

La Música Coral en Puerto Rico

por Luis Olivieri y Evelyn Robért

La contribución de la Iglesia Católica Romana

En Puerto Rico había actividad coral en los siglos 17 y 18 pero es en el siglo 19 que florece la misma. Hubo compositores que también servían como dirigentes corales, organistas, dirigentes de orquesta, sochantres y maestros de capilla. Sus composiciones las creaban para los coros que tenían a cargo. Algunas de estas obras eran para solistas, coro y orquesta u órgano. Algunos originales han sido encontrados en el Archivo Nacional de Puerto Rico; y esas obras se han presentado en el siglo 20. Las más destacadas y sus compositores son:

Domingo Delgado (1847-1896) se le consideró el compositor más destacado. Su obra más importante es el *Salmo 6, Domine Ne in Furore, para orquesta de cámara y coro mixto a 3 voces*; y la *Misa para la Virgen de la Providencia*, quien es la Patrona de Puerto Rico. **Felipe Gutiérrez y Espinosa (1825-1899)**: Su obra más sobresaliente es *Te Deum*, para solista, oro y órgano; y la *Misa para Santa Cecilia*. Organizó una academia de música que produjo un coro de 250 cantantes. También organizó una orquesta que tocaba en la Catedral. Tanto Delgado como Gutiérrez se desempeñaron en la **Catedral de San Juan**.

En Ponce, Juan Morel Campos (1847-1896) dirigió el coro, compuso música sacra para los coros, en los cuales participaban damas; una de ellas, Lizzie Graham dirigía el coro femenino; Laura y Georgina Cappó y Sicilita Arce. Morel-Campos organizó una orquesta y también sirvió como organista en la Catedral Nuestra Señora de la Guadalupe. Se destacó como compositor de danzas, uno de nuestros géneros nativos. .

Otros músicos destacados que también dirigieron coros fueron:

En el pueblo de **Coamo**: José Ignacio Quintón (1881-1925) sirvió como organista y director del coro femenino en la Iglesia San Juan de Illescas. Su Misa de Requiem es su obra más destacada; para soprano, mezzo, coro mixto y orquesta. Una revisión hecha por Amaury Veray, (un destacado compositor) fue presentada en el siglo 20 en Coamo por el Coro del Conservatorio de Música de Puerto Rico. En San Juan, la interpretó la Coral Interdenominacional de Puerto Rico y Ars Nova, acompañados por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. La dirigió el Maestro Carlos Molina y las solistas fueron Irem Poventud(soprano) y Carmen García(mezzo). Los dirigentes de estos coros eran Luis Olivieri y Monseñor Abel Dimarco.

En el pueblo de **Mayaguez**: José Gaudier compuso una Misa para Viernes Santo en el 1884, la cual se presenta todos los años.

En el pueblo de **Yauco** el compositor más destacado, dirigente coral y orquestal lo fue Ramón Morlá-Trenchs (1875-1953). Su obra más destacada lo fue la Misa Carmelitana, para coro mixto, solistas y orquesta. También, Las Siete Palabras de Cristo. Sirvió en la Catedral de San Juan donde organizó y dirigió un coro de 35 voces.

En el siglo 20 los coros más destacados y sus dirigentes han sido: La Coral Mercedaria (Padre José María Reyes, Dir.); el Coro de la Iglesia del Sagrado Corazón, en University Gardens (P. José Yáñez, Dir.); Coro de la Iglesia Santa María -Ponce (Monseñor Abel DiMarco, Dir.); y el Coro Arquidiocesano Nuestra Señora de la Providencia, de la Arquidiócesis de San Juan el cual organizó y dirigió por varios años Randolpho Juarbe; al presente, lo dirige el Maestro de Capilla, Julio Suárez-Fajardo.

Cada parroquia católica en Puerto Rico tiene un coro, pero en muchos de los casos es una agrupación a unísono o a dos voces, acompañada por guitarra y percusión; en algunos casos, por un

teclado.

