

# **Adicora Hacia El 9° Simposio**

**Argentina, Sede Del 9° Simposio Mundial de la Música Coral**

*Hugo de la Vega, Presidente ADICORA*

Con creciente interés y expectativa por parte de la comunidad coral argentina, se espera el comienzo del 9° SIMPOSIO DE LA MÚSICA CORAL 2011, "*Cantando el mundo*". El mismo se realizará entre los días 3 y 10 de agosto de 2011 en la Ciudad de Puerto Madryn, Provincia de Chubut, República Argentina.

Este evento, que cada tres años organiza la Federación Internacional de Música Coral en algún lugar del mundo, es sin lugar a dudas el acontecimiento coral más relevante a nivel internacional. Esta 9ª edición, por primera vez en un país Sudamericano, es una oportunidad histórica para el acercamiento e intercambio de nuestros artistas con las realidades corales de otras naciones y países, siendo además, una valiosa y enriquecedora instancia de crecimiento y perfeccionamiento.

En esta certeza y convencimiento es que ADICORA – Asociación de Directores de Coro de la República Argentina – auspicia la realización del 9° SIMPOSIO DE LA MÚSICA CORAL 2011 y desea dar continuidad a las acciones de mutua colaboración iniciadas en agosto de 2006, en ocasión de celebrarse la WACCA -Asamblea Mundial de Asociaciones de Directores de Coro- organizada por ADICORA con el patrocinio y coordinación de la FIMC en la Ciudad de Buenos Aires.

**La formación del director de coro argentino y el rol de ADICORA, hoy**

La República Argentina cuenta hoy con una interesante oferta

académica para quienes deseen formarse como directores de coro, que incluye carreras y tecnicaturas de música especializadas en Dirección Coral de nivel terciario superior en distintos conservatorios municipales, provinciales, escuelas e institutos superiores de música, y de nivel terciario y universitario de grado en destacadas universidades públicas y privadas. Esta oferta se ha ido incrementando paulatinamente desde mediados de la década de 1970 hasta el promisorio presente, en que Argentina ya cuenta con una Maestría en “Interpretación Coral en Música Latinoamericana del Siglo XX” con especialidad en Dirección Coral, que se dicta en la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza) a un alumnado proveniente de distintas ciudades y provincias argentinas, como también de Colombia, Chile y Brasil.

Sin embargo y a pesar de todo lo expuesto, la intensa actividad coral de nuestro vasto país requiere aún, más opciones y estadíos de formación y capacitación ante la gran demanda por parte de quienes hoy, ejercen la dirección de coros y pretenden profesionalizar su labor.

Es en este sentido, que ADICORA en sus 7 años de vida institucional, ha propiciado desde su Consejo Directivo y sus Filiales (16) y Delegaciones (4) distribuidas en todo el país, numerosos cursos y talleres de perfeccionamiento en dirección coral – técnicas de dirección, de ensayo, de preparación de obras, clínicas de estilo e interpretación de repertorio argentino y universal, sesiones de lectura y descubrimiento de nuevo repertorio, preparación vocal, etc. – como así también charlas y conferencias sobre temas relacionados a esta actividad, de amplio interés para directores de coro, maestros de música y coreutas.

Así mismo, ADICORA ha organizado con marcado éxito 2 Concursos de Composición de Obras y Arreglos corales – la 3ª edición “Obras para el Bicentenario” ya está en marcha –, 2 Jornadas Nacionales y 5 Jornadas Regionales del Niño y Adolescente Cantor, y actualmente impulsa el desarrollo de proyectos en

relación a la inserción del canto coral infantil y juvenil en las escuelas.

Publica dos revistas que se distribuyen en forma gratuita entre sus asociados: "la 440", órgano de comunicación de las actividades de las filiales y delegaciones, con las noticias más relevantes de cada semestre y artículos de interés musical, y la "Revista Anual" que a través de sus sucesivas ediciones, se ha convertido en una auténtica herramienta de estudio con notas y extensos artículos que realizan un importante aporte a la formación profesional del director de coro.

### **El director argentino y la música coral argentina en el 9º Simposio Mundial**

ADICORA como institución que nuclea a directores de coro de la Argentina, propicia la presencia y participación de directores y allegados a la actividad coral de nuestro país durante el desarrollo del Simposio. Y en consonancia con la trascendencia del mismo, se ha propuesto encaminar y concretar acciones (descuentos en traslados, becas, etc.) que posibiliten la llegada a Puerto Madryn de nuestros directores asociados, desde las localidades más remotas del país. La presencia de cada uno de ellos en el Simposio posibilitará no sólo su crecimiento personal y profesional, sino que marcará el inicio de una relación más fluida con directores y coros de todo el mundo.

El enriquecimiento de cada uno de ellos, tendrá un efecto multiplicador en las regiones en las cuales desarrollan habitualmente su labor, y es éste uno de los principales motivos por los cuales ADICORA considera tan auspiciosa la realización del Simposio en nuestro país.

Aquí podremos también mostrar y dar a conocer el crecimiento sostenido de la actividad coral argentina en cuanto a calidad y diversidad de coros y repertorios; será también la ocasión

para compartir con la comunidad coral internacional, la música argentina tanto en arreglos como en composiciones originales.

En suma, ADICORA como Asociación Miembro de la Federación Internacional de Música Coral felicita a la misma y a la Fundación CIC de Chubut por aceptar el desafío que supone realizar el 9° SIMPOSIO MUNDIAL DE LA MÚSICA CORAL 2011 en la República Argentina y espera el comienzo del mismo para disfrutar de la excelencia de la música coral.

Email: [delavegah@arnet.com.ar](mailto:delavegah@arnet.com.ar)