

Bigaglia y Lotti de Knabenchor Hannover y la festa musicale

Redactado por Jamie Hillman

En 2018, Knabenchor Hannover y la festa musicale unieron fuerzas para grabar y lanzar un obra de dos maestros de la música barroca, Antonio Lotti (1677-1740) y el compositor veneciano Diogenio Bigaglia (1676-1745), menos conocido, pero digno de interés. Escuchar las composiciones tan llenas de inspiración y virtuosidad de la agrupación ha sido muy refrescante.

La obra comienza con Bigaglia entonando un *Miserere*. Todos los instrumentos y voces se entretejen a conciencia, armonizándose con toda la composición. Las voces convergen unas con otras en una melodía homófona. Se aplica la *messa di voce* en notas largas, y pareciera que las secuencias melódicas y armónicas van cobrando fuerza, lo que refuerza el tono suplicante de la música y la letra.

En el dueto *Amplius lava me*, las voces de la soprano Veronika Winter y el contratenor Alex Potter quedan enlazadas a la perfección. Ambas voces comparten su claridad tonal. A su vez, la dirección y la composición de las melodías vocales denotan esmero y destreza.

En el breve dueto *Ecce enim*, distinguimos un hermoso contraste de colores entre el bajo de Markus Flaig, de un timbre más oscuro, y la voz de tenor de Georg Drake, más ligera. El canto de Flaig y Drake rebosa una musicalidad innata, pues aciertan a entonar con naturalidad la letra con su debido énfasis. ¡No quería que acabara este movimiento corto!

El contratenor Alex Potter canta con sobrada pericia el solo

Cor mundum. Su número destila una sensación hermosa de movimiento y danza. Potter hace gala de una voz ágil al cantar los melismas con total claridad y facilidad.

El *Kyrie* de la *Missa in F* de Bigaglia germina de una semilla que crece y acaba por florecer en glorioso clímax. En esta fuga, la melodía principal siempre se oye de fondo gracias a la claridad y transparencia con la que toca la agrupación. Impresiona cómo las sopranos van cantando cada vez más agudo con pasmosa facilidad, y siempre cantando en un tono bien sostenido. Igual de fluidos y refinados suenan los melismas. Se nota que las voces blancas se han entrenado con sumo cuidado. Tanto el coro como la orquesta hacen que resalten las suspensiones, lo que crea una sensación de tensión y desahogo.

El *Credo in F* de Lotti lo tocan a un ritmo acelerado, pero muy calculado, cantado con gran determinación. Aun siendo la letra tan extensa, la dicción es intachable. Las consonantes se refuerzan y las vocales se unifican a lo largo del coro. Además, las vocales cerradas de la obra suenan bien en el coro.

A lo largo de toda la grabación, la producción musical muestra gran integridad. A medida que voy escuchando, puedo visualizar en mi imaginación vívidamente cómo tocan la música.

Les recomiendo a mis compañeros, estudiantes de música coral y a los amantes de la música en general que escuchéis esta composición. Espero poder seguir más de cerca a Knabenchor Hannover y la *festa musicale* en el futuro y escuchar su próxima composición. A los cantantes e instrumentistas de Knabenchor Hannover, que con tanto talento guió Jörg Breiding como director, les mando mis más sincera enhorabuena. ¡Enhorabuena también al equipo de producción!

Jamie Hillman es un músico americano y canadiense que trabaja simultáneamente como director de orquesta, cantante, pianista, educador musical y compositor. Ocupa la cátedra de Elmer Iseler en Dirección de Orquesta en la Universidad de Toronto, en la que trabaja como Director de Estudios Corales y Profesor Asociado. Dirige a los MacMillan Singers de la universidad y se encarga de los programas de máster y doctorado de dirección coral, así como del Simposio de Dirección Coral. El Dr. Hillman es examinador del Conservatorio de Canadá y ha servido como juez, director invitado, músico y presentador por todo Canadá y los Estados Unidos, así como en Francia, India, Indonesia, Portugal y Taiwán. Más recientemente, ha dirigido dos coros nacionales de festival en la sala de conciertos Carnegie Hall con National Concerts y Manhattan Concert Productions. Volverá como director de orquesta a Carnegie Hall en 2024. Hillman ha dirigido composiciones en estreno de Shireen Abu Khader, Matthew Emery y Sarah Quartel, entre otros. www.jamiehillman.net



DIOGENIO BIGAGLIA

Miserere · Missa in F

ANTONIO LOTTI *Credo in F*

Knabenchor Hannover
la festa musicale

Jörg Breiding

Diogenio Bigaglia: Miserere & Missa in F

Antonio Lotti: Credo in F

Knabenchor Hannover

La Festa musicale

Director: Jörb Breiding

Rondeau Production ROP7023

www.rondeau.de

Traducido del inglés por Pablo Blanco, España