La Música Coral, un Vehículo para el Cambio Social en Nigeria

By Ifeyinwa (Ify) Ebosie, Presidente y creador del Festival Anual de Coros de Nigeria (AFNC))

AFNC: catalizador de una sociedad deseable

El régimen nigeriano es muy complejo por naturaleza, está conformado por un gran número de componentes interconectados que interactúan de diversas maneras, como por ejemplo, sus recursos ecológicos reconocidos universalmente; su vasto patrimonio tangible e intangible derivado de sus diferencias socio-culturales y de la diversidad de más de 250 etnias y culturas (nigerianembassyusa.org/index.php=culture-tourism).

Sin embargo, el manejo inadecuado y la interacción de las diversas etnias y culturas ha dado lugar a la estratificación social, la solidaridad mecánica, la proliferación de las rivalidades étnicas y conflictos violentos, así como una alta tasa de desempleo en el país, etc. Por ejemplo, Nigeria, desde el comienzo de su gobierno democrático en mayo de 1999, ha perdido vidas inocentes en crisis etno-religiosas y políticas y en ataques terroristas.

El nacimiento de la misión por excelencia: festival anual de coros nigerianos

La búsqueda del pueblo nigeriano por la paz y la unidad en medio de tanta violencia en el país, dio nacimiento a AFNC. Cada una de las zonas geo-políticas en Nigeria ha experimentado en algún momento y de una forma u otra, la amargura de los conflictos violentos.

AFNC es un evento anual, nacional, con la participación de la comunidad, que busca construir una sociedad mejor para todos a través de una estructura altamente transformadora. El marco del AFNC, conocido como “modelo de práctica AFNC” demuestra de qué manera la música, como lenguaje universalmente aceptado y medio no-violento, puede utilizarse para desbloquear los potenciales económicos, culturales y creativos de las comunidades y sus integrantes, reorganizando su capital sociocultural; construyendo sus capacidades creativas como seres humanos, facilitando la adopción de medidas concretas y el cambio de perspectiva que se necesitan para operar en la reingeniería de la comunidad, la construcción de la paz y el

desarrollo de la economía creativa.

El modelo se sustenta en actividades y prácticas del AFNC planteando cuatro estratos funcionales: *actividades previas al evento, actividades principales, actividades posteriores al evento, evaluación de las actuaciones y del programa*

Las actividades previas al evento: reforzar la diversidad cultural

Este es el estrato que se utiliza para obtener datos confiables de las actividades culturales y creativas particulares , y las capacidades de las comunidades para realizar una reingeniería del capital sociocultural , y promover en consecuencia el desarrollo de políticas de modo tal que las actividades creativas relevadas evolucionen hacia su formalización en una economía creativa y cultural, fortalecer la diversidad, valorando las actividades religiosas en términos de su contribución a satisfacer el requisito previo de solidaridad social e integración nacional, mediante actividades tales como visitas de cortesía, y sesiones de “focus groups”, etc, durante los festivales preliminares de AFNC en las comunidades locales.

Ify Ebosie with former Head of State, Yakubu Gowon

Actividades del evento principal: unidad en la diversidad a través de la cooperación inter-cultural

La gran final de AFNC en Abuja, la capital federal, es la plataforma que se ocupa de las cuestiones de la desigualdad , los prejuicios sub – culturales o las diferencias y las rivalidades étnicas . AFNC promueve la igualdad de oportunidades de los diversos estratos sociales de la sociedad a través del involucramiento , la participación y la creación, en términos de actividades culturales creativas sin importar de qué parte del país es su procedencia , utilizando las siguientes categorías de grupos musicales : los “grupos corales religiosos” ; los “grupos corales de las instituciones educativas “, y los “ grupos corales sociales”.

El evento promueve, anualmente, un sistema integrado en red, mediante la convergencia de los ganadores de sus festivales y otras actividades preliminares que representan a las diversas etnias y culturas de todo el país , incluidas las más vulnerables , y las de áreas que estuvieron en conflicto para interconectarlas . De esta manera, la unidad en la diversidad se facilita a través de expresiones musicales y diálogos interculturales innovadores y estéticos. Las comunidades adquieren la capacidad suficiente para auto-organizarse y reaccionar razonablemente a la diversidad y al cambio, y alcanzar colectivamente las soluciones a los conflictos y otros desafíos cuando se reúnen para promover la cooperación intercultural, la inclusión social y la cohesión . Los participantes en los distintos niveles reciben certificados,

medallas , trofeos y premios.

