

ARS CHORALIS 2014

Simposio Internacional de Corología¹ – Arte Coral, Canto y Voz

24-26 Abril de 2014, Zagreb (Croacia)

Branko Stark

Presidente de la Asociación Croata de Directores Corales

Desde su fundación, la Asociación Croata de Directores Corales (HUZ) ha estado en crecimiento de dos maneras diferentes. Por un lado, dándole forma al programa nacional de desarrollo de la vocación del director coral y de la música coral en Croacia y, por otro lado, desarrollando el programa internacional IPDCM (Proyecto Internacional para el Desarrollo de la Música Coral). Todo eso incluye programas artísticos, educativos y científicos con los cuales pretendemos contribuir a la evolución de la música coral con lo mejor de nuestras habilidades y conocimientos. Para ese fin hemos organizado varias competiciones corales internacionales en Croacia y numerosos cursos internacionales para directores corales, compositores y cantantes en diferentes países (Malasia, India, Sudáfrica, las Islas Solomón, Irán).

En lo que respecta a la ciencia, hemos creado el neologismo corología (chorus + logos), que se refiere a la ciencia multidisciplinaria del arte coral. Para ahondar en esto, hemos fundado el Instituto Coral Internacional (la rama científica de la HUZ) como parte de nuestra asociación, que comenzará a publicar el año que viene *arschor@lis*, un ensayo científico

online sobre corología. El segmento más importante de nuestro programa internacional es el Simposio Internacional de Corología *ARS CHORALIS* para el arte coral, el canto y la voz, que, desde 2010, se ha organizado cada dos años en Zagreb, la capital de Croacia. El tercer Simposio se celebrará entre el 24 y el 26 de abril de 2014.

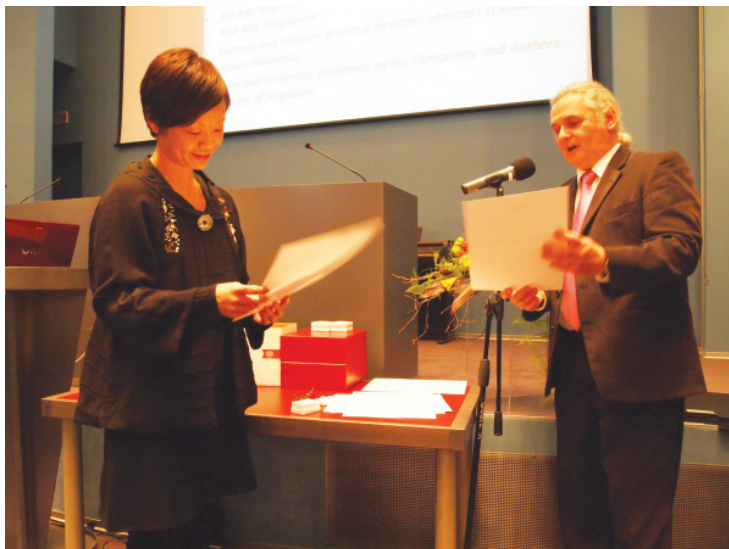
En concordancia con el enfoque multidisciplinario de la corología, este Simposio también ofrecerá conferencias y talleres dentro de las siguientes categorías: director de Coro/Coral; Pedagogía Vocal, Dirección/Interpretación; Composición/Análisis/Hermenéutica; Interpretación Vocal/Estilística Vocal; Voz Hablada; Ciencia/Voz y Audición; Ciencia/Música; Pedagogía Musical/Educación; Música Sacra; Medios de la Música/Tecnología.

Esperamos contar con la presencia de los siguientes ponentes invitados a participar, entre otros: Marvin Keenze (EE.UU.), Johan Sundberg (Suecia), Christian Herbst (Austria), Thomas Caplin (Noruega), Andrea Angelini (Italia), Annemarie van der Walt (Sudáfrica), Vanags Romans (Letonia), Wolfgang Ziegler (Austria), Giovanni Acciai (Italia), Irena Hočevár-Boltežar (Eslovenia), John Hooper (Canadá), Kittiporn Tantrarungroj (Tailandia) y Susanna Saw (Malasia).



