

Horizontes cambiantes del mundo coral en la encrucijada de Oriente y Occidente

Tisa Mrhar

El Simposio Mundial de Música Coral tuvo lugar en Estambul del 25 al 30 de abril y contó con la asistencia de más de 2500 cantantes de todo el mundo.

El Simposio Mundial de Música Coral es un proyecto de la Federación Internacional para la Música Coral, que se lleva a cabo cada tres años desde 1987, cuando se inauguró por primera vez en Viena. En 2020, los amantes de la música coral debían reunirse nuevamente en Auckland, Nueva Zelanda, pero el Simposio se canceló debido a una pandemia. En 2023, estaba previsto que el simposio se celebrara en Qatar, pero se trasladó a Estambul con el apoyo del Ministerio de Cultura y Turismo de Turquía menos de un año antes de la fecha prevista para el evento. La reunión de este año de expertos de todo el mundo se celebró así en una ciudad de más de 15 millones de personas, una encrucijada multicultural de Oriente y Occidente. En este sentido, el tema central del simposio "Changing Horizons" fue una invitación a explorar todas las culturas musicales del mundo, a buscar nuevos desarrollos y direcciones en la música coral y, sobre todo, a cuestionar todas las prácticas (re)creativas existentes.



WSCM 2023 Gala Concert © Gülcan Acar

Un festival dinámico desde la mañana hasta la noche.

El rico programa del festival consistió principalmente en presentaciones magistrales matutinas, conferencias, talleres, sesiones para conocer al compositor, sesiones de lectura, paneles, mesas redondas, salones y la EXPO durante la primera mitad del día, mientras que las tardes y noches se dedicaron a los conciertos. Las sesiones educativas de la mañana ofrecieron una visión concisa de una amplia gama de nuevos desarrollos en el campo de la música coral, pero sobre todo brindaron la oportunidad de aprender sobre culturas musicales extranjeras y su literatura coral, y aquí es donde reside el mayor encanto de la edición de este año. Los participantes se sintieron particularmente atraídos por las diversas presentaciones de obras corales de Medio Oriente y otras culturas menos conocidas, caracterizadas por sistemas no temperados y variados marcos teórico-musicales.



Merzi Rajala & Kirsi Kaunismäki Suhonen, Finland

Más de 55 coros de todo el mundo

En Turquía, sede del Simposio Mundial de Música Coral, el canto coral se estableció sólo durante los primeros años de la República, fundada en 1923 por Mustafa Kemal Atatürk. Las primeras formas organizadas de canto coral surgieron así en las décadas de 1920 y 1930, y las escuelas de música y los conservatorios sin duda desempeñaron un papel importante en el desarrollo del canto coral. Los primeros coros profesionales se establecieron en las décadas de 1970 y 1980 y, a principios del siglo XXI, hubo una expansión a gran escala del canto coral, particularmente en el contexto de las sociedades culturales de aficionados establecidas en las principales ciudades de Turquía. El simposio de este año reunió a más de 30 coros turcos de diferentes géneros.

En total, más de 55 coros actuaron en el festival y se presentaron en los conciertos de la tarde, mientras que once conjuntos seleccionados también actuaron en los conciertos de gala de la noche en el recientemente renovado Centro Cultural Atatürk. Los organizadores se aseguraron de que los coros participantes representaran todos los continentes de la manera

más equitativa posible, para que la alineación de este año fuera realmente vibrante.



Borusan Çocuk Korosu © Gülcan Acar

Dos clases magistrales lideradas por reconocidos mentores

Paralelamente al programa regular, se organizaron dos clases magistrales: clase magistral de dirección con Ragnar Rasmussen y Lorenzo Donati, y clase magistral de composición con Ko Matsushita. Al primero también asistió la directora eslovena Klara Maljuga, ganadora del 2º Concurso Nacional de Directores Corales de Eslovenia el año pasado: *“Pasar varios días bajo la atenta mirada de excelentes mentores y con coros sensibles que responden a todas tus carencias es realmente el escenario ideal para el entrenamiento de dirección. El seminario en sí fue muy intenso, mi cabeza estaba llena de impresiones. Los días eran realmente largos y las noches demasiado cortas. Mi tiempo libre lo usaba principalmente para conocer a los compositores y sus filosofías, especialmente porque nosotros,*

los directores, a veces luchamos con sus piezas contemporáneas. No debo olvidar mencionar las nuevas amistades entabladas, el intercambio de partituras, las prácticas de interpretación, los enfoques didácticos, así como los principios de vida y la oportunidad de refrescar las relaciones con conocidos lejanos”.



