

Reseña del libro: *Group Singing with Overtones* (Stuart Hinds, 2020)

Por T. J. Harper, DMA

El trabajo de Stuart Hinds, como se expresa en *Group Singing with Overtones*, es más que una introducción a la práctica técnica y ejecución del canto con armónicos. Esta entrada busca mostrar una investigación a niveles macro y micro que describa específicamente qué es el canto con armónicos, por qué es importante para los vocalistas modernos y, aún más importante, como puede ser logrado exitosamente en entornos grupales no profesionales.

Stuart Hinds ha proporcionado un texto mordaz que describe un inventario práctico tanto para el líder coral experimentado como para el practicante novato. Hinds es un compositor activo, músico ejecutante y profesor. Sus composiciones incorporan música electroacústica y una parte sustancial de su producción está “dedicada a obras que presentan su estilo único de canto armónico”. Como compositor Hinds ha completado numerosos trabajos dedicados a la enseñanza y ejecución de canto con armónicos solista. En este último caso ha centrado su atención en la instrucción y pedagogía subyacente en el corazón del canto con armónicos exitoso en grupos. Apuntado a beneficiar a cantantes y directores de ensambles por igual, la construcción de las lecciones de canto de armónicos se aborda con una agudeza metódica en los detalles técnicos, así como con una practicidad realista para el proceso de aprendizaje.

El prefacio del libro es la descripción general, justificación y filosofía del autor relacionada al canto de armónicos y su lugar como una forma de arte vocal impactante. Incluida en esta descripción hay recomendaciones específicas que apoyan a

los vocalistas aficionados y no profesionales y al ensamble coral estándar.

El primer capítulo completo, Capítulo 4, está dedicado a la explicación de los objetivos de instrucción y aprendizaje enfocados solamente en el canto de armónicos grupal. La atención de los fundamentos técnicos del canto de armónicos adecuado crea el andamiaje sobre el cual el canto armónico exitoso y continuo se hace posible. Esto incluye: 1) trabajo vocal en vocalizaciones: postura, respiración, fonación y resonancia; y 2) canto de armónicos: destacando los armónicos y el canto al unísono.

Los siguientes cuatro capítulos están dedicados específicamente a la deconstrucción y análisis de cómo puede ser abordada la enseñanza del canto de armónicos en grupo. El Capítulo 5 da una mirada muy apreciada y orientada a los detalles de cómo la primera lección de canto de armónicos para grupos puede ser planteada. Similar al Capítulo 4, el autor inicia esta sección con una lógica y filosofía sustanciales que brindan una hoja de ruta cuidadosamente construida para asegurar el compromiso y la consciencia del grupo. Directivas adicionales y demostraciones ayudan a completar los vacíos de contenido que puedan tener los no iniciados. El Capítulo 6 provee información valiosa relacionada con las dificultades que pueden experimentar los grupos principiantes y las posibles soluciones técnicas. El Capítulo 7 continúa iluminando el proceso pedagógico a través de lecciones subsecuentes prestando atención a ejercicios específicos relativos a la posición del paladar blando, ajustando el tracto vocal, modificaciones fisiológicas externas e internas, ajustes del tracto vocal con fundamentales medias y graves para voces masculinas y agudas, logrando armónicos parciales, ascendentes y descendentes. El Capítulo 8 reitera y resume la justificación de las actividades grupales del canto de armónicos. Estas actividades incluyen estrategias adicionales de vocalización, ejercicios para emparejar la afinación,

llamado y respuesta, canto de varias partes e improvisación estructurada. La relevancia ampliada en este capítulo brinda estrategias técnicas adicionales así como un tono más solidario para grupos principiantes.

Hay un sinnúmero de consideraciones prácticas en los capítulos 9 y 10 que se enfocan en detalle en retos específicos para el canto de armónicos encontrados en algunas composiciones. En cada caso, los problemas técnicos se exponen con mayor precisión y claridad. Los procesos técnicos y las aplicaciones prácticas de las actividades diseñadas en estos capítulos ayudan enormemente a desarrollar y expandir la habilidad del grupo para producir un canto de armónicos consistente usando composiciones específicas del autor.

Group Singing with Overtones de Stuart Hinds demuestra ser mucho más que un conveniente libro de bolsillo para este tipo de canto. Este acercamiento pedagógico innovador e incisivo al canto de armónicos para grupos abre la puerta a directores corales para dar una adecuada y precisa instrucción fundamentada a sus cantantes sin importar su habilidad o facilidad técnica.

El libro electrónico es disponible sobre:

Group Singing with Overtones

Traducido del inglés por Leo Garrido, Argentina



T. J. Harper es Profesor Asociado de Música, Director de Choral Activities y Director del Departamento de Música en la Universidad Loyola Marymount en Los Ángeles, California. Dirige las tres agrupaciones vocálicas de la universidad e imparte en cursos de Dirección de orquesta, Técnicas corales, Dirección de orquesta aplicada y Canto. El Dr. Harper se doctoró con honores en Doctor of Musical Arts de la Universidad de California del Sur. www.harpertj.com