

# Un Concurso de Villancicos en Minneapolis

*Philip Brunelle, Vicepresidente de FIMC, fundador y director artístico del VocalEssence*

Los villancicos forman parte de las celebraciones navideñas desde hace siglos. La pregunta es: ¿cómo podemos conseguir que estos cantos navideños sigan siendo interesantes y novedosos? Hace exactamente quince años, la agrupación coral VocalEssence de Mineápolis (Minnesota, EE.UU.) organizó un concurso de villancicos dirigido a todos los compositores que habitaran en los Estados Unidos y que estuvieran interesados en participar. El villancico debía tener una duración máxima de tres minutos y ser apropiado para cantar en un concierto, aunque la temática podía ser sacra o profana y el texto podía ser de cualquier época, desde la Edad Media hasta nuestros días. Era necesario demostrar que el texto estaba libre de derechos de autor o presentar una autorización para su uso firmada por el autor del mismo.

Cada año, el concurso cuenta con composiciones para coro acompañadas por diferentes instrumentos y los resultados han sido impresionantes. El Foro de Compositores Estadounidenses se encarga de promover el concurso y gestiona las inscripciones, que cada año rondan entre las 75 y las 150. La lista de instrumentos durante estos 15 años incluye: arpa, orquesta de cuerda, percusión, grabadora, violonchelo, guitarra acústica, celesta, cuerno francés, viola, campanillas, corno inglés, flauta, y piano. Además, un año se presentó un villancico en el que debía participar el público y, en otra edición, una de las obras era *a capella*.

Los documentos de solicitud y las partituras son cuidadosamente revisados por el personal del Foro de Compositores Estadounidenses. Las decisiones sobre la selección final y el programa las tomamos Sigrid Johnson, director adjunto de VocalEssence, y yo. Por supuesto, nos reservamos el derecho a no conceder ningún premio; sin embargo, nunca se ha dado el caso y todos los años hemos tenido dos ganadores, galardonados con un premio en metálico de 1000 \$. La mayoría de las veces los compositores han venido a Minnesota para el estreno de la obra, han sido entrevistados por los medios de comunicación locales y se les ha concedido el privilegio de emitir sus villancicos a través de los medios de comunicación públicos de EE.UU. la siguiente Navidad.

Cada año se presenta cinco veces el concierto navideño titulado *Welcome Christmas* y los nuevos villancicos forman parte de los programas. La mayoría de los villancicos han sido subsiguientemente publicados por varios editores y han sido interpretados en numerosas ocasiones a lo largo de todo el país. Para más información sobre este fascinante programa, visite la página web de VocalEssence: [www.vocalessence.org](http://www.vocalessence.org)

**Philip Brunelle,**



director artístico y fundador de VocalEssence. Es un director reconocido internacionalmente, además de experto en la música

coral y un visionario. Ha dedicado gran parte de su vida a la promoción del arte coral en todas sus formas, especialmente con la difusión de obras del pasado o del presente que raramente reciben atención. Bajo su liderazgo, VocalEssence ha encargado la composición de más de 150 obras hasta la fecha. Brunelle ha dirigido varias de las sinfonías más importantes, así como festivales corales y operas en los seis continentes. En la última década Brunelle ha estado muy involucrado con la Federación Internacional para la Música Coral (FIMC). Ha sido presidente del 6º Simposio Mundial de la Música Coral, celebrado en Mineápolis en 2002. Actualmente es vicepresidente del consejo de la FIMC y director ejecutivo del Simposio Mundial de la Música Coral de 2014, que se celebrará en Seúl (Corea del Sur). Philip Brunelle posee cinco títulos de doctor honoris causa y se ha reconocido su compromiso con la música coral en países como Noruega, Reino Unido, Hungría, Suecia y Mexico. Email: [pbrunelle@vocalessence.org](mailto:pbrunelle@vocalessence.org)

*Traducido por Carolina Estrada, EE.UU.*