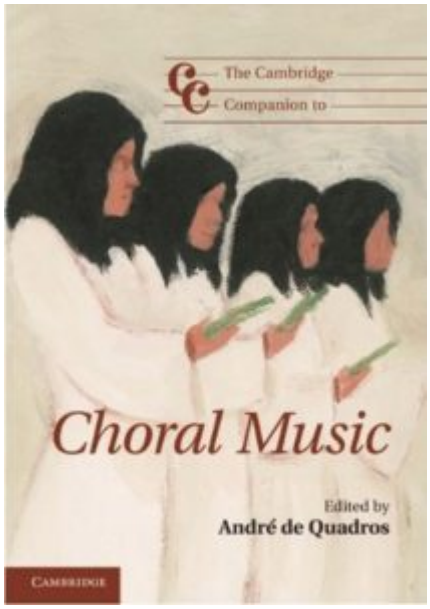
The Cambridge Companion to Choral Music

Editado por André de Quadros

Nueva York: Cambridge University Press, 2012


The Cambridge
Companion to
Choral Music
Edited by
André de Quadros
CAMBRIDGE

Reseña por Debra Shearer-Dirié, directora de coro y educadora

En su carácter de editor, André De Quadros invitó a algunos grandes expertos en distintos campos de la música coral para que sumaran sus aportes. La presente publicación consiste en 19 capítulos que incluyen un puñado de temas clave, dentro de las artes corales, que usualmente no se encuentran en libros similares. Hay tres secciones: ‘’Música coral: historia y contexto’; ‘’Música coral alrededor del mundo’ y ‘’Filosofía coral, práctica y pedagogía’. Algunas publicaciones previas han tratado estos temas de forma independiente, pero el Companion los reúne a todos bajo una misma cubierta.

Luego de un breve prólogo de John Rutter, de Quadros define primero qué entendemos por música coral. Entonces expone que sus tres metas son: poner a la música coral en una perspectiva histórica, mostrar y celebrar la amplia diversidad de la música coral en forma global, y honrar la actividad coral y contribuir a su avance.

Entre los colaboradores de la primera parte se incluyen: Andrew Parrott, Chester L. Alwes, Nick Strimple y Paul Hiller. Estos cuatro primeros capítulos describen la formación y crecimiento de los ensambles corales y mencionan a los principales compositores, géneros, centros geográficos importantes, figuras políticas o históricas y eventos que afectaron el devenir de la música coral.

Alwes comienza el tercer capítulo, 'La música coral en la cultura del siglo diecinueve', mediante la exploración de los motores filosóficos del siglo dieciocho, entre los que se incluyen la Ilustración y la Revolución Industrial, y durante las cuales pensadores como René Descartes, John Locke, Isaac Newton y Jean-Jacques Rousseau tomaron su propia postura.

Strimple nos lleva a los tiempos modernos en el cuarto capítulo, ''La música coral en los siglos veinte y veintiuno', y cubre el desarrollo de la politonalidad, el impresionismo, el eclecticismo, el dodecafonismo y el nacionalismo. Concluye examinando ciertos avances que emergen al cierre del siglo veinte, y describe cómo la música de áreas como Mongolia y distintos países africanos se volvieron gradualmente más accesibles.

El capítulo 5, ''La naturaleza del coro' , fue escrito por Hillier, que nos anima a repensar el porqué la gente canta en ensambles vocales. Su prosa es como un viaje en tren, ya que se detiene a visitar lugares en que se encuentran cantantes, y examina en el camino coros de oratorio y de ópera, coros de iglesia, grupos folklóricos y coros de conciertos. Tal vez éste sea el capítulo más provocativo, y hace pensar al lector

en lo que el futuro puede traer.

La segunda sección, los capítulos 6 al 13, se dedica a las actividades corales alrededor del mundo. Cada autor, experto en una región particular, muestra un ángulo diferente. De mayor interés son, tal vez, los capítulos dedicados a la música de poblaciones indígenas, y cómo ésta ha contribuido o afectado el curso de la música coral donde ellos viven. Se incluye también información estadística sobre los percentiles de población participante en el canto. Y todos los ensambles prominentes y los centros corales más importantes fueron tenidos en cuenta, poniendo el foco en la diseminación de la música coral en sí misma.

La sección final de este libro, ‘’Filosofía coral, práctica y pedagogía’, fue escrita por Francisco Núnez, Mary Goetze, Cornelia Fales, Wolodymyr Smishkewych, Doreen Rao, Mike Brewer, Liz Garnett, Ann Howard Jones y Simon Carrington. Estos son casos de estudio que abordan distintos aspectos de la práctica, la pedagogía o ambos. Un tema importante aquí es el incremento del público y la diversidad de los ensambles. La pregunta es cómo los cantantes pueden ser mejor expuestos a los desafíos de un repertorio para timbre vocal distinto del usado para el estilo Bel Canto. Además trata el entrenamiento de futuros conductores en el siglo veintiuno, como también la idea de individualidad en nuestros ensambles, bien discutida por Brewer y Garnett, que la describen acertadamente como un “microcosmos de vida social humana”.

De Quadros y todos sus colaboradores deben ser elogiados por esta compilación universal de artículos. El leerlos es un deber para todos los colaboradores, comités y compañías de organización musical, programas terciarios de música y cantantes por igual.

Debra Shearer-Dirié posee un Diploma del Instituto Kodály en Kecskemét, Hungría, una Maestría en Educación Musical y un Doctorado en Música con especialidad en dirección coral de la Universidad de Indiana, EE.UU. Reside en Brisbane, Australia, donde ha enseñado dirección coral y estudios auditivos en la Universidad de Queensland, la escuela de verano de ACCET y la Escuela de Verano Internacional de Nueva Zelanda en dirección coral. La Dra. Shearer-Dirié sirve actualmente como editora de la publicación de la Asociación Coral Nacional Australiana y ejerce como consejera nacional para esta organización. Ella es la directora musical del Coro de Concierto de Brisbane, Coro de Cámara *Vox Pacifica*, *Fusion* y *Vintage Voices*. Correo electrónico: debrashearer@gmail.com

Traducido por Adriana Pedemonte – Rosario, Argentina

Revisión de Juan Casasbellas, Buenos Aires, Argentina