

# El Coro Bach - 140 años haciendo música

*Por Nick Cutts*

2016 es un año muy especial para el Coro Bach, pues marca el 140 aniversario desde su formación por parte de Otto Goldschmidt, al interpretar por primera vez en este país la *Misa en Si Menor* de Bach.

El Coro Bach actual es muy diferente al de 1876; por aquel entonces solo abarcaba las altas esferas de la sociedad londinense, con una membresía que se concedía más por recomendación que por una prueba de acceso. Hoy en día, un 30% de sus cantantes tienen menos de 30 años, se accede al coro únicamente superando una prueba y hay un programa de becas para estudiantes que permite a jóvenes cantantes formar parte del coro. El innovador programa de divulgación del coro, que llevan a cabo los cantantes voluntarios, ha compartido ya durante cinco años la alegría de cantar con niños que, quizás de otra forma, no hubiesen tenido esa oportunidad.

Se ha conseguido mucho durante 140 años; sin embargo, lo que sigue siendo igual es la misión del coro de interpretar excelentes obras corales y, sin duda, las dos mejores obras corales de Bach (la *Misa en Si Menor* y la *Pasión según San Mateo*) forman parte del núcleo de nuestra programación. Las celebraciones por nuestro aniversario culminan con una interpretación de la *Misa* en el Royal Festival Hall del Southbank Centre, el domingo 5 de junio de 2016 a las 19:30h. Asimismo, se contará con la colaboración de los solistas Susan Gritton, Lestyn Davies, Ed Lyon y Neal Davies, el espectacular conjunto de instrumentos de época Florilegium, y David Hill a la batuta, que cumple a su vez 18 años como Director Musical

del Coro.

Muy cerca del éxito del coro se encuentra el que fue su Director Musical durante 38 años, David Willcocks, que por desgracia falleció en septiembre de 2015 a los 95 años. A él le agradecemos la transformación del coro: bajo su liderazgo el Coro alcanzó nuevos niveles de excelencia. Poco después de su nombramiento en 1960, comenzó a llevar al Coro hacia nuevas direcciones, programando el Rey David de Honegger o el *Hymnus Paradisi* de Howells durante su primera temporada, además del *Sea Drift* de Delius, la *Misa Glagolítica* de Janáček y *Vision of Judgement*, de Fricker, durante su segunda temporada. Gracias a sus contactos y su amistad con Benjamin Britten, el Coro Bach cantó en la primera grabación de Decca del Requiem de Guerra (disco que sigue siendo una pieza clave hoy en día). Le siguieron muchos más discos, incluyendo los coros para Marianne Faithful y los Rolling Stones. El Coro aumentó su actividad, respondiendo a invitaciones y participando en giras por el extranjero, y comenzó a interpretar fuera de Londres.

La contribución musical de Sir David Willcocks fue inconmensurable, y como tributo especial, el Coro Bach dedicará en su memoria la interpretación de *La Pasión según San Mateo* el domingo 20 de marzo de 2016. La tradición del coro de interpretar esta obra sobre la Pasión en Domingo de Ramos en el Royal Festival Hall se remonta a 1930, y es una fecha fija en el calendario musical de Londres. El evangelista en esta interpretación es Toby Spence, y Matthew Best cantará el Cristo. Sophie Bevan, Jennifer Johnston, Nicky Spence y Brindley Sherratt, junto a Florilegium, se pondrán bajo la batuta de David Hill, con un coro *ripieno* de voces femeninas de escuelas de Londres y sus alrededores.

*Traducido del español por María Ruiz Conejo, España*

*Revisado por Carmen Torrijos, España*