La Contribución de la Iglesia Protestante

Los coros se organizaron formalmente en el 1928; dos que hasta el momento siguen cantando son: el Coro de la Primera Iglesia Bautista de Río Piedras, el Coro de la Segunda Iglesia Discípulos de Cristo, en Bayamón. En el 1929 Luis Rosario Nieves organizó el Coro de la Iglesia Evangélica Unida de Santurce. En los 1930's se organizó el Coro de la Primera Iglesia Bautista de Caguas y el Coro de la Iglesia Defensores de la Fe, de Río Piedras. Otro coro que se mantiene es el de la Iglesia Bautista de Carolina. Las iglesias presbiterianas, discípulos de Cristo, luteranas, metodistas, y congregacionales, han organizado buenos coros.

En el presente, en muchas iglesias los coros han sido substituídos por grupos pequeños de cantantes, mayormente a una voz, acompañados de pistas, guitarras, percusión. La Asociación Coral Puertorriqueña está esforzándose para traer nuevamente la experiencia del canto coral genuino a las iglesias; coros que pueden hacer una contribución real a la liturgia y también para cantar música de concierto de los compositores de la música universal así como de los nativos.

La Contribución de las Universidades

La Masa Coral del Instituto Politécnico de San Germán (hoy Universidad Interamericana de Puerto Rico) lo organizó en el 1933 como primer coro universitario en Puerto Rico el Dr. Bartolomé Bover. Su apreciación e interés por la música coral lo ayudó a organizar coros en el sistema público de instrucción. Bover creó arreglos corales para sus coros, utilizando canciones populares y del folklore y contribuyó al desarrollo de dirigentes corales, coralistas, y con un vasto

repertorio para los coros locales. La mayoría de su producción coral está editada.

La Universidad Interamericana de Puerto Rico tiene coros en varios de sus recintos. Al momento sus dirigentes son; en San Germán: Ricardo Cabrera y Raquel Montalvo; en Bayamón, Jaime Malavé; Ponce: Dennis Valdés; y en Metro, Luis Olivieri. Los recintos Metro y San Germán ofrecen cursos en dirección coral.

El Coro de la Universidad de Puerto Rico lo fundó Augusto Rodríguez en el 1936 con el cual desarrolló un extenso y variado repertorio de composiciones y arreglos suyos; especialmente de géneros nativos, como la danza; música sacra utilizando el folklore, villancicos de Navidad, y muchos otros; así como música en diversos idiomas y música diversa: cristiana, judía, ortodoxa. La mayor parte de estas composiciones y arreglos está editada. Augusto viajó extensamente con el coro del Recinto de Río Piedras a Estados Unidos de América, Latinoamérica, y también llevó la experiencia coral a muchas ciudades y áreas rurales de Puerto Rico. El Coro del Recinto de Río Piedras fue reconocido por su excelencia en el canto a-capella. Otros dirigentes han sido, Héctor Vega Druet, Rafael Ferrer, Luz Elena Fernández, Jaime Malavé, Clark Mallory; al presente, Carmen Acevedo. La Universidad de Puerto Rico reconoce el arte coral como un ingrediente importante de la educación y tiene coros en todos sus recintos: Cayey, Arecibo, Carolina, Ponce, Ciencias Médicas, Bayamón, Mayaguez y Aguadilla; y son dirigidos respectivamente por Amílcar Rivera, Jorge Muñoz David Franco, Marilucy Rodríguez, Amarilys Pagán, Fernando Díaz, Edgardo Vélez, José Daniel Irizarry, y otros. Se ofrece el curso de dirección coral en el Recinto de Río Piedras.

