

# De Britten al Blues, de Rutter al Renacimiento

La Conferencia Nacional 2013 de la Asociación Americana de Directores Corales (ACDA)

*Scott W. Dorsey, Director de Educación para la ACDA*

Es una meta a la que aspiran innumerables directores corales en todo el mundo, pero solo unos cuantos privilegiados la alcanzan: una invitación para asistir a la Conferencia Nacional de la Asociación Americana de Directores Corales. La competencia para alcanzar el tan codiciado escenario es feroz, pero los conciertos resultantes conmueven a miles de músicos vinculados con el arte coral que se reúnen para este evento bianual.

En marzo de 2013, más de 10.000 miembros ACDA, cantantes y asociados de la industria coral provenientes de los 50 estados de EE.UU. y de otras 35 naciones se reunieron en la ciudad de Dallas, Texas, durante cinco días de sesiones de interés y de lectura, stands con muestras de la industria coral y, por supuesto, espectaculares actuaciones de coros. Cerca de 200 eventos diferentes presentados durante la Conferencia mostraron una impresionante paleta de arte coral (a la que ningún artículo podrá hacer justicia).



*Members of the Asia Pacific Youth Chorale share their artistry during a reception celebrating ACDA's long association with the International Federation for Choral Music ©American Choral Directors Association, 2013*

Entre los momentos musicales más destacados de la Conferencia Nacional de la ACDA se encontraron dos representaciones del Réquiem de Guerra de Benjamin Britten, interpretado en conmemoración del centenario de su nacimiento. A cargo del Dallas Symphony Chorus, el Children's Chorus of Greater Dallas, solistas y orquesta, ambos conciertos cosecharon largas y estruendosas ovaciones por parte de las salas abarrotadas. «La interpretación del Réquiem de Guerra de Britten a cargo del Dallas Symphony Chorus fue una ocasión especialmente exquisita y memorable», dijo Liz Doebler, doctorando por la Universidad de Carolina del Norte en Greensboro. Cerrando el otro extremo del espectro del arte coral hubo dos actuaciones de «Noche de Jazz» con excepcionales conjuntos de jazz vocal, tanto de nivel profesional como educativo, incluyendo Just 4 Kicks y Voca People.



*Members of the vocal jazz ensemble from Oregon's Willamette University perform during one of the ACDA National Conference's two "Jazz Night" concerts ©American Choral Directors Association, 2013*

En una encuesta reciente, los miembros de ACDA indicaron que lo que más desean de la Asociación son actuaciones corales de muy alto nivel. En este caso, el evento de Dallas cumplió sus deseos. Los conciertos de la Conferencia Nacional de ACDA fueron una muestra de la amplitud del inigualable arte coral y a la vez una degustación de las últimas obras de compositores emergentes, con no menos de 20 estrenos absolutos que tuvieron lugar durante la semana. Estos conciertos incluyeron actuaciones estelares de conjuntos escolares (desde infantiles hasta universitarios), coros religiosos y comunitarios y ensembles profesionales con actuaciones a cuál más cautivadora y sorprendente.

La Asociación Americana de Directores Corales promueve las nuevas composiciones, y este compromiso se manifestó a través de los estrenos mundiales de los dos últimos trabajos de la Brock Series. El ganador del Premio Pullitzer, el compositor Steven Stucky fue comisionado para escribir la Raymond W. Brock Memorial Choral Composition para

2013. Su obra *Take Him, Earth* (para coro y nueve instrumentos) fue estrenada por el coro de cámara de la Dallas Symphony Chorus, dirigido por Craig Jessop. La obra seleccionada como ganadora para la *Brock Memorial Student Composition Competition* también fue interpretada por primera vez. *Redemption Mass* (escrita para coro mixto, soprano solista, vientos, bronces y percusión) de Julian Bryson fue interpretada por los University of Louisville Cardinal Singers bajo la batuta de Kent Hatteburg.

En los momentos en que los participantes de la Conferencia no asistían boquiabiertos a los conciertos, pudieron elegir entre una amplísima gama de sesiones de gran interés en las que se ofrecía información y profundización en algunos de los mejores músicos del arte coral. Desde reflexiones de celebridades como John Rutter y Dale Warland hasta clases magistrales a cargo de los Philippine Madrigal Singers y Rajaton, la Conferencia ofreció un verdadero *buffet* sonoro para el músico coral.



