

Bolivia: Desde sus Ancestros Hasta un Presente Vivo

Por José Lanza Salazar

Bolivia es un país rico en sus ancestros. Su pasado milenario le concede abolengo sobre muchas otras naciones americanas. Cada vez que se profundiza el estudio de su pasado se encuentra no sólo una cultura, sino varias llenas de carácter local, y otras que se han difundido sobre vastas regiones de la zona andina, influenciando territorios que hoy pertenecen a países vecinos.

Al estar situada en el 'Corazón de Sudamérica', tiene toda la diversidad geográfica de nuestro subcontinente, con excepción del mar, desde las montañas andinas hasta los llanos y selvas amazónicas, pasando por los fértiles llanos. Tiene, además, dos regiones de gran importancia etnográfica, que son el Lago Titicaca y Los Yungas, región habitada por afrobolivianos. Esta diversidad da a Bolivia una riqueza folklórica incomparable, con música, danza y cocina del más variado espectro. Cada región presenta características muy marcadas en instrumentos autóctonos, melodías, ritmos y bailes, que ha influido enormemente en la música popular y folklórica de varios de nuestros países vecinos.

Bolivia no tiene un folklore 'de escenario y de escaparate', sino que vive su música, vive su danza, vive su artesanía y vive su cocina. No lo limita a escenarios de actuación o a vitrinas de exposición y venta. El desarrollo de conjuntos musicales instrumentales, vocales y dancísticos ha ido en permanente ascenso y se puede decir que en la actualidad es uno de los países de mayor cantidad de grupos con calidad artística.

Pese a esta riqueza musical, la actividad coral en Bolivia es medianamente nueva. Se dio inicio a principios de los '50, con un coro en La Paz y alguno que otro intento en otras ciudades. Pero es a partir de mediados de los 60' que su desarrollo comienza a hacerse notorio, con la creación de la Sociedad Coral Boliviana, el Coro Santa Cecilia de Santa Cruz, los Coros Universitario de Sucre y Oruro y actualmente puede decirse que hay una clara diversidad coral en el país.

La Sociedad Coral Boliviana ha participado en la puesta en escena de casi todas las grandes óperas y zarzuelas presentadas en Bolivia desde 1972 y ha sido elemento fundamental en los más importantes conciertos sinfónico-corales presentados en Bolivia durante estas cuatro décadas. Su repertorio de música «a capella» es muy vasto y abarca desde los madrigales renacentistas hasta la música contemporánea, incluyendo la popular y folklórica de varios países europeos y americanos. Ha interpretado obras de combinación especial, como: coro e instrumentos nativos, coro y guitarra solista, coro, piano y percusión, coro y banda de rock, coro y timbales, entre otros.

Justamente su incursión en la música rock-coral le ha dado enorme éxito a nivel de la adolescencia y juventud, que antes difícilmente asistía a conciertos corales. Durante la última década ha llevado a escena homenajes a Queen, The Beatles, Pink Floyd, ABBA y Conciertos denominados "Rock Choir Celebration" con selecciones de la música rock de todos los tiempos. Tiene un importante producción fonográfica traducida en CD's y cassettes.

Este éxito y prestigio ganados a lo largo de cuatro décadas suscitó los celos del anterior Ministro de Culturas, quien intervino políticamente la Sociedad Coral Boliviana, marginando de ella a su mentor y puntal durante 40 años, Mtro. José Lanza. Ante este abuso, el 75% de los integrantes de las Corales Estable y Juvenil se retiró de la institución, invitando al Mtro. Lanza a continuar dirigiéndolos, para

seguir por el camino de éxitos que los ha caracterizado a lo largo de su vida artística.

Desde julio del año pasado, hasta el día de hoy, ha presentado con sus 4 coros, los dos antes mencionados, más los coros de cámara «Vox Juvenæ» y «Voces de Oro» (de la 3ª edad), diferentes Ciclos de Concierto. Los lugares en los que actuó estuvieron abarrotados permanentemente de un público entusiasta y cariñoso, que quiso manifestar de esta manera su respaldo a una actividad artística sin claudicaciones.

La Universidad Real le abrió sus puertas para que sus elencos puedan realizar sus ensayos, en forma independiente y ya sin relación con el Estado Boliviano, del cual fue su elenco oficial durante casi 29 años (1981-2009).

En julio de 2009 el Mtro. Lanza presentó una colección de 4 fascículos de «Música Coral Paceña», auspiciada por la Oficialía Mayor de Culturas del Gob. Mpl. de La Paz, que incluye una pequeña parte del repertorio de música coral «a capella» que ha dirigido durante casi cuatro décadas. Su amor a esta actividad lo ha motivado a preparar esta colección, concebida con el afán de dejar a las futuras generaciones de Directores de Coros y coralistas una selección de música paceña en arreglos y versiones corales realizados por destacados músicos nacionales, con la esperanza de que sea difundido por todos los coros del país y sirva también a entidades corales de naciones amigas a incorporar en su repertorio música coral boliviana.

José Lanza Salazar fue director de la Orquesta Municipal de Cámara de La Paz, de los Coros de la Universidad Mayor de San Andrés, Academia Nacional de Policías, Colegio Alemán “Mariscal Braun”, Universidad Católica Boliviana, Escuela Militar de Ingeniería y director invitado en conciertos sinfónico-corales de la Orquesta Sinfónica Nacional. Durante su Misión Diplomática en Costa Rica (1987-88), dirigió el Coro Sinfónico Nacional. A su retorno, en 1989, reasumió la dirección de la SCB (Sociedad Coral Boliviana) y en marzo de ese año formó la Coral Juvenil. Correo electrónico: joselanzasalazar@gmail.com

