

Ars Choralis 2010

Simposio artístico y científico sobre la música coral – del 8 al 10 de abril de 2010 en Zagreb, Croacia

Branko Stark

Presidente de la Asociación Croata de Directores Corales

Decidimos mejorar la vida coral en Croacia en 2010. Como este tipo de cosas no pueden ser logradas dentro del corto plazo, diseñamos un plan a 20 años llamado CHOROTIA 2010. En ese momento no existía una asociación de directores corales ni tampoco una institución donde los directores pudieran capacitarse. Por lo tanto, empezamos estableciendo la *Asociación Croata de Directores Corales HUZ*. Después de esto, en el año 2004, se fundó la escuela para directores corales (www.vocal-academy.com). Además, diseñamos una página web en la cual se puede encontrar toda la información de importancia relacionada con los directores corales y los coros (www.choralcroatia.com). Acto seguido, en 2008, iniciamos la competencia coral internacional *Sonidos de Junio*, a la vez que producimos un CD que contiene música coral croata el cual es distribuido de manera gratuita alrededor del mundo. Teniendo en cuenta nuestras experiencias y nuestros éxitos hasta el momento, en lo que respecta a la capacitación de directores corales y la promoción de la vida coral, iniciamos un proyecto internacional con el fin de poner nuestros conocimientos a disposición de todos nuestros colegas y coros en el mundo. Se llama IPDCM (Proyecto Internacional para el Desarrollo de la Música Coral) y en el momento se desarrolla en Sudáfrica en colaboración con el Centro Coral Internacional de Bloemfontein. Nuestra siguiente meta es la organización de un Simposio Internacional de Música Coral. Este se llevará a cabo en la

capital croata, Zagreb, del 8 al 10 de Abril de 2010 con el título ARS CHORALIS 2010. La idea es la de conectar la música coral y la ciencia. El simposio pretende contribuir al mejoramiento internacional de la música coral y se ve a su mismo como complemento de otros simposios. Por lo tanto, esperamos proveer un estímulo a los directores corales para incorporarse más a las visiones científicas actuales en su trabajo artístico y educativo. Tenemos un sentimiento particularmente fuerte por la relativamente nueva disciplina de la *vocología*. El conocimiento objetivo actual acerca de la voz y del canto es enorme, pero en nuestra opinión los directores corales no son lo suficientemente conscientes de ello. De otra parte, estamos entusiasmados por que los científicos e investigadores encuentren más información acerca del canto y la música coral, para poder identificar los objetivos de su trabajo futuro de una manera más precisa y más consciente. Es por esto que hemos dejado las abiertas a la discusión en nuestro Simposio, de tal manera que todos aquellos que tienen un contacto directo o indirecto con la música coral y el canto puedan hacer parte de él. Los idiomas oficiales del Simposio serán, Croata, Inglés y Esloveno. Se discutirán los siguientes temas: *Coro/director coral, Canto/pedagogía vocal, Dirección/interpretación, Composición/Análisis, Voz/Estilo Vocal, Ciencia/Voz, Escucha, Ciencia/Música, Pedagogía musical/Educación, Música sacra, Medios musicales/Tecnología, otros temas.*

Los conferencistas quienes esperamos nos acompañen son, entre otros:

Thomas Caplin (Noruega), *Rudolf de Beer* (Sudáfrica), *Werner Jauk* (Austria), *Joy Hill* (Reino unido), *Johan Sunberg* (Suecia), *Josef Schlömicher-Thier* (Austria), *Giovanni Acciai* (Italia), *Vanangs Romans* (Lituania), *Vatovec Marko* (Eslovenia), *Andrea Angelini* (Italia), *Annemarie Van Der Walt* (Sudáfrica), *Harald Jers* (Alemania), *Irena Hočevār-Boltežar* (Eslovenia). Además de las ponencias que

serán leídas también habrá talleres y clases magistrales. *Annemarie van der Walt* y *Andrea Angelini* se dirigirán a los participantes con el fin de presentarles la FIMC y el BCI, el coro femenino *Tokio Josei Choir* de Japón y su director *Yoichi Adachi* serán el coro invitado del Simposio (www.geocities.co.jp/tokyo_josei_choir/). Durante el segundo día se realizará un gran concierto coral. Dentro del marco del Simposio se concederán premios y reconocimiento a personas que lo merecen. Encuentre más información acerca del Simposio y la Asociación Croata de Directores corales en www.choralcroatia.com.

Branko Stark (1954), compositor, director coral e instructor vocal. Es profesor de la Academia de Artes (Universidad de Split-Croacia). Ha escrito más de 200 obras con las cuales ha recibido numerosos premios. Es profesor de cantantes, directores corales, actores, terapeutas de lenguaje, foniatras y oradores al igual que está comprometido con la rehabilitación vocal. El Sr. Stark ha participado en más de 30 simposios científicos y ha sido profesor invitado de muchas facultades en Croacia y en el exterior. Se especializa en la teoría vocal y su investigación científico-pedagógica sobre este tema ha sido publicada. Ha realizado seminarios, clases magistrales, conferencias y talleres para directores corales y cantantes alrededor del mundo (Argentina, Indonesia, Hong Kong, Corea, Eslovenia, Malasia, Tailandia, Alemania, Francia, Austria, Sudáfrica). Igualmente, el Sr. Stark ha sido jurado en numerosos concursos corales internacionales (Alemania, Austria, China, Japón, Indonesia, Malasia, Italia, Corea, Croacia). Es presidente de la Asociación Croata de Directores de Coros, decano de la Academia Vocal, miembro del Consejo Mundial de Coros y asesor para Croacia de la Federación internacional para la Música Coral. (www.brankostark.com)



Traducción Maria Catalina Prieto, Colombia