*Hundreds of choral conductors pack the Cathedral Shrine of the Virgin Guadalupe raising their voices together during one of more than two-dozen reading sessions*  
©American Choral Directors

## *Association, 2013*

Más allá de las maravillas que vimos y oímos durante la semana, los miembros encontraron que el aspecto social de la Conferencia fue igualmente edificante. «La Conferencia Nacional de ACDA dio a los profesionales del arte coral la oportunidad de volver a conectarse entre sí sin la distracción del trabajo, dando lugar a conversaciones personales, sociales y profesionales para compartir y enriquecer el trabajo que hacemos con nuestros coros, infundiendo el arte con la esencia de nuestra humanidad» dijo Luis de la Rosa de West Valley College (Saratoga, California). Liz Doebler, de la UNCG, compartió tal concepto y agregó: «El ambiente fue de total camaradería, resultado natural del amor compartido por la experiencia de la música coral».

Todos estos sucesos, y muchos más no mencionados aquí, tuvieron lugar en el clima soleado y agradable de Dallas, una ciudad en la parte central del sur de los Estados Unidos. En todo momento, la ciudad hizo gala de su bien ganada fama de hospitalidad texana. Desde los amistosos conductores de taxis (conduciendo coches sorprendentemente limpios) hasta los vendedores de alimentos y los representantes oficiales, la ciudad conocida como «La Gran D» hizo que los asistentes a la Conferencia se sintieran bienvenidos. Y ciertamente, aquellos que viajaron a Dallas desde localidades del norte apreciaron el clima primaveral que los aguardaba allí.



*The plaza at the JFK Memorial is bathed in sunshine and packed with listeners during a special concert in remembrance of the fiftieth anniversary of the assassination of U.S. President John F. Kennedy  
©American Choral Directors Association, 2013*

Las Conferencias Nacionales son la joya más preciada de la corona de ACDA, y seguramente la conferencia de Dallas será recordada entre las mejores. Adam Scott, un miembro del cuerpo docente nacional de la Barbershop Harmony Society (Nashville, Tennessee) la resumió diciendo «fue una gran semana llena de maravillosos conciertos, concursos y fabulosas voces».

Hubo, tal vez, un solo problema dentro de la Conferencia Nacional de la ACDA 2013: nos fuimos de Dallas deseando que no hubiese terminado.

Para más información sobre la Asociación Americana de Directores Corales (ACDA), pueden visitar:

Sitio web de ACDA: [www.acda.org](http://www.acda.org)

ChoralNet: [www.choralnet.org](http://www.choralnet.org)

ACDA en Facebook :

[www.facebook.com/pages/American-Choral-Directors-Association-ACDA/168011303238089](http://www.facebook.com/pages/American-Choral-Directors-Association-ACDA/168011303238089)

ACDA, grupo de Facebook:

[www.facebook.com/groups/AmericanChoralDirectorsAssociation](http://www.facebook.com/groups/AmericanChoralDirectorsAssociation)

ACDA Student Initiative:  
[www.facebook.com/groups/216075438529394](http://www.facebook.com/groups/216075438529394)

**Scott W. Dorsey** es el Director de Educación y Comunicación para ACDA en Oklahoma City. Profesor titular de música coral, antes de unirse al equipo nacional de la ACDA, Scott dirigió programas corales en Montana State University-Billings, Monte Union College, la Universidad del Norte de Iowa, Vennard College y William Penn College. Los grupos corales bajo su dirección fueron honrados con invitaciones para cantar en el American Theatre Festival, el Congreso de los Estados Unidos, la Sociedad Musical Universitaria y el afamado Severance Hall de la conferencia mundial de la Iglesia Metodista Unida en Cleveland. Scott tiene un Doctorado en Artes Musicales, especialidad Dirección Coral por la Universidad de Iowa, un Máster en Dirección Coral por la Universidad Estatal de California y un B.A. (Bachelor of Arts) en Voz por la Nebraska Wesleyan University. Email: [dorsey@acda.org](mailto:dorsey@acda.org)



*Traducido del inglés por Ariel Vertzman, Argentina*

*Revisado por Carmen Torrijos, España*