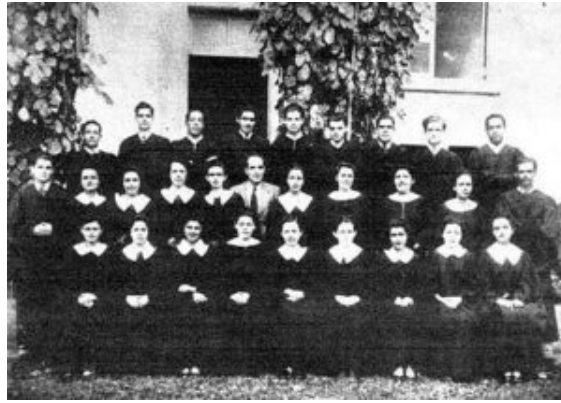
El Coro de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Recinto de Ponce tiene un programa coral y varios cursos de dirección coral. Los coros los conduce Rubén Colón-Tarrats, un prolífero compositor y arreglista de música coral.

La Universidad Adventista de las Antillas tiene un programa coral y dos cursos en dirección coral. Tiene varios grupos; Ricardo Pedroza dirige Pro Música, un coro de concierto.

La Universidad Politécnica de Puerto Rico tiene un coro que dirige Luis Iván Ramos.

El Coro del Conservatorio de Música de Puerto Rico (la Universidad Musical) lo organizó Augusto Rodríguez en el 1961. Este coro estudia y presenta un repertorio extenso y variado y también obras sinfónico-corales que presenta con la Sinfónica del Conservatorio de Música y con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en diversas temporadas, especialmente Navidad. También participa en óperas, zarzuelas, producciones y musicales. Desde hace varios años lo dirige William Rivera-Ortiz.

La Universidad Metropolitana tiene un coro: Coral Metropolitana de San Juan y lo conduce Evangeline Oliver Polanco. Participa en alguna de la programación televisiva de la Universidad. Bartolomé Bover organizó un coro en el Puerto Rico Junior, predecesora de la Universidad Metropolitana. En algunos coros universitarios, sus dirigentes también son compositores y arreglistas, lo que les permite crear un repertorio extenso para sus respectivos grupos. Mencionamos, entre otros, a Fernando Díaz, César Santiago, Rubén Colón-Tarrats, Monseñor Abel DiMarco, Luis Olivieri, Angel Mattos De Jesús, Angel Mattos, Maisonet, y Amílcar Rivera.



Choral Mass of the Polytechnic Institute, actually "Interamerican University of Puerto Rico"; a 1940 photo. This choir was the first university choir organized in Puerto Rico. It was organized in 1933 by Dr. Bartolomé Bover who conducted it until 1945

La Contribución de los Coros Escolares

Durante las décadas del 1940 y 1950 los coros en las escuelas eran abundantes; la Escuela de Educación de la Universidad de Puerto Rico ofrecía varios cursos para la preparación de profesores de música y dirigentes de banda y coro; así como personal de supervisión. Estamos en deuda por su contribución con: Haydée Morales-Negrón, Luis Rosario Nieves, María Luisa Muñoz, Joyce Mathwes, Angel Cruz, Luis de León, Ruth Nilda Rodríguez, y varios otros.

Anualmente se celebraba una actividad que ayudaba a la situación coral; los festivales corales auspiciados por el Departamento de Educación, que organizaba y dirigía Augusto Rodríguez. La ciudad de Ponce es una donde en casi todas las escuelas hay coro: Ponce High, Doctor Pila, Dr. Armstrong, con el liderato de Juanita Vázquez, Juan José Ruiz, Yolanda

Alvarado y otros.

Las Escuelas Libres de Música: San Juan, Mayaguez, Humacao, Arecibo, Caguas; y las Escuelas de Bellas Artes: Humacao y Ponce, también patrocinan un programa coral.

La Escuela Piloto de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras tiene un programa musical con varias ofertas, incluyendo coro. El coro lo organizó el Dr. Francisco López-Cruz, fue dirigido por Ruth Nilda Rodríguez; y al presente, Néstor Hernández.

