

# Festival de Coros de Bucaramanga y Zapatoca, Santander, Colombia

*Oscar Escalada, Compositor, Arreglador, Director de Coros y Musicólogo*

Junto con e, Mtro. José Antonio Rincón fuimos invitados por el Mtro. Leonel Otero Cabarique, Presidente de la Corporación Artística Gustavo Gómez Ardila, al Festival Coral Internacional de Bucaramanga "Gustavo Gómez Ardila". Allí ofrecimos talleres y conferencias y oficiamos de jueces conjuntamente con la Mtra. Eliana Sarmiento Gómez en el concurso que se realizó en la hermosa Ciudad de Zapatoca entre el 1 y el 5 de noviembre próximo pasado.



*Oscar Escalada, Leonel Otero Cavarique, President of the Festival and José Antonio Rincón*

El concurso contó con la participación del Coro de Cámara de

la Fundación Universitaria Juan N. Corpas de Bogotá y el Coro Juvenil Iuventus de la Fundación Sirenaica de Medellín, dos coros de muy buen nivel los que obtuvieron cada uno más de 83 puntos sobre 100 y la diferencia entre ellos no fue mayor a los 3 puntos con lo que se ve el buen trabajo que hicieron ambos. También se ofreció el premio al mejor director que recayó en el Mtro. Jorge Alejandro Salazar, director del coro de Bogotá. No sabemos la causa, pero lamentablemente el resto de los coros participantes en el festival no se presentó a la competencia.

También ofrecieron un interesantísimo taller la Banda Vocal "Siete palos" de Mérida, Venezuela, mostrando la forma de transformar la voz humana en instrumentos de percusión, bronces y guitarras como para desarrollar una técnica excelente para este tipo de canto.

La ciudad de Bucaramanga ubicada entre las montañas de la Cordillera de los Andes Orientales Colombianos, se caracteriza por su vida universitaria y desarrolla una actividad cultural envidiable. Hay festivales de Títeres, de Teatro, de Piano, de Jazz, de Patinaje y también de Coros.

Este sexto Festival Internacional de Coros contó con el auspicio de la Universidad Autónoma de Bucaramanga quien proveyó de la infraestructura necesaria para montarlo, utilizando sus salas para ensayos y conferencias.

Fuimos alojados en una antigua hacienda cuyas instalaciones sirven también como Escuela de Gastronomía y donde se alojan los profesores y maestros invitados por la Universidad. El Campus de la Universidad se ubica en lo que fuera la hacienda original que se extiende hacia el valle.

Luego, en el Municipio de Zapatoca juntamente con el Teatro del Instituto Técnico de Santo Tomás y la inapreciable colaboración de sus habitantes, se logró realizar una segunda etapa del festival en el marco de esa hermosísima y calma

ciudad colonial adornada con malvones en todas sus casas. Tanto el Mtro. Rincón como yo fuimos alojados en el hogar del matrimonio de Cesar y Angela Ardila quienes tienen una antigua casa decorada con muy buen gusto y manteniendo el espíritu de la propia edificación colonial.

Uno de los excelentes objetivos que se planteó el festival es la sensibilización hacia el canto coral por parte de la población infantil en situación de vulnerabilidad. Se programaron conciertos de los cuales pudimos ser testigos a través del que se ofreció a los niños el día viernes 2 de Noviembre en la mañana.

Pudimos ver la técnica utilizada por los docentes que participan del proyecto y coincidimos en destacar que lo fundamental que desarrollan es la alegría con la que hacen participar a los niños cuidando profundamente de hacerles abordar un repertorio que no esté por encima de sus posibilidades. Esto que menciono y que parece una verdad obvia, no resulta así en infinidad de ejemplos de los que fui testigo a lo largo de mi carrera, donde el docente parece estar más interesado en el abordaje de un repertorio "serio", que no tiene en cuenta las potencialidades de su grupo con lo cual el niño piensa que el canto coral no es para él y el docente sale frustrado de su concierto pensando que esos niños "no saben cantar".

En realidad, si se tiene el conocimiento o al menos la sensibilidad de percibir lo que los niños pueden hacer, no ocurriría ni lo uno ni lo otro. Pero afortunadamente, este no fue el caso y los docentes fueron en busca de ese pequeño pero gran paso: que el niño cante.

Uno de los coros presentó un programa al unísono que era tan musical y tan bellamente expresado que quien lo escuchaba no tenía necesidad de artificios técnicos ni melodías extravagantes ni armonías cerradas para disfrutar de su belleza. Todo lo que se escuchó fue nada menos que Música iy

afinadísima!. Muchas de esas obras pertenecían a la música tradicional colombiana, con la cual los niños se identificaban plenamente. El segundo coro, ya con un poco más de experiencia, presentó obras a dos y tres voces igualmente sencillas y bellas adecuadamente escogidas para ese grupo de niños.

Me detengo en este detalle porque quisiera destacar el movimiento que se puede observar en Latinoamérica enfocado a la población infantil en situación de riesgo. El país que ha desarrollado con muchísimo éxito el Sistema de Coros y Orquestas Infanto-juveniles es Venezuela a través del Mtro. Antonio Abreu desde hace ya más de 27 años. Muchos otros países han continuado su ejemplo y cada vez son más los directores que se unen a esta gran causa. Países como Chile, Argentina, Brasil y México, además de Venezuela y Colombia son algunos de los que también creen que el canto coral es una herramienta útil y eficaz para la inclusión social de los niños en situación de vulnerabilidad.

Bienvenido pues el Festival Coral Internacional Gustavo Gómez Ardila a este encomiable trabajo que compartimos con tanto gusto.

**Oscar Escalada** es docente, compositor, director, escritor, editor de música coral en EE.UU. y Alemania, Vicepresidente de la Asociación Argentina para la Música Coral "America Cantat" (AAMCANT) y Secretario General de la Organización America Cantat. Fundó coros de diversas instituciones Nacionales, Provinciales y Municipales de su ciudad, La Plata en Argentina. Escalada fue invitado a dar conferencias, talleres, seminarios y como jurado en su país (Argentina),



EE.UU., Venezuela, Cuba, Ecuador, España, Inglaterra, Grecia, Italia, Francia, México, Alemania y Corea del Sur. Participó como conferencista en el 5to Simposio Mundial de Música Coral de Rotterdam, fue invitado en las Convenciones de la ACDA (American Choral Directors Association) de Detroit y Chicago y fue Coordinador de las sesiones de compositores en el 9no Simposio Mundial de Música Coral de Puerto Madryn. Su obra "Tangueando" figura como "best seller" en el catálogo de la Warner/Chappell 2000-2001. Es autor de los libros "Un coro en cada aula" y "Logogénesis". En 2012 ha sido invitado como jurado al World Choir Games de Cincinnati, EE.UU. y a dar un taller al Europa Cantat de Torino, Italia. Email: [oscarescalada@mac.com](mailto:oscarescalada@mac.com)