La vida coral en Islandia

Por Sigurður Sævarsson, cantante y compositor
Traducido del inglés por Isabel Calle Ruiz, España
Revisado por Carmen Torrijos, España

En Islandia, la primera coral fue fundada en torno a 1850 por un grupo de pensadores progresistas, quienes pensaron que era importante para el renacimiento del país que los islandeses acabaran con la antigua tradición de cantar antiguas canciones rimadas y *quintsong* (una costumbre folclórica de cantar en quintetos paralelos) y cambiar a formas musicales más modernas. Este primer coro fue fundado por estudiantes y profesores en el Laerdi Skólinn, la única escuela de educación superior en el país en esa época. Durante un corto período de tiempo, los coros masculinos fueron predominantes en el país. Se pensaba que encarnaban la noción de orgullo nacional y la lucha de la nación por la independencia. El primer coro de mujeres no fue fundado hasta 1918. Hasta ese momento, las mujeres solo habían cantado en un puñado de coros mixtos, que a menudo se formaban para ocasiones especiales, como por ejemplo las visitas reales del rey danés y también en las iglesias.

Hoy en día la población en Islandia es de aproximadamente 328.000 personas, y la música coral nunca ha estado tan expandida ni ha sido tan ambiciosa. La mayoría de los casi 200 coros que funcionan hoy en día, cada uno de ellos alberga sus conciertos anuales de Navidad y de Primavera, y otros incluso más, por ejemplo en Semana Santa y en otras ocasiones especiales. Muchos de estos coros viajan regularmente al extranjero, la mayor parte de las veces a Europa y a América del Norte, y también por Islandia.

Mótettukórinn

Formación de cantantes

Al principio, la enseñanza de canto era escasa. Algunas pocas voces prometedoras recibían clases de un puñado de profesores de canto islandeses. Para la enseñanza avanzada, el destino más común era Europa, pero solo si el prometedor estudiante tenía apoyo financiero de personas ricas. Unos pocos de estos estudiantes tuvieron brillantes carreras y cantaron en las más famosas casas de ópera. Otros volvieron a Islandia a enseñar y gradualmente Islandia adquirió un gran grupo de cantantes instruidos.

Cada año hay 300 personas aprendiendo canto. Naturalmente, no todos ellos acaban en un escenario de ópera, como un solista o profesor, pero en los últimos años se ha establecido un cuerpo de cantantes profesionales de coral, que cantan principalmente en funerales. Muchos de estos cantantes también cantan en la Ópera Islandesa, que normalmente prepara dos producciones al año. Un gran número de este instruido grupo también canta en uno o más de los ambiciosos coros de cámara islandeses. Un ejemplo del éxito de estos coros es Melodia, bajo la dirección de Magnús Ragnarsson, que recientemente participó, con gran éxito, en la Competición Coral Bella Bartok en Debrecen, Hungría. El coro compartió segundo puesto en la categoría de

coro de cámara con un coro procedente de la República Checa. Melodia fue elegida también para cantar en la categoría de Gran Premio. Otro coro dominante es la Schola Cantorum, formado en 1996 por Hörður Áskelsson, el cantor litúrgico de la iglesia más grande de Islandia, Hallgrimskirkja, la iglesia de Hallgrimur, en Reykjavik. El coro ha recibido muchos premios y reconocimiento, tanto en Islandia como en el extranjero, siendo muy aclamado por la crítica. El coro ha sacado a la venta casi diez discos, que contienen muchas piezas especialmente compuestas para ellos.

Otro ejemplo de coros que han sido activos en interpretar música compuesta para ellos es el coro de cámara Hljómeyki, dirigido por Marta Guðrún Halldórsdóttir, y también el coro Hamrahlíð, fundado y dirigido por Þorgerður Ingólfsdóttir. Muchos de los mejores músicos del país han actuado con el coro del colegio Hamrahlíð cuando eran adolescentes. Este coro ha viajado por todo el mundo y siempre ha recibido incansables alabanzas.

