

Música Coral en la Iglesia

Música Coral en la Iglesia[1]

Tomaž Faganel, director de orquesta y musicólogo, conferencista, miembro de jurado, cantante

Por lo menos hasta mediados del siglo 19, la música sacra y el canto son portadores centrales del desarrollo de la música en Eslovenia: desde la Edad Media hasta la Reforma en el siglo 16, cuando los eslovenos recibieron las primeras canciones de la iglesia en lengua eslovena, los motetes y misas renacentistas del famoso Handl-Gallus, en los centros religiosos del siglo 17 y 18, monasterios, capillas y escuelas, y centros de música, por ejemplo, los Jesuitas de Ljubljana desde 1597. Su influencia puede rastrearse hasta el final del siglo 18. La música de iglesia era entonces cantada en latín, e incluía novedades del barroco, ecos del clasicismo y todos los hábitos de ejecución de la época.

La música sacra coral verdaderamente “eslovena” sólo existe desde mediados del siglo 19, cuando Gregor Rihar -primer compositor que ha compuesto para textos eslovenos – demostró su vitalidad con composiciones propias. Su movimiento fue condenado por la influencia cecilianista al final del siglo 19, pero la tendencia eslovena en la música de iglesia sobrevivió.

A finales del siglo 19, el coro de la iglesia es, a menudo, el portador de la vida laica musical y coral, y su desarrollo local. Los músicos de Iglesia se unieron en la Sociedad Cecilianista Eslovena en 1877, se fundó en Ljubljana el mismo año una escuela para músicos de iglesia, y se lanzó en 1878 la revista *Cerkveni glasbenik* (Músico de Iglesia). Normalmente el

organista y director de coro de iglesia graduado en la escuela es, hasta la Segunda Guerra Mundial, empleado en su localidad -y es allí la principal figura cultural. Los coros de iglesia toma parte en la liturgia, pero su actividad concertística es escasa. Interpretan música sacra de compositores eslovenos y otros, con órgano o a capella, y misas y motetes en latín -más tarde en esloveno-, pero los compositores permanecieron en el marco tradicional de la iglesia y rara vez responden a otros desarrollos de la música europea.

La música coral de iglesia se elimina de la cultura pública después de la Segunda Guerra Mundial debido a la situación político-cultural. La formación de músicos de la iglesia se eliminó en 1944, *Músico de Iglesia* ya no se publica después de 1945. Los coros de las iglesias todavía participan en la liturgia, pero con menos intensidad, se les excluye de la pirámide nacional del canto, y los directores de coro trabajan en forma no remunerada. La temperatura político-cultural empieza a cambiar a finales de los años 70. La música y los coros de iglesia vuelven gradualmente a introducirse en la cultura musical nacional, sobre todo después de 1991. La escuela de órgano de Ljubljana se reactivó en 1970, a ella la siguieron otras diócesis, *Músico de Iglesia* vuelve a publicarse desde 1976. El Departamento de Música Sacra en la Academia de Música de Ljubljana ofrece un perfil profesional de tipo europeo para músicos de iglesia desde 1992. Dos editores publican música de iglesia.

La música coral de iglesia vive en cada una de las 786 parroquias, desde el canto comunitario hasta la reproducción coral de alta calidad y nivel semi-profesional. La base está formada por el repertorio esloveno de música litúrgica desde el Renacimiento hasta nuestros días, centrado en un estilo post-cecilianista y un lenguaje musical post-romántico. Algunos directores introducen composiciones sacras modernas, y hay también un fenómeno relativamente fuerte de música sacra

pop. Se estima que hay unos 1000 coros de iglesias activos, en su mayoría mixtos[2], con alrededor de 15.000 cantantes, dirigidos por directores profesionales y aficionados (muchos de ellos también organistas) que, en su mayoría, trabajan en forma honoraria. Los coros de iglesias, algunos en la cúspide del campo coral esloveno, participan en la liturgia y en conciertos que realiza la Iglesia y en festivales de música eslovena de iglesia.

En Eslovenia y en minorías étnicas eslovenas en Italia, Austria, Hungría y Croacia.

[1] El contenido se refiere a la mayoría de la música de iglesia católica, mientras que la música de las 14 comunidades de la iglesia protestante eslovena, serbio-ortodoxa, y otras iglesias cristianas, requerirían un análisis adicional.

[2] En Eslovenia y en minorías étnicas eslovenas en Italia, Austria, Hungría y Croacia.

Traducido por Luis Glines, Venezuela

Revisado por Juan Casasbellas, Argentina

Edited by Steve Lansford, USA