

Una Breve Retrospección en al Historia del Coro Griego

Stathis Oulkeroglou, Compositor, Director de Coros, Director del Conservatorio Agios Stefanos, Secretaría General de la Asociación Pan-Helénico de Conductores de Conjunto Instrumental y Coro.

Para Grecia, el asunto del “coro” es un antiguo tema. Es decir, aparece por primera vez en la Tragedia Griega de la Antigua Grecia, de hace más de 2.500 años. El “coro” de la Tragedia Griega de la Antigua Grecia baila y canta durante el desarrollo de la acción teatral, tal como el “coro” del Opera clásico.

Después del establecimiento del Imperio Bizantino, la forma racionalista de pensar que alguna vez cultivó la Antigua Grecia comienza a desaparecer constante.

Ahora podemos ver que en la cultura occidental se crea arte basada en la forma “Racionalista” de pensar de la Antigua Grecia, mientras la civilización del Bizantino comienza tener una influencia de la forma “Mítica” de pensar en el oriente. Mientras tanto, la música comienza a seguir su propia vereda, con elementos que caracterizan ya sea “Música Oriental” o “Música Occidental”. Para ser más exactos, la música coral en esta categoría del Bizantino “Oriental” como en la categoría del Romano “Occidental”, fue principalmente basada en la misa de la Iglesia Cristiana, de la cual ya se había dividido entre la Iglesia Occidental y la Oriental.

Debido a lo anterior, el deseo por la separación completa en toda característica sobre las dos Iglesias, se convirtió en una necesidad.

Después de la derrota del Imperio Bizantino, y durante el periodo del Imperio Otomano, el coro musical Griego era música sagrada, que ahora en día la nombramos Música Bizantina. No es polifónico, si no que se usa una segunda voz como una especie de pedal, es decir isokratis. Sin embargo, varios manuscritos antiguos comprueban que, en algunos casos la música Bizantina fue influenciada por la polifonía de Europa.

Llegando al final del siglo XIX, en la comunidad Griega de Viena, apareció un grupo de músicos, encantados por la Polifonía Europea y Homofonía, deseando arreglar las Melodias del Bizantino simple con piezas corales de tres o cuatro partes. Este tipo de arreglo nunca ha sido aceptado por la Iglesia Ortodoxa Griega, ni por la Iglesia Patriarcado Ecuménico Ortodoxa.

Durante el siglo XVIII y el siglo XIX, vemos que en las áreas del Helénico que fueron muy cercana a la cultura "occidental," polifonía y Homofonía fueron cultivadas ya sea por el coro (las islas Jónicas), o a través de la ópera, las orquestas y bandas (las Islas Jónicas, Esmirna, Constantinopla).

Después de 1828, cuando el Conde Kapodistrias se convirtió en el primer gobernador del nuevo estado de Grecia, se esmeró para introducir al pueblo el conocimiento sobre la música Europea, ya que su propia visión sobre la música se había formado en Corfú, donde se crió y en Rusia también como en la Europa occidental donde su carrera política se desarrolló. Pero su esfuerzo no se pudo materializar.

Consecutivamente, en 1833 el Bávaro Othon A' (Otto Friedrich Ludwig) fue coronado como el primer Rey de la nueva Grecia. sus paseos al Atenas (la Capital del Estado) fueron acompañados por bandas musicales tocando marchas Europeas. Los uniformes extravagantes de los músicos, con sus sombreros y crestas atrajo a los Atenieses, dando un resultado positivo a la música europea. Poco a poco, la vida de los Atenieses con

todo sus parámetros, se occidentalizaron. Se vio un cambio hasta en su vestimenta. Podemos ver en los retratos del momento, los caballeros burgués vestidos en falda tradicional de los griegos conocido como fustanela, con una camisa europea, corbata y chaqueta, y con un fez en la cabeza.

Durante ese periodo muchos maestros de música llegaron de Austria, Francia, Italia a la capital de Grecia y comenzaron a dar clases de música a los niños de familias afluentes. De esta forma, la música europea se hizo más conocida en Atenas. Muy pronto este "proyecto" fue transferido a todas las áreas urbanas de Grecia, y las fronteras de la cual fueron extendidas más y más hacia el Norte y el Este.

Investigadores contemporáneos han registrado conservatorios (Escuela de Música extraoficial) y Coros de estilo occidental en varias áreas de Grecia datado desde el principio del siglo 20. De tras de estas investigaciones, siempre sale a relucir un músico Europeo, que vivió permanentemente en Grecia.

Durante la Resistencia Nacional en contra Alemania, en el Ejército Partisano, muchos grupos artísticos fueron contruidos (teatro, coral etc). Visitaban los pueblos para complacer a la gente, y para animarlos a que ayudaran a la resistencia. Ajis Smyrneos, Alekos Xenos y Dinos Pandas, fueron tres de los conductores renombrados de dichos coros, y formaron canciones partidistas que se hicieron nacionalmente famosas.

Después de la Segunda Guerra Mundial, vemos la reaparición de Coros, que algunos fueron recién formados y otros que existieron antes de la Guerra pero se habían disuelto o pudieron sobrevivir entre el combate y la inanición de la Ocupación Alemana.

Por las siguientes razones la década de los ochentas forma una época importante en la Música Coral de Grecia:

1. El importante conductor Antonis Kontogeorgiou regresó a

Grecia después de haber terminado sus estudios, y de haber logrado una buena carrera en Alemania, y también por haber establecido el Coro de Radio Estatal.

2. Se hicieron muy de moda el establecimiento de coros por los municipales y las sociedades culturales. A raíz de esto todo el país se llenó de festivales de música de coro aún sin importar que muchos de los conductores no tenían mucho conocimiento sobre el tema del coro.
3. El ministerio de la Cultura Griega se interesó en música coral y decidió a dividir a Grecia entre cuatro circuitos corales. Le asignó vigilancia sobre los circuitos corales a cuatro personas muy importantes para el arte del coro. Fueron los compositores Antonis Kontogeorgiou, Yiannis Mantakas, y el compositor y conductor de música coral Michalis Adamis, y Stefanos Vassiliadis.

Desafortunadamente, ahora en día, después de tantos años de actividad de música coral y desarrollo, mucho de sus buenos y malos coros también como varios festivales de coro se van a cerrar por razones financieras y debido a una deficiencia del semblante ideológico. Algunos coros muy buenos continuaran a ser activos, pero la mayoría de ellos que logró sobrevivir son inadecuados.

Hay numerosas asociaciones de la cual los conductores y los coros pertenecen.

La asociación más antigua es La Union de Coros en Grecia. También es la asociación de la cual los coros pertenecen.

Pero, las dos asociaciones más importantes son la Asociación Pan-Helénico de Conductores de Conjunto Instrumental y Coro, y la Asociación de los Coros Helénicos.

E-mail: mousic@otenet.gr



Stathis Oulkeroglou, composer, choir conductor, Director of Agios Stefanos Music School, General Secretary of the Pan-Hellenic Association of Conductors of Choral & Instrumental Ensembles

Traducido por Carolina Estrada, Mexico

Revisado por Juan Casasbellas, Argentina

Edited by Will Masters UK