolly, antiguo miembro de *The King's Singers*, actual director de la Escuela Internacional A Capella (Reino Unido) y Theodora Pavlovitch, directora del Coro de Cámara de Sofía y vicepresidenta del Comité Ejecutivo de la FIMC (Bulgaria).

El día 21 de marzo, tuvo lugar un gran concierto de apertura que presentó un vibrante programa de música coral contemporánea de compositores húngaros como György Selmeczi, Miklós Csemiczky, Péter Tóth, Márton Levente Horváth, Gyula Fekete, Tamás Beischer-Matyó, György Orbán y János Vajda.

Estas piezas, que interpretó el internacionalmente aclamado Coro Kodály de Debrecen bajo la dirección de Zoltán Pad, sirvieron también como recordatorio de que la ciudad y su certamen residente Béla Bartók siempre han sido una importante plataforma para mostrar y promover nuevos trabajos de compositores húngaros emergentes.

Después de la asamblea del jurado internacional de la mañana siguiente, por la tarde comenzó el concurso y ofreció un colorido programa de alta calidad que presentó conjuntos vocales destacados de las tradiciones corales de Irlanda, Puerto Rico y Suecia. Cada coro exhibió su selección particular de música de los siglos XX y XXI. Las actuaciones también fueron retransmitidas en directo por la radio nacional húngara de música clásica, Radio Bartók.

El concurso comenzó con la animada interpretación del **Coro de Cámara del Stockholms Musikgymnasium**, un conjunto representativo de la escena coral escandinava que, desde su fundación en 1989, se ha involucrado en distintos proyectos que incluyen los organizados por la radio sueca, y, entre otros, también participó en el New Music Festival trienal de Estocolmo. Desde 2002, el coro poco a poco ha ido consiguiendo galardones internacionales bajo la dirección de Helen Stureborg, con la obtención de primeros premios en concursos corales internacionales (Marktoberdorf 2009, Marburgo 2013). Bajo el carismático liderazgo de Stureborg, el coro presentó un programa bien preparado con matices brillantes que mostraba un talento vocal fuera de serie.

El segundo participante de la tarde fue el galardonado conjunto vocal de Irlanda **New Dublin Voices**, dirigido por Bernie Sherlock, que se ha ganado el reconocimiento internacional principalmente por sus sofisticadas interpretaciones de obras contemporáneas. El coro, que también presenta obras irlandesas e internacionales, ha ganado numerosos premios en concursos corales franceses, alemanes, húngaros, finlandeses, belgas y españoles. En agosto de 2013,

recibió el primer premio del jurado en el Concurso Internacional Polifónico Guido de Arezzo, y así se convirtió en el primer coro irlandés en ser invitado a participar en un EGP. Fue un placer escuchar las interpretaciones meticulosamente elaboradas de las obras que eligió el New Dublin Voices y que aportaron un sutil sabor exótico al certamen; en concreto, la conmovedora y dramática interpretación del *Öregek* («la vejez») de Kodály merece un elogio especial por su maravillosa pronunciación húngara.

Igual que los anteriores coros, la interpretación del tercer participante, **Coralia**, coro de concierto de la Universidad de Puerto Rico, fue recibida con calidez por el público. Basado en una larga tradición coral que se remonta a 1936, Coralia, dirigido por Carmen Acevedo-Lucio, presentó un sofisticado repertorio que incluía piezas de un amplio abanico de periodos musicales. Recientemente, el coro ha sido premiado en numerosos concursos internacionales, entre los que se incluye el Gran Premio 2013 de *Florilège Vocal* de Tours (Francia), clasificándose así para participar este año en el EGP. Habría que destacar que su interpretación en Debrecen no solo demostró su firme conocimiento musical y su amplia experiencia en conciertos, sino que también puso de manifiesto sus habilidades particulares a la hora de resaltar los matices extremos de las interpretaciones.

La actuación del coro sueco de jóvenes **Sankt Jacobs Ungdomskör**, fundado en 2007 y que ya ha conseguido reconocimiento a nivel internacional, clausuró el programa del

certamen. En 2013, Ungdomskör ganó cinco premios en el Concurso Coral de Tolosa (España), y así consiguió la invitación para el EGP de este año. Dirigido por Mikael Wedar, este coro de Estocolmo presentó una emocionante actuación de un repertorio únicamente moderno que se presentó con verdadera destreza musical y estilo.

Después de considerar todos los aspectos relevantes de las actuaciones corales, el jurado destacó, en la ceremonia de entrega de premios de la noche, la interpretación del coro de jóvenes dirigido por Mikael Wedar como la más sobresaliente, a lo que siguió un aplauso unánime del público y de los otros competidores. Así, el Gran Premio Europeo 2014 se entregó al Sankt Jacobs Ungdomskör.

A nivel personal, después de escuchar las cuatro actuaciones de la competición, me sorprendió ser testigo del nivel de pericia profesional de cada uno de los coros, que a su vez representaban las mejores tradiciones corales del mundo. De hecho, esta competición fue una exhibición ejemplar de los principales valores del canto coral que rara vez pueden experimentarse en el transcurso de certámenes más tradicionales (ni siquiera por los expertos acostumbrados a las interpretaciones de la más alta calidad). Resulta interesante sin excepción el hecho de que el repertorio elegido por todos los conjuntos vocales contenía obras que mostraban una amplia variedad de elementos vanguardistas, como la declamación, la imitación de sonidos, el discurso, los

gritos y otros elementos vocales. Sin embargo, estos «efectos especiales» corales no eclipsaron la presencia general de valores musicales incuestionables de todos los coros y su claro entendimiento de las normas tradicionales del canto coral. Debido al alto número de cantantes formados en solitario, todos los coros contaban con maravillosas voces e invitaron a sus oyentes a un viaje a través de los exquisitos reinos del sonido.

Gracias al arduo trabajo de la junta artística y del equipo organizativo del Gran Premio Europeo de Canto Coral, la competición de este año ha supuesto una verdadera ocasión festiva tanto para los conjuntos participantes como para la ciudad de Debrecen. Sinceramente espero que estos coros de primera categoría pronto sean llamados a la escena de los conciertos internacionales, y que –como parte de su futura serie de conciertos– pronto vuelvan a la ciudad de Debrecen.

Traducido del inglés por Alberto Sesmero, España

Revisado por Carmen Torrijos, España