De una larga lista, es obligado mencionar a tres directores corales. Primero, a Ingólfur Guðbrandsson, uno de los apasionados pioneros de la canción coral en el siglo XX. Ingólfur, padre de Þorgerður, mencionado anteriormente, fundó Pólýfónkórinn en 1958 y este coro representó muchas de las obras del gran repertorio coral, tanto en Islandia como en numerosas giras en el extranjero.

También merece mención Jón Stefánsson, organista y director coral en la iglesia del obispo Guðbrandur, Langholtskirkja, en Reykjavík. Stefánsson ha fundado y dirigido muchos coros relacionados con esta iglesia, incluidos el coro infantil, el coro de las niñas y el coro mixto, y ha dirigido obras de gran escala del repertorio coral.

Por último, pero no menos importante, se debe mencionar al cantante de ópera Garðar Cortes, fundador de la Ópera Islandesa y la Academia en Reykjavík de Canto y Artes Vocales.

Después de retirarse como jefe de la ópera, fundó el Icelandic Opera Choir, que entre otros muchos proyectos da una representación anual del Requiem de Mozart; un concierto a media noche a la luz de las velas con orquesta en el aniversario de la muerte del compositor, donde la representación de la pieza inacabada se detiene en el momento exacto en que se dice que Mozart murió. Para todos aquellos que hayan asistido a esas actuaciones, es una experiencia que recordarán para siempre y que les hará sentir profundamente.

Las actuaciones de la mayoría de los coros mencionados anteriormente se pueden encontrar en You Tube.

Hallgrímskirkja – La iglesia de Hallgrímur

Cuando hablamos de las actividades corales en Islandia, hay que hacer especial mención a la inmensa labor realizada por Hallgrímskirkja en Reykjavík. El edificio en sí mismo sobrepasa todos los edificios de la ciudad, y yo mantengo que también sus actividades sobrepasan todas las otras actividades corales que se realizan en Islandia.

El coro principal de la iglesia, Mótettukórinn (el coro de motetes de Hallgrímskirkja) fue fundado en 1982 por Hörður Áskelsson, anteriormente mencionado. El coro ha recibido numerosos premios, el más reciente en la competición coral Canço Mediterrania, celebrado en España en septiembre de 2014, donde el coro fue tres veces premiado y votado como el mejor coro de la competición. El coro ha representado muchas de las principales piezas del repertorio coral, además de introducir nueva música y canciones tanto autóctonas como extranjeras. Cumpliendo con sus funciones en los servicios religiosos, el coro da una media de diez conciertos al año.

Como hemos mencionado con anterioridad, el coro de cámara Schola Cantorum, está también establecido en la iglesia de Hallgrím. El coro da cerca de veinte conciertos al año y

durante el verano actúa al mediodía cada miércoles. A estas actuaciones asisten grandes grupos de turistas que visitan la iglesia. También se deben mencionar las series de International Organ Summer, festivales veraniegos con más de cuarenta conciertos realizados por organistas islandeses e invitados internacionales. Finalmente, el Festival de las Artes de la Iglesia, que se celebra en la iglesia cada dos años. El próximo festival tendrá lugar entre el 14 y el 23 de agosto de 2015. Los conciertos incluirán la primera representación del oratorio de Haendel *Solomon,* así como también otros conciertos de todo tipo de música, y el final del festival será el llamado *Hymn-Falls* (*Sálmafoss*), que forma parte de "la noche de la cultura" en Reykjavík. A este acontecimiento asisten varios miles de personas que pueden elegir a qué eventos acudir durante el día. Esta ocasión también incluye primeras representaciones de himnos encargados a poetas y compositores.

