Mejores prácticas multifacéticas

¡Al mundo de la música le importa! Desde Julie's bicycle hasta la ecológica opera house de Lille, desde cantar Haydn en medio de desechos plásticos a un parque Mediterráneo que ahorra energía en el techo de un Centro cultural, desde empaques de CD libres de plástico hasta la clara prioridad sostenible de un gran salón de conciertos. La inspiración viene de todas partes del mundo.

Julie's Bicycle

Julie's Bicycle
CREATIVE • CLIMATE • ACTION

Julie's Bicycle es una organización sin fines de lucro pionera con base en Londres que moviliza las artes y la cultura a actuar sobre la crisis climática y ecológica. Fundada por la industria musical en 2007 y actualmente trabajando a través de las artes y la cultura, JB se ha asociado con más de 2000 organizaciones en el Reino Unido y a nivel internacional. Combinando experiencias culturales y ambientales, JB se centra en programas de alto impacto y cambios de políticas para enfrentar la crisis climática y ecológica que se avecina. En pocas palabras, cambia la cultura, la cultura cambia al mundo.

JB lidera respuestas estratégicas desde el sector del arte y la cultura y desarrolla recursos, redes y métodos únicos para escalar y acelerar el movimiento y transformar la conversación. Entre los clientes y asociados se incluyen: Arts Council England, Universal Music, Curzon Cinema Group, Festival Republic; National Theatre, V&A y Somerset House.

La promoción es una parte vital del rol de JB, trabajando

estratégicamente en el Reino Unido, la Unión Europea y a nivel internacional. Julie’s Bicycle informa el desarrollo de políticas e influye en tomadores de decisiones, abogando por soluciones creativas basadas en la ciencia para el cambio climático y de la naturaleza y presentando investigaciones y datos basados en evidencia robusta.

Para empoderar al arte y la cultura y así inspirar acciones públicas, JB provee conocimiento y guía experta a través de investigaciones, herramientas y eventos. El Centro de Recursos de JB contiene el más amplio directorio con información de correctas prácticas ambientales específicas para las artes y la cultura de todo el mundo, creada conjuntamente con empresas creativas y artistas.

Por Julie’s Bicycle

https://juliesbicycle.com

La Creación de Haydn sumergida en desechos plásticos

Ev luth. Kirchengemeinde Mölln © Thimo Neumann

Thimo Neumann, Cantor de la iglesia protestante luterana EN MÖLLN, Alemania del norte, montó este gran oratorio al que llamó “concierto climático”.

La iglesia San Nicolás fue decorada con desechos plásticos, la orquesta tocó en medio de residuos de embalaje. Para mí la presentación de la “Creación” de Joseph Haydn fue un concierto que estoy seguro que la audiencia y yo recordaremos por mucho tiempo. La orquesta estaba tocando literalmente rodeada de basura plástica, la música era interrumpida por textos hablados que trataban el problema del cambio climático, durante el intermedio el grupo de sostenibilidad de la congregación sirvió refrigerios libres de plástico. Me dije: no puedo ejecutar esta maravillosa obra que tanto alaba la creación tan cual es con la consciencia tranquila. ¡Con este proyecto quería centrar la atención deliberadamente en la manera en que los humanos tratamos esta creación! La estamos destruyendo.

> *“Es exactamente lo que quería provocar con esto: sacar a la gente fuera de su zona de confort, forzarlos a confrontar el tema del cambio climático.”*

El período previo a este concierto creo divisiones muy marcadas. Tuve que pasar mucho tiempo hablando con mi coro hasta que al menos la mayoría de los coralistas estuvieron convencidos (¡no todos!). Recibí correos electrónicos indignados de gente que leyó la reseña de prensa: “la orquesta está tocando rodeada de basura”. Es exactamente lo que quería provocar con esto: sacar a la gente de su zona de confort, forzarlos a confrontar el tema del cambio climático. ¿Qué puede hacer cada individuo? El concierto estuvo muy concurrido, sobre todo, ¡atraje a la iglesia a gente que de otra manera no hubiera venido! A pesar de todo, ¡lo volvería a hacer!

Por Thimo Neumann, Cantor

www.kirche-moelln.de

Ev luth. Kirchengemeinde Mölln © Thimo Neumann

The Stavros Niarchos Foundation Cultural Center: donde el arte se encuentra con la naturaleza entre la ciudad y el mar

El SNFCC es una nueva área cultural situada en Kallithea, Atenas. Fue financiado por la Fundación Stavros Niarchos y donado al Estado Griego en 2017. El área incluye la nueva Biblioteca Nacional de Grecia y la nueva Opera Nacional Griega, así como un hermoso parque de 210.000 m² abierto a todo público. Este parque constituye el techo de parte del edificio y en él se ha plantado flora local: olivos, arbustos de hoja perenne, algarrobos, laureles, cipreses y plantas aromáticas. Además de ser un área de esparcimiento para atenienses de todas las edades, la vegetación apunta a proteger el edificio del calor, reduciendo la necesidad de aire acondicionado.

