

Colores Brillantes, Gran Canto: Música de Todo el Mundo

Informe sobre la Competencia Internacional de Coros de Rímini



Giorgio Morandi, periodista y cantante

El cardenal Angelo Scola, arzobispo de Milán, citó recientemente un comentario del padre Bernard Lonergan, referido a que el arte resalta la belleza, el esplendor, la gloria y la majestuosidad; ese pequeño elemento extra se encuentra en todas las cosas, pero desaparece si decimos que la luna es solo tierra y que las nubes son solamente agua. Esto es una definición clara de la experiencia que uno experimenta cuando está cara a cara con una obra de arte. Lo mismo sucede con la música, especialmente con la música coral, y esto fue lo que realmente ocurrió en la Competencia

Internacional de Coros de Rímini, en octubre de 2011.

La importancia de cantar juntos es amplia y frecuentemente discutida. Cantar juntos significa hacer un gran esfuerzo para colaborar con los demás para producir algo, como grupo, que sería imposible de obtener de manera individual. Un grupo de cantantes, ya sean profesionales o aficionados (en el sentido verdadero de la palabra, que les encanta hacer música, como siempre solía decir el gran director coral Mino Bordignon), es un grupo intensamente colorido que refleja a la perfección el mundo en que vivimos: negro, blanco, latinoamericano y asiático; católicos romanos, protestantes, musulmanes y judíos; niños pequeños, jóvenes, adultos y mayores; conservadores, liberales, independientes y... los admiradores del té de las cinco. Esto es un rasgo único y característico del mundo coral, y es justamente lo que se vio en Rímini del 6 al 9 de octubre de 2011, donde tuvo lugar por quinto año consecutivo la Competencia Internacional de Coros de Rímini. Este evento sumamente respetado cuenta con el patrocinio del Parlamento Europeo, del Presidente de la República italiana, de la Región Emilia-Romagna, de la Provincia y el Municipio de Rímini, de la FENIARCO (Federación Italiana de Asociaciones Corales Regionales), de la AERCO (Asociación Coral Regional Emilia-Romagna) y de la Fondazione Carim (Caja de Ahorros de Rímini).



Regina Coeli Choir from

*Cavite, Philippines;
Renalie d.C Aquino,
conductor*

29 coros fueron admitidos en la competencia (pero los coros que aplicaron fueron bastante más de 29), provenientes principalmente de Europa (18 coros), pero también de Rusia (4 coros), América del Sur (Argentina y México, 2 coros) y un coro de Sudáfrica, país que -a través del Coro de Niños Ekurhuleni (de Ekurhuleni, Gauteng, Sudáfrica)- ganó la Gran Premio Ciudad de Rímini. El Coro de Niños Ekurhuleni obtuvo también el primer lugar en la categoría C, de Coros de niños y juveniles, y el segundo premio en la categoría D, de Coros folklóricos y espirituales/evangélicos.

La Competencia Internacional de Coros de Rímini fue organizada por la Asociación Música Ficta, de Rímini; el director artístico fue el Prof. Andrea Angelini, que dijo: "Este evento no es solamente coros que compiten unos contra otros; la intención es poner en conocimiento del público los rasgos y las diversidades de cada grupo y cada repertorio. Y la competencia tiene lugar en el espléndido marco de esta antigua ciudad romana, célebre por sus hermosas playas, pero merecedora de un fama aún mayor por los numerosos vestigios de una historia gloriosa".

Organizar un evento como este es una tarea gigantesca, pero el director artístico fue capaz de llamar a un equipo de voluntarios coordinados por la secretaria del evento, la Sra. Annamaria Fonti, y un equipo de jueces formado por músicos como Milan Kolena (de Eslovaquia, Presidente del Jurado), Lorenzo Donati, Matteo Unich, Stojan Kuret, Muro Ilario y Pecci Fabio. Para información de nuestros lectores, se encuentra a continuación la lista completa de las distintas categorías incluidas en la Competencia Internacional de Coros de Rímini, y las pautas seguidas por los jueces.

Las categorías incluidas son las siguientes:

A – Coros de voces iguales (masculinos o femeninos).

B – Coros de voces mixtas.

