Educación Coral Actual para Niños en Rusia

Tatyana Zhdanova, directora coral y profesora

A pesar de que en Rusia el número de coros escolares y de estudiantes disminuyó en la década de los noventa, los niveles de muchos otros grupos continuaron creciendo. Una prueba de esto son los informes escritos por expertos rusos y extranjeros y, por sí mismos, los resultados de los festivales corales internacionales, en los cuales los coros rusos de niños y jóvenes han empezado a tener parte activa.

Hoy en día, los programas para el desarrollo de los coros infantiles son ofrecidos por escuelas de educación especializada. Muchas de ellas han heredado las maravillosas tradiciones de sus predecesores y luego han invertido años y años en reconstruir algunas de ellas, tales como los coros de estudio, los cuales habían pasado algún tiempo bajo el cuidado de la sociedad coral rusa. A lo largo de ese tiempo, se continuó con los principios de formación para el estudio con diferentes tipos de actividades fuera de las escuelas, ayudando a los estudiantes a formar amistades y mejorar sus habilidades sociales a través de campamentos corales de verano y durante las giras, y aumentando el número de conciertos y actividades educativas llevadas a cabo por los niños. Hoy esto es particularmente relevante, debido a que en Rusia los líderes sociales y políticos parecen alabar las ventajas que representan las tradiciones vocales-corales para los valores étnicos y sociales de la cultura rusa, y están listos para apoyar la educación coral en masa.

Veamos, por ejemplo, uno de los eventos del calendario social ruso. En el otoño de 2012, gracias a la iniciativa de la

directora de arte del teatro Mariinsky Valery Gergiev y la Viceprimer Ministro rusa Olga Golodets, se tomó la decisión de revivir las sociedades corales de Rusia. Una de las principales tareas de la organización fue hacer que las lecciones de canto pasasen a ser de carácter obligatorio en todas las escuelas públicas a lo largo y ancho de toda la Federación Rusa. El paso siguiente le correspondió al Ministerio de Cultura y fue desarrollar programas de educación musical para las escuelas y jardines de infancia; asunto que se trató el 17 de Junio de este año en una audiencia de la Cámara Pública de la Federación Rusa. Un número considerable de instituciones sociales y públicas en Rusia apoya totalmente los planes de revivir las sociedades corales del país, incluyendo entre otras la Iglesia Ortodoxa Rusa, la Cámara Pública de Rusia o la Unión de Compositores Soviéticos.

Afortunadamente, el trabajo de revivir la educación coral pública no necesitó ser empezado desde cero. Maravillosos métodos, excelentes coros y pedagogos habían sido preservados. Todo esto ayudó a asegurar el éxito de muchas iniciativas culturales y educativas para trabajar con niños, algunas de las cuales habían sido iniciadas por maestros corales rusos en una fecha tan tardía como la segunda mitad del siglo XX. Desde principios de 1990, a través de una iniciativa del Departamento de Educación de Moscú, las actuaciones de coros de niños han tenido lugar en el festival Young Talents of Moscow. Anualmente, más de 6000 escolares en Moscú participan en los recitales. La Escuela Infantil Coral Radost (ahora el Centro de Desarrollo Creativo y Educación Estético-Musical para Niños y Jóvenes), que fue fundada en 1980 y desde entonces ha mantenido la práctica de la educación vocal-coral en masa, se convirtió en supervisora y coordinadora del trabajo vocal-coral que se realizaba en Moscú. A través de la iniciativa de Radost, el Departamento de Educación de Moscú fundó diversos coros infantiles.