Como el agua es un recurso escaso en la región, todo el

sistema está basado en el uso de agua de mar, así como un sistema recolectar de aguas de lluvia y finalmente completado por un sistema de limpieza de agua para todas las instalaciones sanitarias. El sistema de irrigación de las plantas es subterráneo para evitar la evaporación. El canal situado junto a la entrada del edificio sirve como una reserva de agua de mar y es uno de los elementos más hermosos del área, que funciona como paisaje de fondo para conciertos al aire libre, instalaciones de iluminación y mucho más.

La zona del edificio que no está techada por el parque ha sido optimizada para reducir la necesidad de luz artificial. El techo es un dosel cubierto con 5700 paneles solares. Dependiendo de la estación, todos los requerimientos eléctricos del SNFCC pueden ser cubiertos por el dosel, minimizando las emisiones de CO_2.

Los visitantes del SNFCC son animados a utilizar bicicletas y transporte público: está disponible un sencillo sistema de alquiler de bicicletas; se ofrecen actividades ciclísticas al público y el parque está directamente conectado al centro de la ciudad gracias a varias líneas de colectivos.

El “Stavros Niarchos Foundation Cultural Center” también incluye un Plan de gestión de residuos con 15 diferentes líneas de reciclaje.

El SNFCC ha recibido diversas certificaciones internacionales, entre otras la certificación LEED Platinum, siendo el primer proyecto cultural de gran escala en lograrlo.

https://www.snfcc.org/en

© IJM

Lille, opéra vert

Donation of costumes © Jb Cagny

Desde 2015, la Opéra de Lille (al norte de Francia) ha ido poniendo la sostenibilidad ambiental en la punta de su lista de prioridades. Los diversos equipos y socios de la Ópera han

sido invitados a perseguir un objetivo en común: cambiar la huella de la Ópera, siendo económica, social y ambientalista. Este trabajo ha sido distinguido con una certificación ISO: la etiqueta ISO 20121 estructura y atestigua la política sostenible de las organizaciones en el sector cultural y de eventos francés. La "Opéra de Lille" es el primer teatro de ópera de Francia que recibe esta certificación. Tres pilares sostienen la política del teatro: "ópera para todos" (que persigue un acceso óptimo a las artes desde un punto de vista social, físico e intelectual), la "responsabilidad del empleador" (equidad y diversidad profesional, mejoramiento de los espacios de trabajo, etc.), y por último pero no menos importante la "reducción del impacto ambiental" (gestión de residuos, energía verde, etc.)

> *…quizás alguna de estas ideas podría ser sugerida a tu sala de conciertos local.*

Beehives on the roof of the opera © Jb Cagny

Pero ¿Cómo lucen los esfuerzos de un teatro "verde"? Aquí hay algunas ideas inspiradoras.

- Donaciones de escenografía y vestuario a compañías regionales.
- Donaciones de material de oficina no utilizado a

asociaciones de estudiantes.
- Evitar el desperdicio de comida donándola a asociaciones.
- Alimentos orgánicos para el catering de los artistas.
- Envases para bebidas reutilizables para los empleados para así reducir el uso de botellas desechables.
- Colmenas de abejas en el techo del teatro.
- Contratos con proveedores de energía verde.

https://www.opera-lille.fr/

BIS Suecia

En BIS Records en Suecia, nos hemos sentidos frustrados desde hace mucho por el exceso de energía desperdiciada al producir soportes de almacenamiento físico de sonido, embalados en mucho plástico, que va en detrimento del ambiente por el uso de petróleo para fabricar el plástico, creando una gran cantidad de desechos nocivos para el medio ambiente, materiales muy pesados que, para transportarlos, consumen mucho combustible y que son muy frágiles (simplemente deje caer al piso la caja de plástico que contiene un CD y observe qué sucede.

Así que decidimos tomar cartas en el asunto. Habiendo revisado lo que ofrecía el mercado, encontramos que ninguna de las ofertas llenaba los requisitos que pedíamos, en cambio creamos un nuevo producto utilizando ingredientes ecológicos completamente certificados. El BIS ecopak fue creado, dando un salto atrás a los viejos empaques de LP dobles, en el que se coloca el CD en una funda del empaque interior y el folleto en la otra. Está fabricado con cartón ecológico certificado 100% reciclado, colores a base de soja, pegamento ecológico y barniz a base de agua, logrando un ahorro de más de 40% de peso, que ocupan menos espacio en las estanterías y (obviamente una perspectiva subjetiva) que son mucho más

atractivas a la vista de lo que los empaques plásticos transparentes hubieran sido. Además pueden soportar fuerzas eternas mucho mejor que las cajas plásticas. Son ligeramente más costosos que las cajas plásticas, pero creemos que el medio ambiente lo merece.

Tenemos fervientes esperanzas en que la industria (como algunos sellos ya están haciendo) cambien sus hábitos a este nuevo empaque.