kammerkór Hallgrímskirkju, Schola cantorum

Obras corales islandesas

Una gran cantidad de música coral ha sido compuesta en Islandia desde principios del siglo XX. Al principio, los compositores componían obras nacionalistas, lo cual no sorprende a nadie puesto que en aquel momento los islandeses

estaban profundamente ocupados con la libertad nacional y el amor a su país, lo cual impulsó la creación de las primeras corales en Islandia. La primera gran obra coral fue interpretada en 1930, una cantata que celebraba los 1000 años desde la fundación del Althing (la Asamblea Legislativa Bicameral de Islandia), la institución parlamentaria más antigua del mundo. Se estableció una competición, la cual ganó Dr Páll Ísólfsson, organista y compositor. La cantata está dividida en diez movimientos, para coro mixto, solista y orquesta. Para esta ocasión se estableció un Coro del Festival, de cien voces, y la obra fue dirigida por el compositor. El abajo firmante fue suficientemente afortunado como para formar parte en la representación de esta obra con el Icelandic Opera Choir, bajo la dirección de Garðar Cortes, hace veinte años. Tengo que decir que no puedo recordar otra obra tan llena de puntos álgidos. Yo me sentía como si estuviera en la playa observando ola tras ola estrellarse contra la orilla; la obra estaba literalmente rebosante de un amor apasionado hacia el país. Muchas otras obras de gran escala han sido compuestas desde entonces, principalmente oratorios y obras sacras. Uno no debe, sin embargo, olvidar la multitud de pequeños trabajos que se han incrustado en los corazones de los islandeses. No es en absoluto inusual que en cualquier concierto coral en primavera, la mayoría de la música interpretada sea islandesa.

Islandia tiene tantos expertos y entusiastas directores corales, en su mayor parte listos y ansiosos por probar nueva música, que los compositores islandeses tienen la necesidad de escribir música coral para ellos. Los compositores saben que las buenas actuaciones que obtienen de su música les ayudan a continuar por ese camino. Quizás el número de compositores islandeses que solo escriben música coral no es muy grande, pero son prolíficos, por lo que cada año unas cuantas decenas de obras son añadidas al repertorio. No hace falta decir que otros compositores que quizá escriben principalmente música instrumental ¡también están escribiendo una obra coral o dos!

El Centro de Información de Música Islandesa (ICEMIC) es el lugar donde buscar si quieres estudiar o comprar música coral islandesa. ICEMIC fue fundado por la Sociedad de Compositores Islandeses en 1968 para publicar y promover la música islandesa. El centro archiva manuscritos y ahora casi toda la música de compositores islandeses ha sido escaneada, disponible ya en formato digital o impreso a petición. ICEMIC pronto abrirá su tienda on-line y en su sitio web www.mic.is se puede encontrar información sobre la música. Las preguntas pueden enviarse a itm@mic.is, les animo a que hagan uso del excelente servicio que ICEMIC les proporciona.

Postludio

Por supuesto, la tradición coral islandesa ya no es única. La gente sigue lo que está pasando en otras partes del mundo, viaja mucho, y muchos islandeses han estudiado fuera y han llegado a conocer prácticas corales extranjeras. Pero, ¿la música islandesa difiere de la música de otros lugares? Me temo que no puedo contestar esta pregunta, queda para usted, querido Lector, el juzgar. Hay mucha más música islandesa en internet, en You Tube y otras fuentes. Hay también música coral islandesa disponible en las tiendas en línea, como Amazon y iTunes, así como sitios web de Islandia. ¡Les insto a que miren a su alrededor y vean si pueden encontrar la respuesta a mi pregunta!

Sigurður Sævarsson estudió canto por primera vez en su ciudad natal, Keflavik, antes de ir a la escuela de Nueva Música, en Reflanz. En 1994 comenzó sus estudios de canto y composición en la Universidad de Boston, donde obtuvo un máster en ambas disciplinas en 1997. Como compositor, Sigurður se ha centrado principalmente en la música coral y en la ópera. Su oratorio, *La pasión de Hallgrimur,* fue grabada en 2010 en

Hallgrímskirkja por la Schola Cantorum y el conjunto de nueva música Caput, dirigida por Hörður Áskelsson, y el disco fue lanzado en 2010. Fue nominado a los premios de la música islandesa como el mejor disco de música clásica y moderna. Al año siguiente sacó un segundo disco con el coro Hljómeyki, quien representó su *Missa Pacis*. En la actualidad, Sigurður está trabajando en una serie de nuevas obras corales, así como en una tercera ópera. En su página web, www.sigurdursaevarsson.com, puedes escuchar fragmentos de su música y leer más información. Email: s@sigurdursaevarsson.com