En 1990 comenzó el Festival Internacional de Coros de Niños y

Jóvenes de Moscú «Moscow Sounds». Hasta ahora, el festival ha sido el foro internacional no comercial de coros de jóvenes más grande de Rusia. Cada dos años, en primavera, más de diez mil amantes de la música coral de diferentes países y ciudades del mundo se reúnen en el festival. Entre sus participantes encontramos coros de Austria, Armenia, Bielorrusia, Bulgaria, Alemania, Hong Kong, Georgia, Italia, China¸ Latvia, Lituania, Moldavia, Polonia, EE.UU., Tailandia, Ucrania, Francia, Estonia, Japón y otros países. Para los coros que llegan al festival, el comité organizador tiene previstos programas exclusivos de excursiones para ayudarlos a familiarizarse con la historia, cultura y arte de la capital rusa, al igual que con sus monumentos, arquitectura, puntos de interés y periferia de la ciudad, los cuales le conceden al festival un estatus especial en el campo de la comunicación intercultural. La información sobre el festival «Moscow Sounds» se puede consultar en las páginas web www.radost-moscow.ru y www.choirsofmoscow.ru.

Festival "Moscow Sounds"

Desde enero de 2000 se ha llevado a cabo en Moscú un festival de carácter competitivo para coros escolares de niños y jóvenes, enfocado a la mejor ejecución del espiritual *Christmas Song* (como parte del Festival Internacional de

Música Ortodoxa en Rusia). Habitualmente, más de 100 coros (con más de 5000 cantantes) participan en el festival, además de un coro compuesto enteramente por niños de escuelas de Moscú; un coro verdaderamente único que reúne más de 3000 escolares los cuales, durante festivales públicos de canto, ejecutan composiciones del repertorio compartido.

En el otoño de 2010 la escuela Radost decidió presentar un espectáculo musical más –una competición abierta para el trabajo creativo de niños y jóvenes, titulada «Musical Moscow Land». Este fue un paso importante para establecer lazos entre los coros de niños de diferentes departamentos –el Departamento de Educación, el Departamento de Cultura, municipalidades locales y otras instituciones.

Algunos de los eventos más importantes incluidos en los festivales de coros de niños son las reuniones entre sus participantes y algunos de los más famosos compositores rusos de música infantil, tales como Yevgeny Krylatov, Gregory Gladkov, Valery Kalistratov, Anatoly Kiselev y muchos otros.

En el otoño de 2012, el Departamento de Educación de Moscú aprobó un complejo programa educacional para jóvenes llamado Moscow Children Sing, que combinaba los aspectos más importantes del desarrollo del arte coral para niños, incluyendo los espectáculos creativos ya mencionados. Más de 60 conciertos y eventos competitivos fueron llevados a cabo por el programa durante los años escolares 2012-2013. Todo esto no solo confirmó el gran valor social y la necesidad en este aspecto de desarrollar el trabajo creativo de los niños, sino que también recibió grandes cumplidos en el ámbito profesional, influyendo visiblemente en la vida cultural tanto de la ciudad de Moscú como de toda Rusia.

Festival “Moscow Sounds”

De esta manera, hoy tenemos razones para esperar que el gobierno y las instituciones sociales de Rusia traten de crear condiciones que generen apoyo para los coros de jóvenes y para el desarrollo de la cooperación a través de la red, incluso a nivel internacional. Nuestros colegas, los propios maestros corales, los que trabajan con coros de niños, hacen un gran esfuerzo para transformar estos maravillosos proyectos en parte de la realidad rusa.

Zhdanova Tatiana Aramovna

(nacida el 23 de abril de 1940) – directora coral, activista social, directora del Festival Coral Internacional de Niños y

Jóvenes de Moscú «Moscow Sounds» y otros festivales de música rusa, es una de los artistas más respetadas de Rusia. En 1980 fundó el Estudio Radost para Coros de Niños (hoy el Centro Radost de Desarrollo Creativo y Educación Estético-Musical) el cual es actualmente la institución de educación especializada más grande de Moscú y presenta programas de música en masa y educación estética. Email: radost@radost-moscow.ru

Traducido del inglés por Vania Romero, Venezuela

Revisado por Carmen Torrijos, España

Editado por Natalie Campbell, UK