Por Robert von Bahr, CEO de BIS Records AB

https://bis.se

Thessaloniki: un Festival Mundial de Coros digital dedicado al medio ambiente

En noviembre de 2020, el “World Choir Festival on Musical” y el coro “KORAIS” organizaron su primer Festival Mundial De Coros digital y lo dedicaron a la Paz. Más de 72 coros de 39

países de los cinco continentes participaron. Después de este suceso, la organización prepare una nueva edición dedicada al Medio Ambiente este año, que se llevó a cabo entre el 8 y 9 de mayo. 73 coros de todo el mundo enviaron sus videos de aplicación, que consistían de una obra sobre este tema y un segundo video mostrando su ciudad de origen.

Artistas visuales (pintores, fotógrafos, etc.) también fueron invitados a presentar electrónicamente su trabajo inspirado en el medio ambiente.

Visita aquí la presentación de Paz 2020:

YouTube-link:

- Dia 1: http://bit.ly/Envir-1
  Dia 2: http://bit.ly/Envir-2

www.xorodiakorais.com

La “visión verde” de Sage Gateshead

Sage Gateshead es un centro musical de conferencia y eventos internacionalmente renombrado localizado en el noreste de Inglaterra. Sage Gateshead cuenta con un dedicado equipo interno de empleados (que incluye representantes de todos los departamentos) llamado Equipo Verde, que promueve las mejores prácticas y reúne nuevas ideas de sostenibilidad mientras implementa iniciativas ambientales. Durante los últimos años el Equipo Verde ha organizado la “Semana Verde” en las instalaciones para promover la agenda verde entre el personal y los visitantes. Por medio de su Política Ambiental y el Equipo Verde ha incorporado valores sostenibles en toda la organización, y lo considera como parte integral del funcionamiento de una organización exitosa.

Diariamente Sage Gateshead alienta al personal y a los

visitantes a ser parte de su agenda ecológica. Los ejemplos incluyen:

- Reciclar todo el desecho de papel, dando acceso a contenedores de residuos de alimentos y reciclaje claramente marcados.
- Uso monitoreado de agua para permitir iniciativas de ahorro de agua.
- Tazas y sorbetes de papel desechable Vegware en el área de café.
- Vasos de papel reciclable en los bebederos de agua.
- Un día al mes sin ascensores para el personal y el público.
- Poso de café de nuestra cafetería disponible al público para esparcirlo en sus jardines.
- Descuentos en la cafetería al personal por usar sus propias tazas.
- Botellas de agua reutilizables para artistas de los festivales.

El equipo de Conferencias y Eventos comunica el compromiso de la organización a la agenda ecológica a todos sus clientes y ha establecido pautas para asegurar que todos sus clientes trabajen con la mayor responsabilidad sostenible que les sea posible para minimizar el impacto ambiental de cada evento.

Sage Gateshead ha mantenido un estándar de industria ecológica de 2 estrellas y está trabajando para obtener 3 estrellas en el 2021. Es miembro fundacional del Gateshead District Energy Scheme que brinda al edificio energía sostenible. Es uno de los proyectos ambientales más singulares del condado.

https://sagegateshead.com

Coro de la Tierra. Voces por un planeta vivo

En 2015, justo antes de que los líderes mundiales se reunieran en la Conferencia de París sobre Cambio Climático (COP21), lanzamos el proyecto religiosa y políticamente independiente Coro de la Tierra 2016. Creemos que la música es nuestro idioma más antiguo y que cantar es una de las más poderosas fuerzas de la humanidad. La habilidad de mantener un ritmo juntos es única de los humanos y crear música en un grupo genera conexiones, emociones y empatía entre la gente. Desde

el principio esto fue lo que hizo al *homo sapiens* invencible.

Pero nosotros los humanos hemos sido demasiado fuertes para nuestro propio bien. Los efectos del cambio climático, debido al impacto humano, son evidentes en todo el planeta. Por lo tanto, el Coro de la Tierra 2016 invitó a coros de todo el mundo a formar parte de un concierto conceptual para el medio ambiente y el planeta vivo. La autora Tiina Meri escribió textos que serían recitados durante los conciertos. Las obras interpretadas entre los textos fueron escogidas por los coros de sus propios repertorios. A través de texto y música quisimos llamar la atención sobre las amenazas y desafíos de sostenibilidad que encara la humanidad. Queríamos brindar esperanza y mostrar soluciones y oportunidades. El propósito de los conciertos corales era unir miles de voces para cantar alabanzas a la naturaleza y su belleza. Así como lo hicieron los humanos al comienzo, organizándose a través de ritmo y música, queríamos conectarnos con gente alrededor del mundo. Por la vida que nos ha sido dada y por el futuro del planeta azul.

Coro de los cuatro continentes se unieron a nuestro proyecto en 2016. Luego de eso el Coro de la Tierra continuó teniendo vida propia. Nuestro deseo es que los coros de todo el mundo encuentren inspiración en nuestros textos libres y en el concepto de hacer conciertos del Coro de la Tierra

Por Sofia Söderberg, Promotora y Directora Artística.

www.earthchoir.org

Traducido del inglés por Leo Garrido, Argentina