Actividades posteriores al evento , transformar talentos culturales y actividades creativas en motores de la economía

Esta fase de AFNC evidencia la importancia de la cultura y la creatividad como conductores y como facilitadores del desarrollo humano sustentable. AFNC, después del evento, se sirve de esta plataforma para utilizar adecuadamente el potencial energético y productivo de una juventud inquieta, pero creativa y talentosa, y de otros grupos vulnerables, como las mujeres que son siempre víctimas o instrumentos de actividades violentas en el país.

Los candidatos son evaluados, y los elegibles son, entonces, capacitados a través de entrenamientos de la comunidad AFNC en práctica y capacidad creativa humana; también se ofrecen cursos de formación profesional, para aquellos identificados como potenciales actores del sector creativo como músicos, artistas, gestores , agentes, etc.; de esta manera, AFNC contribuye enormemente a construir la capacidad de las comunidades, y la estructuración sistemática de la industria cultural y creativa, llenando el vacío en las diversas dimensiones y etapas de la cadena de valor, así como la transformación de su talentos creativos culturales, actividades y actuaciones en motores de la economía de las comunidades.

Actividades de seguimiento y evaluación: programa afnc para la implementación de las medidas

Estas son las actividades tendientes a medir hasta qué punto la implementación ha logrado los objetivos y / o resuelto desafíos inicialmente identificados. El enfoque se basa en que cada estado, etnia o cultura es único, y por lo tanto deben ser atendidos de forma particular para fortalecer su diversidad y el carácter distintivo, con el fin de maximizar los beneficios económicos y no económicos en cada comunidad.

Prácticamente todas las comunidades de Nigeria, son enormemente ricas en patrimonio propio aun sin explotar y en potenciales culturales y creativos, incluyendo festivales de música y actuaciones.

A pesar de las alentadoras perspectivas, muchas oportunidades de creación de valores se han perdido sin haber sido aprovechadas, debido a obstáculos tales como la falta de inversión, la falta de habilidades empresariales, y la insuficiencia de las instalaciones de infraestructura para apoyar el crecimiento de la industria. Para hacer frente a estas barreras y ayudar en la construcción de una sociedad deseable, AFNC da la bienvenida a las asociaciones, alianzas o colaboraciones estratégicas y programas de intercambio, especialmente dentro de los principios del desarrollo de la música coral, la creación, producción y distribución de productos culturales y creativos; la reingeniería de los capitales socio-culturales de la comunidad, así como el desarrollo de sus capacidades. En virtud de lo anterior, AFNC participó en el 5 º Foro Mundial sobre la Conferencia de Música, en Brisbane, Australia.

Este artículo se basa en las interacciones de AFNC con todos sus grupos de interés activos y sus socios, sus actividades y experiencias en los cinco años de su existencia, así como en el informe especial de la ONU sobre la economía creativa.

Ifeyinwa (Ify) Ebosie, es presidente e iniciadora del Festival Anual de Coros de Nigeria (AFNC), una plataforma que pretende regenerar las comunidades a través de un marco altamente transformador, que utiliza la música como fuerza unificadora. AFNC es miembro del Consejo Internacional de Música (CIM) con status de Nación. Sus contribuciones se basan en alentar y facilitar los esfuerzos de desarrollo y de transformación, en términos de desbloquear el potencial de la economía cultural y creativa de las comunidades y sus integrantes a través de la re-ingeniería de su capital sociocultural. Ify sigue siendo un excelente agente de cambio y ha documentado su historial de logros. Con el apoyo de su círculo de colegas experimentados, amigos y trabajadores, Ify Ebosie, ha demostrado en repetidas ocasiones su capacidad de liderazgo en situaciones de diversidad y desafío. Email: princessofmosthigh@gmail.com

Traducido del inglés por Ariel Vertzman, Argentina
Revisado por Juan Casabellas, Argentina