*Ars Choralis 2012: a
conference by Johan
Sundberg*

Nuestra idea es conectar la música coral y la ciencia de la mejor manera posible. Se tiene la intención de que el Simposio contribuya a la mejora de la música coral a nivel internacional y sirva como complemento a otros simposios. Así, esperamos suministrar un estímulo a los directores corales para que estos incorporen más descubrimientos científicos actuales a su trabajo educativo. El conocimiento científico sobre la voz y el canto crece día a día, pero, en nuestra opinión, los directores corales no son lo suficientemente conscientes de ello. Por otro lado, también esperamos con entusiasmo que los investigadores y científicos, descubran más sobre el canto y la música coral, de manera que puedan identificar las metas de sus futuros trabajos con mayor precisión y consciencia. Esa es la razón por la cual nuestras actividades están abiertas a una amplia audiencia, para que todas aquellas personas que tengan contacto directo o indirecto con la música coral, el canto y la voz, pueda participar.



Ars Choralis 2012: Jennifer Tham receives a diploma issued by the Croatian Choral Directors Association

Nuestra intención es, como siempre, atraer especial atención sobre la presentación de la FIMC y sus actividades, junto con el BCI, a cargo de Andrea Angelini y Annemarie van der Walt.

En el ARS CHORALIS de 2012, 53 ponentes de 18 países ofrecieron 63 charlas y talleres. El ARS CHORALIS de 2014 estará dedicado a Jakov Gotovac, uno de los compositores más importantes de Croacia. Los idiomas oficiales del Simposio son el inglés y el croata. El segundo día tendrá lugar un gran concierto coral con los coros invitados de Eslovenia y Letonia. La recepción de solicitudes de ensayos, charlas y talleres está abierta y la fecha límite de inscripción es el 15 de diciembre de 2013. Para más información sobre el Simposio y la Asociación Croata de Directores Corales visite www.choralcroatia.com

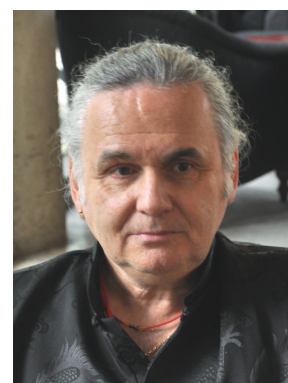
¹*Corología: chorus+logos, ciencia multidisciplinaria del arte*

coral. Se trata de un neologismo creado por la Asociación Croata de Directores Corales, institución que también ha fundado el Instituto Coral Internacional de Corología (la rama científica de la Asociación).

Traducido del inglés por Vania Romero, Venezuela

Revisado por María Zugazabeitia, España

Edited by Will Masters, UK



Branko Stark (1954), composer, conductor and voice instructor, is a teacher at the Arts Academy (University of Split-Croatia). He has written over two hundred compositions for which he is the recipient of numerous awards. He teaches singers, choral directors, composers, actors, speech therapists, phoneticians and speakers and also engages in voice rehabilitation. Mr. Stark has participated in more than thirty scientific symposiums and has been guest professor at many faculties in Croatia and abroad. His specialty is the

theory and practice of voice, vocal stylistics and expression stylistics in singing and speech, hermeneutics and works published on these subjects. He gives lectures, seminars, master classes and workshops worldwide (Argentina, China, Slovenia, Denmark, France, Great Britain, USA, Korea, South Africa, Iran, Malaysia, Indonesia, Thailand, Sri Lanka, India, Hong Kong, Singapore, Brunei, Latvia). Mr. Stark is also a prominent adjudicator for many international choral competitions (Croatia, Germany, Italy, Austria, China, Indonesia, Malaysia, Sri Lanka, Japan, Korea). He is President of the Croatian Choral Directors Association, head of the Vocal Academy, a member of the International Council of the World Choir Games and member of the International Federation for Choral Music. Email: info@choralcroatia.com