

# Formación en Dirección Coral

*Por Guy Jansen, presidente de la Federación Coral de Nueva Zelanda*

Durante muchos años el número de personas que aprendían el arte de dirigir en Nueva Zelanda era pequeño. Las personas involucradas eran más bien especialistas, en lugar de directores de los cientos de coros de escuelas, iglesias o comunidades. Talleres, clases universitarias y clases particulares, ciertamente, se ofrecían de vez en cuando -sobre todo en las ciudades-, y algunas veces fueron invitados directores visitantes para presentar sesiones de dirección, por ejemplo, Frank Pooler, Eric Ericson, y Jorlett David. Sin embargo, debido a la influencia de la tradición coral inglesa, la dirección se pensaba como algo que podía ser aprendido simplemente por participar en un coro de excelencia, observando un buen practicante y trabajando al mismo tiempo uno mismo su propia "salvación" frente a un grupo coral. Incluso para los directores de muchos de los coros de escuela primaria y secundaria, se daba una formación sistemática de muy poca información en los Departamentos Docentes de Escuelas de Música, Asesores Musicales Distritales o Agencias de Educación, que no vieron como una de sus prioridades la construcción de un vocabulario de habilidades en la dirección. Era inevitable, pues, que algunos directores buscaran en el extranjero las oportunidades de desarrollo profesional en su campo.

En el tiempo en que Guy Jansen fue a la Universidad del Sur de California para estudios de postgrado, Peter Godfrey investigaba la enseñanza de la dirección en diversas instituciones en el extranjero, incluyendo visitas al Westminster Choir College de Princeton, y la USC en el centro de Los Angeles. Peter comenzó entonces un curso en la

Universidad de Auckland, y otros músicos corales comenzaron a estudiar allí para beneficiarse de su gran experiencia coral. El otro maestro influyente en su momento fue el profesor Jack Speirs en la Universidad de Otago. Los discípulos de Jack Speirs y de su sucesor Peter Adams, que han continuado con el estudio de carreras profesionales, son Tecwyn Evans, Michael Joel, y Mathieson Holly.

Graduada en Auckland, Karen Grylls continuó sus estudios en el extranjero, y al regresar comenzó a influir de manera espectacular en el nivel de la dirección coral en todo el país. Más tarde se le ofreció la realización de talleres y la participación como directora invitada, pero cuando ganó una posición a tiempo completo en la Universidad de Auckland, fue capaz de desarrollar el curso actual de dirección en un segmento importante en los programas de los estudiantes de música. Su papel clave como nueva directora del Coro Juvenil de Nueva Zelanda le dio un alto perfil; encabezó con actitud profesional el entrenamiento de la dirección coral, y ha contribuido enormemente a la elevación de los niveles, incluso a nivel de escuela secundaria.

Cuando Guy Jansen había completado sus estudios de doctorado de la USC, estaba decidido a compartir su nuevo aprendizaje con su compañero Kiwis, en particular para transmitir la apreciación de los gestos en la dirección coral que había aprendido en el posgrado impartido por el profesor Rodney Eichenberger en sus clases que tomaba dos veces por semana. Ya no tenía ninguna fe en el frustrante "ensayo y error", que él y muchos otros habían tenido que soportar. Y así comenzaron, en enero de 1986, las Escuelas Internacionales de Verano en Dirección Coral, siendo los organizadores principales la Universidad Politécnica de Nelson, en asociación con el Departamento de Educación, la Federación Coral de Nueva Zelanda (formada en el año anterior) y la Escuela de Música Nelson, ubicada en el hermoso balneario elegido por los primeros cinco eventos.