Los colegios privados que más se destacan por sus grupos corales son: Academia María Reina, Colegio San José, Colegio Puertorriqueno de Niñas, Academia Menonita, Perpetuo Socorro, Colelgio Notre Dame y Colegio Bautista, ambos en Caguas.

La contribución de Coros Independientes

Una contribución coral significativa es la aportación de los coros independientes. En la década del 40 Bover organizó el Orfeón de San Juan; en el 1951 organizó el Glee Club del Aire. Surgen entonces el Coro de Bayamón, la Coral San Juan, los Madrigalistas de Arecibo, la Coral Polifónica de Ponce, Ars Nova, Coro Polifónico de Aguadilla, Coral Filarmónica de San Juan, Coro de Niños de San Juan, Coro de Niños de Ponce, Coral Santa Cecilia, Orfeón Caribeño, Coro Interdenominacional de San Juan (hoy Coral Interdenominacional de Puerto Rico); Orfeón San Juan Bautista, Coro Sinfónico de Puerto Rico, Ars Vocalis, Camerata Coral, Coral Augusto Rodríguez, Cantantes del Instituto, Coro de Ex-Alumnos de Augusto Rodríguez, Schola Cantorum de Puerto Rico.

Obras Sinfónico-Corales

La Orquesta Sinfónica de Puerto Rico incluye obras corales en

sus temporadas; así como también el Festival Internacional de las Artes. Muchas de las obras sinfónico-corales universales se han interpretado en Puerto Rico por coros locales así como por coros visitantes.

La Producción Coral de Puerto Rico

Puerto Rico es rico en composiciones corales pero muchas de estas piezas están todavía en manuscrito. Los coros han usado extensamente las composiciones de Pablo Fernández-Badillo, de los cuadernos Canciones Hispanoamericanas, Cantares de Navidad, dos cuadernos con los arreglos de Augusto Rodríguez, dos cuadernos con los arreglos de Bartolomé Bover, editados por la Sociedad Coral de Puerto Rico, Ediciones Schola Cantorum y Ediciones Coral Interdenominacional; los cuadernos Música Coral (1) y Música Coral (2)-Navidad, producidos por Mons. Abel Dimarco y Rubén Colón -Tarrats; Ediciones Schola Cantorum produjo la Antología de la Música Sacra de Puerto Rico, y el Cuaderno de Arreglos Corales de Augusto Rodríguez-Navidad. El Departamento de Instrucción editó música de Héctor Campos-Parsi y cuadernos de música de Alfredo Romero-Bravo, entre otros.

Compositores

Entre los (as) compositores corales cuyas obras han sido estrenadas ya sea en Puerto Rico o en el exterior están: Esther Alejandro, Roberto Milano, Carlos Ovidio Morales, William Ortiz, Noel Estrada, Ignacio Morales-Nieva, Alfredo Romero-Bravo, Narciso Figueroa, José Antonio Ruiz, Ramón Morlá-Trenchs, Roberto Sierra, Raymond Torres, Luis Manuel Álvarez, Evy Lucío, Guarionex Morales, Pablo Fernández-Badillo, Angel Herdz, entre otros.

Luis Olivieri, Doctor en Artes Musicales (DM) es el presidente de la Federación Coral del Caribe y Centroamérica, presidente de la Asociación Coral de Puerto Rico. Ha sido miembro de la Comisión Étnica y Multicultural, y es delegado por Puerto Rico al Concilio Mundial de Juegos Corales. Es profesor de música en el Recinto Metropolitano de la Universidad Interamericana de Puerto Rico. También dirige el coro de esta universidad. con este coro ha completado ocho giras internacionales. Edita y publica música coral del Caribe a través de Ediciones Schola Cantorum de Puerto Rico. E-mail: coral8000@aol.com



Evelyn Robért is profesora de inglés y música, dirigente coral y cantante de coro; es especialista en currículo (artes, teología, idiomas) y es la investigadora y coordinadora de comunicación del comité multicultural y multilingue de la Federación Coral del Caribe y Centroamérica.