Klara Maljuga, one of the conducting masterclass participants
© Gülcan Acar

Además, Zuzanna Koziej, compositora y arreglista polaca residente en Italia, quien participó en la clase magistral de composición, destacó las fructíferas discusiones y las nuevas amistades entre compositores y directores: *“La clase magistral fue una gran oportunidad para escuchar las interpretaciones de nuestras propias piezas y las de nuestros colegas, al mismo tiempo que aprender de los ensayos y adquirir conocimientos sobre lo que es difícil de cantar y lo que funciona mejor. Recibimos valiosos comentarios de Ko Matsushita, nuestro tutor, del excelente Masis Gözbek, el director, pero también de los cantantes, lo cual es igualmente importante para mí. La*

oportunidad de presentar nuestros trabajos frente a los participantes del simposio fue una gran experiencia, que ofreció posibilidades para futuros proyectos y colaboraciones. La parte que más disfruté fue la discusión con los directores que participaron en la Clase Magistral de Dirección. Hablamos sobre la relación compositor-director y nos dimos cuenta de lo poco que sabemos, pero también de lo mucho que podemos aprender unos de otros”.



Zuzanna Koziej, one of the composition masterclass participants

Formación de jóvenes directivos

Una nueva incorporación a los festivales internacionales bajo los auspicios de la Federación Internacional para la Música Coral es YOUNG, un Programa de Gestión Cultural Internacional para la Juventud. Organizado por segunda vez consecutiva, este año ha vuelto a acoger a diez jóvenes de todo el mundo. A su llegada, primero asistieron a un curso de capacitación introductorio de dos días, donde aprendieron sobre la

organización del festival (y sobre ellos mismos), mientras adquirirían habilidades de gestión adicionales. Luego se unieron al equipo organizador del festival, dentro del cual a cada uno se le asignó una tarea específica. Este año, Jaime João, estudiante de dirección coral de Portugal, participó en el programa: *“Formar parte del equipo YOUNG en Estambul fue una experiencia inolvidable. Qué suerte poder trabajar con tantos organizadores de eventos y músicos experimentados durante más de dos semanas, en un período de tiempo aparentemente corto que me permitió aprender muchas cosas sobre este mundo, haciéndome sentir que no puedo detenerme ahora, como si toda la energía del mundo se pusiera a mi disposición para encontrar la manera de llevar a casa cada parte de esta experiencia y todo lo que he aprendido y que, con suerte, seguiré aprendiendo”*.



IFCM YOUNG Program 2023 Participants

¿Hasta la próxima vez?

“Abraqué a muchos amigos que no había visto en mucho tiempo, conocí gente nueva e inspiradora, aprendí mucho en conferencias y charlas y disfruté de maravillosos conciertos donde no sólo pude escuchar los mejores coros de diferentes

regiones del mundo sino también muy buenos coros turcos que en parte fueron nuevos descubrimientos para mí. Espero escuchar más de ellos, encontrarme con ellos y con los directores turcos en eventos internacionales en todo el mundo y volver a Türkiye, donde ahora tengo muchos más amigos que hicieron de nuestra estadía una gran experiencia". Así resumió Sonja Greiner, Secretaria General de la Asociación Coral Europea, sus impresiones del simposio. Muchos más visitantes satisfechos regresaron a casa desde Estambul y el evento sin duda tendrá un impacto positivo en el desarrollo del paisaje coral turco y sus alrededores, como también señaló Burak Onur Erdem, Director del Festival: *"A partir de este momento, Türkiye es uno de los centros destacados de la música coral. Este festival ha cambiado nuestros horizontes. Ahora vemos el mundo con nuevos ojos, lo escuchamos con nuevos oídos"*.

Desafortunadamente, el futuro de reuniones similares es bastante incierto, ya que casi ningún país está financieramente preparado para comprometerse a organizar proyectos culturales tan grandes ante la complicada situación actual. Además, estos eventos también requieren el trabajo de un equipo organizador bien coordinado durante varios años y muchos otros aportes, pero sus efectos positivos a corto y largo plazo los hacen indispensables en el mundo coral globalizado actual. Varias plataformas, festivales, simposios y exposiciones fomentan el desarrollo de todo el paisaje coral, tanto a nivel local como global, y sobre todo permiten a todos los que lo crean mantener viejos y nuevos contactos, además de fomentar un intercambio abierto de opiniones y puntos de vista, creando así la armonía de nuestro hermoso mundo (musical).



Among the Turkish choristers who performed at the Closing Concert, Pelin Küçükerdoğan, WSCM Music Officer and Aslıhan Sapas Aşçı, WSCM Coordinator. Center: Burak Onur Erdem, Festival Director © Gülcan Acar



Tisa Mrhar actualmente está terminando su maestría en derecho y musicología en la Universidad de Ljubljana. Participa activamente en la escena coral nacional e internacional. Desde 2016 canta en el Academic Choir Tone Tomšič, que también dirigió durante dos temporadas. En julio de 2021 participó en el Young Event Management Programme (YEMP por sus siglas en inglés) en el Festival Europa Cantat de Ljubljana, y en 2022 participó en YOUNG, Youth International Cultural Management Programme, en la World Choral Expo de Lisboa. Actualmente realiza una pasantía en el Fondo Público de la República de Eslovenia para Actividades Culturales bajo la tutela de

Mihela Jagodic, mientras escribe sobre música (coral) para la revista de Jeunesses Musicales Slovenia y también participa en la creación de transmisiones para programas de radio nacionales eslovenos.

Traducido del inglés por Vania Romero, Venezuela