C – Coros de niños y juveniles (masculinos, femeninos o mixtos).

D – Coros folklóricos y espirituales/evangélicos (masculinos, femeninos o mixtos).

X – Gran Premio Ciudad de Rímini (los coros que compiten en esta categoría eran los que ya habían ganado el primer o segundo premio en las categorías A, B y C ya mencionadas).

Los criterios de los jueces fueron los siguientes:

Entonación.

Fidelidad a la partitura.

Calidad del sonido.

Elección del programa.

Impresión artística general.

El evento fue ampliamente enriquecido por una serie de actividades musicales complementarias.

En la tarde del sábado 8 de octubre, los coros -dirigidos por el Prof. Angelini-, brindaron la música para la misa vespertina en la iglesia San Agustín en Rímini.

En la noche del jueves 6, viernes 7 y sábado 8 de octubre,

todos los coros participantes tuvieron la opción de cantar en conciertos no competitivos en el Teatro Novelli de Rímini, que fue también la sede de la competencia. Para esta ocasión se les solicitó a los coros que presentaran cuatro obras musicales diferentes de las elegidas para la competencia en sí misma. Y el sábado por la noche, algunos de los coros participaron en un concierto en la ciudad cercana de Riccione.

El concierto final, en el que los coros ganadores compitieron para Gran Premio Ciudad de Rímini, fue honrado con la presencia en la audiencia del Presidente de la ECA (Asociación Coral Europea Europa Cantat) y la del Presidente de la FENIARCO, Sr. Sante Fornasier; el Presidente de la AERCO, Sr. Fedele Fantuzzi; y la Sra. Monique Lessesne, Presidenta de la Asociación Coral Flamenca, de Bélgica.

¿Qué más puedo decir, dada la tiranía ejercida por las limitaciones de espacio en la página? ¿Cómo puede alguien expresar, en unas pocas líneas, la inmensa marea de información, imágenes, emociones y sensaciones que inundaron mentes y corazones? Mentes sorprendidas por la multitud de personas de todo el mundo, corazones sobrecogidos por un espectáculo tan asombroso y maravillosamente musical -sobre todo coral-. Todo el evento fue indescriptible, y las emociones que despierta permanecerán durante mucho tiempo. ¿Cómo podría alguien no ser afectado por todo esto?

Información:

www.riminichoral.it

info@riminichoral.it

Resultados de la competencia

Categoría A – Coros de voces iguales (masculinos o femeninos)

1. Coro de Cámara Ozarenie (Moscú, Rusia).
2. Voklana Skupina Solzice GS Brezice (Brežice, Eslovenia).
3. Jugendchor Konservatorium Winterthur (Winterthur, Suiza).

Categoría B – Coros de voces mixtas

1. Coro Mixto Odmev (Kamnik, Eslovenia).
2. Coro del Instituto Perbanas (Jakarta, Indonesia).
3. Coro de Estudiantes del ITS (Surabaya, Indonesia).

Categoría C – Coros de niños y juveniles (masculinos, femeninos o mixtos)

1. Coro de Niños Ekurhuleni (Ekurhuleni, Gauteng, Sudáfrica).
2. Coro de Cámara Rodnik (Moscú, Rusia).
3. Coro de Niños Consonance (Moscú, Rusia).

Categoría D – Coros folklóricos y espirituales/evangélicos (masculinos, femeninos o mixtos)

1. Coro de Estudiantes del ITS (Surabaya, Indonesia).
2. Coro de Niños Ekurhuleni (Ekurhuleni, Gauteng, Sudáfrica).
3. Coro del Instituto Perbanas (Jakarta, Indonesia).

Gran Premio Ciudad de Rímini:

Coro de Niños Ekurhuleni (Ekurhuleni, Gauteng, Sudáfrica), dirigido por Christine Dercksen.

Otros premios otorgados

Mejor Director: Budi Susanto Yohanes, del Coro de Estudiantes del ITS (Surabaya, Indonesia).

Mejor Coro de Cámara (de hasta 12 coreutas): Grupo Vocal Octachord (Rijeka, Croatia)

Traducción: Mgter. Javier Perotti, Argentina