

Camareta – Guía para organizar y dirigir pequeños coros, por Arthur Wenk

Camareta – Guía para organizar y dirigir pequeños coros, por Arthur Wenk (Rowman & Littlefield © 2014)

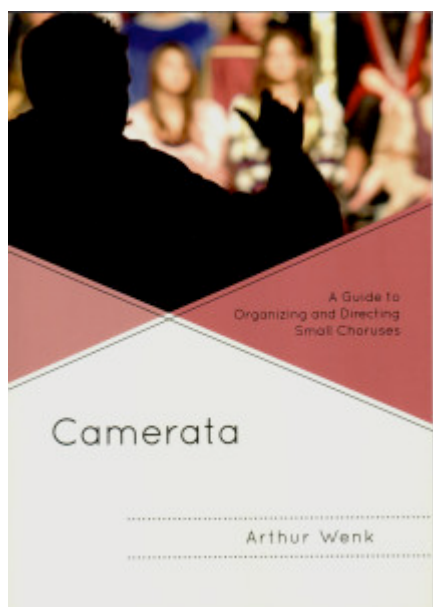
Debra Shearer-Dirié, directora de coro y profesora.

Arthur Wenk guía a los lectores por las páginas de su libro *Guía para organizar y dirigir pequeños coros* con una gran “experiencia vivida” en su haber. Wenk fue el fundador y director de Cambridge Singers en Boston (1973-74), The Pittsburgh Camerata en Pennsylvania (1974-81), La Camerata Vocale en la Ciudad de Quebec (1982-86), y tres agrupaciones vocales en Toronto – The Toronto Camerata (1990-99), St. Andrew’s College Choir (1995-2000), y The Quodlibet (2001-2007).

Los certificados académicos parecen indicar que Wenk está preparado a la perfección para trabajar con músicos (y mucho más). Con una licenciatura en Matemáticas y Música, tres maestrías (Maestría en Teoría Musical, Maestría en Ciencias de la Información y Maestría en Psicología) y un Doctorado en Musicología estarían cubiertas todas las posiciones. A mí, particularmente, me encantó leer *Autobiographical Sketch: The Making of a Choral Director* (Boceto autobiográfico: La formación de un director de coro), que se encuentra al final del manuscrito de Wenk.

Luego de finalizar con su primera licenciatura en Amherst y de trabajar en proyectos colectivos con otros directores, Wenk ya tenía la experiencia suficiente para incorporarse al mundo coral en su primer trabajo, en una pequeña universidad de San

Bernardino, California. Desafortunadamente, la realidad de su condición como vocalista no coincidió con el entusiasmo que puso al preparar cantatas barrocas, villancicos franceses, motetes latinos y cantos gregorianos para su primer concierto. Con certeza, Wenk ha experimentado los altibajos que implica fundar y dirigir grupos de cantantes y ofrece una lectura interesante de lo que ha aprendido.



Con la experiencia adquirida en su trabajo como director de coros de cámara, Wenk alienta a los que quieran comenzar con su propia agrupación a que establezcan el propósito de la misma. Después, lleva al lector a través de temas conceptuales que hay en esa etapa inicial de formar un grupo u organización: poner un objetivo, poner un nombre, conocer personas (hablar con gente exitosa acerca de cómo lo lograron), crear un grupo ejecutivo que administre el coro, publicitar en el diario o en la radio, encontrar un lugar para ensayar y otro para dar conciertos, reclutar cantantes y planificar programas.

El libro está organizado con prolijidad en secciones que abordan temas como el de poner metas, la composición de folletos para una organización, la sugerencia de 21 programas temáticos, un documento organizacional (parecido a una constitución), el ejemplo de un balance financiero, una guía

del vocalista, directrices para crear una competencia de canciones folclóricas y una sección que presenta algunos arreglos de Wenk. Hay una sección que se titula "Mejorando" ("Getting Better") en la que se tratan varios elementos que no son musicales pero que podrían emplearse para hacer crecer una organización.

En el capítulo cuatro, "Programas" ("Programs"), se ofrecen 21 listas de melodías apropiadas para un coro a cappella organizado en temas. Algunos de los programas temáticos incluyen: *Absalom and the Angel Said*, *A song for Simeon*, *Spring Returns*, y *Cantate Domino: Six Centuries of Psalms*. Para los directores que recién están empezando con una agrupación a cappella, este capítulo ofrece una lista extensa de trabajos para leer detenidamente y que pueden derivar en la creación de otros programas temáticos. En el capítulo cinco se da otra lista de repertorios. Wenk también añade más de veinte villancicos de Navidad originales y otros con sus propios arreglos para que los interpreten coros pequeños.

El libro es un recurso muy útil para cualquiera que empiece la organización de un nuevo coro de cualquier tamaño, no solo una pequeña agrupación vocal. Wenk ofrece al lector consejos prácticos que adquirió a lo largo de su carrera y no aborda técnicas de dirección de coros, elaboración de partituras o muchos detalles sobre maneras de ensayar. Aunque, hay que admitirlo, ya existen muchos libros que hacen eso.

Creo que el siguiente extracto, que aparece en la introducción, resume toda la filosofía de cómo Wenk ha forjado su carrera.

"Para construir un coro exitoso se requiere energía, entusiasmo e imaginación. Como expresa Lyndon Johnson, si haces todo lo que *puedes* hacer, lo lograrás. En mis treinta años de dirección de coros, tanto en agrupaciones temporales como en coros de niños, universidades, coros comunitarios y de iglesia y corales semiprofesionales, he aprendido varias cosas

para organizar y dirigir pequeños coros. Y en gran parte, lo he hecho descubriendo y percibiendo los detalles de 'absolutamente todo' lo que puedo hacer"

Debra Shearer-Dirié posee un título del Instituto Kodály en Kecskemét, Hungría, una Maestría en Educación Musical y un Doctorado en Música con especialización en Dirección Coral de la Universidad de Indiana, Estados Unidos. Shearer-Dirié ha enseñado dirección coral y estudios auditivos en la Universidad de Queensland, en ACCET Summer School (Escuela de Verano ACCET) y en New Zealand International Summer School in Choral Conducting (Escuela de Verano Internacional de Dirección Coral de Nueva Zelanda). En la actualidad, se encuentra en Brisbane, Australia, donde es editora de publicaciones de Australian National Choral Association's Publication (Asociación Coral Nacional Australiana) y trabaja en el Consejo Nacional de dicha organización. Es, además, la Directora Musical de Brisbane Concert Choir, Vox Pacifica Chamber Choir, Fusion y Vintage Voices. Correo electrónico: debrashearer@gmail.com

Traducido del inglés por Rubén Ruiz Díaz, Argentina

Revisado por Carmen Torrijos, España