En esa primera escuela de verano el profesor Peter Godfrey, la señora Faye Dumont de Melbourne y el doctor Guy Jansen fueron los tutores. Generosa ayuda fue obtenida del Departamento de Asuntos Internos de becas para 20 jóvenes directores, y un total de 100 personas mayores de 18 años asistieron en Whangarei, en el norte de Invercargill, en el sur profundo. Ellos representaban a todos los niveles alcanzados. El profesor del segundo evento -un año más tarde- fue Eric-Olaf Soderstrom, un ex miembro del galardonado coro finlandés Candomino. La Dra. Karen Grylls se unió a la facultad ese mismo año, después de regresar de sus estudios de posgrado en la Universidad Estatal de Washington en Seattle. Peter, Karen y Guy actuaron como un informal comité artístico durante los siguientes 25 años.

Entre 1986 y 2011 se llevaron a cabo escuelas de quince semanas de duración: la mayoría en Nelson y Wellington, y otras en Upper Hutt, Auckland y Hamilton, y en Brisbane, Australia. Además de varios centros estaban cubiertos por Clínicas Corales de menor duración y un retiro de Coral.

Desde el principio, las escuelas de verano fueron muy populares. El período que comienza con más éxito fue en enero de 1999 cuando más de 200 inscriptos, muchos de ellos neozelandeses, asistieron a la escuela en la Universidad de Queensland, Brisbane. Dos años más tarde, un cuerpo docente de seis miembros dictó clases con éxito en las escuelas de Brisbane y la Universidad de Auckland. Los participantes llegaron de Australia, Singapur y los Estados Unidos, y siempre había al menos un experto internacional en la enseñanza de la dirección.

Los participantes fueron inicialmente sorprendidos por el uso constante de información de vídeo en los talleres. En vista de la sensación de vulnerabilidad que acompaña a la realización de la capacitación, es importante crear la tradición de un ambiente no amenazador en las clases. Las habilidades vocales de los directores se convirtieron en un foco importante. Con

los años hubo gran variedad de profesores visitantes de canto, la realización de talleres y en el extranjero coros en residencia, casi siempre con la presencia de Rodney Eichenberger. El Coro Juvenil de Nueva Zelanda y el Coro de Cámara Voces Nueva Zelanda aparecían de vez en cuando, junto con coros de Finlandia, EE.UU. y Australia. Cursos de acompañamiento o de administración se presentaron a veces, y la música de Nueva Zelanda se destacó siempre, con la inclusión de tres obras por encargo. Los waiata maoríes se utilizaron como parte de un powhiri (apertura de la ceremonia de bienvenida), así como en los grupos de talleres.

Con el tiempo se hizo evidente que las escuelas de verano no pudieron ofrecer todo lo necesario. Independientemente de lo bien recibidas que fueron, la matrícula de una semana al año no era suficiente para desarrollar las habilidades, comprensiones y valores necesarios para la realización de una educación adecuada. En el final de las ISSCC en Wellington, el pasado mes de enero, una nueva Asociación de Directores de Coro se formó dentro de la Federación Coral, en una cena impresionante y una ceremonia dirigida por el Ministro de las Artes, Chris Finlayson.

Los objetivos de la naciente organización son los de proporcionar oportunidades de tutoría y entrenamiento a los asociados, talleres de fin de semana y cursos de corta duración en las regiones, cursos universitarios y créditos, aprendizaje online para directores principiantes, medianos y avanzados, videoconferencias, y una convención nacional cada dos años. El activo Comité Asesor ACD NZCF, convocado por Rosemary Russell, incluye a todos los que se han destacado en las escuelas de verano anteriores. Sabiendo lo importante que es, para la salud futura de la música coral en nuestras comunidades, el tener directores bien entrenados, el ACD NZCF está tratando de desarrollar un programa integral para directores corales de todos los niveles y orígenes – desde directores que recién se inician y directores de coro infantil

hasta directores semi-profesionales de coros de cámara, sinfónicos y de iglesia, y responsables de ensambles especialistas, grupos vocales de jazz y coros del tipo "barbershop". El trabajo ha comenzado en serio ...

*Traducción al español: Oscar Escalada, Argentina*

*Edited by Gillian Forlivesi Heywood, Italy, and Paula Sawyer, Hawaii*