

Festival Coral Internacional CantaRode Festival 2014

Por Fanny Eijdens

El primer festival coral CantaRode despertó gran interés internacional, cuando comenzó, con un concierto el viernes 13 de junio de 2014, en la agradable atmósfera de la Iglesia de Abadía de Rolduc en Kerkrade, Países Bajos. Los conjuntos de Musica Sacra International de Marktoberdorf (Alemania) estuvieron en escena y dieron una grata sorpresa en el concierto de apertura. Músicos y cantantes de Marruecos, Líbano, India y Francia encantaron al auditorio y ganaron su atención.

No debe sorprendernos que precisamente en Kerkrade haya surgido la iniciativa de organizar un festival internacional para coros de cámara. Kerkrade y sus áreas circundantes son ricas en coros. A menudo se ofrecen allí interpretaciones de alto nivel y muchos coros con larga tradición gozan del título "Real". A nivel internacional Kerkrade tiene un rol significativo, realiza intercambios con otros grupos musicales y cuenta con talentosos cantantes solistas y directores capaces de desarrollar sus carreras en todo el mundo.

Los promotores de CantaRode desean alentar el canto coral. Uno de los objetivos es también el de acrecentar los intercambios culturales internacionales. Estos objetivos se llevarán a cabo a través de la organización de conciertos de alta calidad y se enriquecerán por un concurso internacional para coros de cámara. CantaRode , además, comenzó recientemente un programa de educación para niños, llamado CantaYoung.

El festival de CantaRode es reconocido internacionalmente por Choral Festival Network



Chants Sacrés Gitans en Provence

Ciudad de la Música

Kerkrade es conocida, más allá de sus límites, como una ciudad de música, cultura y atracciones. Sus numerosas sociedades musicales, sus galerías de arte y sus rasgos culturales específicos forman el caldo de cultivo para la rica y variada vida cultural de la ciudad. Kerkrade es la anfitriona de dos festivales de música que atraen la atención nacional e internacional: la Competencia Mundial de Música WMC para vientos y el Festival Orlando de música de cámara. Más de 20,000 músicos visitan Kerkrade en cada edición del WMC, y tocan para 550.000 visitantes y amantes de la música. La ciudad de Kerkrade apunta a organizar el evento musical CantaRode cada dos años (para la Ascensión), y reunir coros de todo el mundo para ofrecer su alto nivel en música coral.

Kerkrade es conocido no sólo por la música. En los años recientes también ha ganado reputación como una ciudad de atracciones. Kerkrade tiene un amplio espectro de actividades y atracciones turísticas. Los GaiaZ00, Centro de Descubrimiento Continium y Abadía Rolduc han puesto la ciudad sobre el mapa. Finalmente el castillo Kasteel Erenstein (del siglo XVIII) es otro lugar encantador que vale la pena visitar.

Kerkrade, ciudad fronteriza

Lo hermosa que es la región de Limburg es algo que se observa una vez más cuando se presenta en toda su diversidad. Sin embargo, esta cautivante área es sólo una parte de una región más amplia, que se extiende en todo su contorno hacia las vecinas Bélgica y Alemania. Además de la diversidad de atracciones recreacionales, históricas y culturales de Limburg, Bélgica y Alemania están a sólo un paso, con importantes poblaciones y ciudades como Aquisgrán, Hasselt y Liège .

Su posición internacional y su belleza, las ciudades y pueblos con una rica historia y tradición, pero en particular la actividad cultural de la población, que desarrolla una gran vida social , son rasgos típicos de Limburg.

Abadía Rolduc

Todos los cantantes se hospedan en la Abadía Rolduc, fundada en el siglo XII. La Abadía Rolduc combina la histórica tradición de hospitalidad monástica con un servicio contemporáneo. La modesta atmósfera de tranquilidad hace de la Abadía Rolduc un lugar único e inspirador para los participantes de Cantarote.

Pernoctar en la Abadía Rolduc significa encontrarse en tierras históricas. El imponente complejo de la abadía fue fundado en 1104. La religión, la cultura, la ciencia y la hospitalidad han ido de la mano desde el siglo XII. Pruebas de esta rica tradición todavía pueden ser encontradas en la maravillosa abadía, la cripta Románica, la biblioteca Rococó del siglo XVIII y los elegantes claustros, proporcionando una atmósfera que no puede compararse con ningún otro lugar.



Kamerkoor Limburg, the Netherlands

Programa 2014

Luego del Concierto de Apertura, los vecinos se reunieron para cantar en la plaza del mercado de Kerkrade el sábado. Un equipo profesional de entretenimiento fue asistido por un coro ocasional de 65 voluntarios de coros locales. Por la noche los invitados disfrutaron

del concierto internacional a cargo del Coro de Cámara Limburg/Países Bajos, Cantando/Bélgica y Cantabile/Alemania. El concierto se completó con el estreno mundial de la impresionante obra *Avé* de Rudi Tas a la memoria de Dolf Rabus y Monique Lessene.

Después de una Conferencia – mesa redonda con participantes internacionales sobre la posición de los festivales de coro en Europa el domingo por la mañana, la primera edición de *CantaRode* concluyó con una interpretación a cargo de *CantaYoung*. Una iniciativa para poner a los niños en contacto con la música. ¡Durante el concierto los niños experimentaron por primera vez el significado de hacer música en conjunto, sobre un escenario, y delante de un auditorio, una experiencia grande y emocionante!

Detalles sobre la próxima edición de CantaRode 2015 pueden encontrarse en el sitio web www.cantarode.nl

Fanny Eijdens es una mente energética, creativa con una pasión por el lenguaje. Después de una carrera de 34 años en el fondo de pensiones más grande del mundo, se encuentra actualmente vinculada y preocupada por el arte, la cultura y la música en el sentido más amplio de la palabra. Desde el principio de este año Fanny forma parte de la Junta Directiva de CantaRode, responsable de RRPP y comunicación. Fanny se esfuerza por colocar al Festival Internacional de Coros CantaRode así como su ciudad Kerkrade en el calendario musical internacional. Correo electrónico: rjmeijdens@home.nl

Traducido del inglés por Ariel vertzman, Argentina

Revisado por Juan Casabellas, Argentina