

# Canto Coral por las Nubes: Recursos en Internet

*Antoni Miralpeix Bosch, Profesor de la Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport Blanquerna. Universitat Ramon Llull (URL). Barcelona*

## **Hay Música en las Nubes**

El mundo virtual ya forma parte y afecta al mundo real. Internet y la tecnología digital han invadido la vida cotidiana y la transforman de manera parecida a como afectó la invención de la imprenta en el siglo XV, con el cambio radical que supuso de transmisión y democratización del conocimiento. Estamos ante una revolución de dimensiones incalculables, un cambio de paradigma que apenas se está iniciando, que tiene como epicentro Internet. La red ha evolucionado desde sus inicios y ahora estamos en la llamada "Web 2.0" que ha comportado, según Adell (2010)[1], un aumento de ancho de banda para permitir el flujo de información y una explosión de la cantidad de información disponible en línea. Muchos servicios, en realidad, son bases de datos que almacenan y organizan la información que aportan los usuarios, como son los vídeos de YouTube, los blogs de Blogger o de WordPress, etc. Los usuarios disponen de sistemas para comunicarse e interactuar entre ellos.

El software de aplicación y los documentos residen "en la nube" (*Cloud computing, iCloud,...*), es decir, en la red, esto implica el fin de las versiones de software y del concepto de las aplicaciones como productos y el inicio del software como servicio y, también, que el software y los documentos están disponibles en cualquier momento y en cualquier lugar, desde una gran variedad de dispositivos. Los usuarios se pueden

convertir fácilmente en creadores de contenidos, la inteligencia colectiva aflora a través de arquitectos de participación.

### **La Música en Cualquier Momento, en Cualquier Lugar**

Los dispositivos de tecnología móvil de última generación como son los *tablets* y los *smartphones* posibilitan el acceso a la información y a la comunicación en cualquier lugar y momento de manera fácil y atractiva, han revolucionado la manera y forma como se escucha, crea, escribe, aprende y enseña la música. Las creaciones más recientes de Steve Jobs, “el iPhone, el iPod o el iPad, pasarán a la memoria colectiva por su capacidad para transformar radicalmente nuestra manera de trabajar y de disfrutar del ocio”, Beahm (2011)[2]. Las tabletas táctiles permiten que todas las actividades se centren en un único dispositivo: navegar por Internet, escuchar música, leer periódicos y revistas, editar sonido, grabar vídeo, imágenes, partituras, correo electrónico, juegos, ver la televisión, hacer videoconferencias, etc ... El poco peso y espacio que ocupa, la duración de la batería que permite una ausencia de cables y conexiones, el hecho de poder ampliar o reducir el tamaño del texto o las partituras, hacen de estos nuevos dispositivos una herramienta fenomenal para un director de coral o profesor de música.

### **Verbos y Sustantivos**

Según Marc Prensky[3] (2011:64), los verbos son “habilidades que los alumnos deben aprender, practicar y dominar”, la pedagogía tiene que ver con los verbos, y estos no cambian con el paso del tiempo: pensar críticamente, comunicarse, tomar decisiones, comprender el contenido, etc. Los sustantivos son “las herramientas que los alumnos utilizan para aprender a hacer, o practicar los verbos” e incluyen instrumentos

tradicionales, como los libros, cancioneros, etc. y herramientas digitales propias del siglo XXI, como Google, Wikipedia, iPad, etc. Los sustantivos sólo son un medio para un fin y, al contrario de los verbos, cada vez cambian a un ritmo más rápido. Hay pues que nos centramos en los verbos y que podamos utilizar diferentes sustantivos (que cambian con el tiempo) para un mismo verbo. Partiendo pues de esta idea y de la propia experiencia, a continuación hago un listado de 20 verbos que pueden ser útiles para los directores de una coral y que considero fundamentales, con los sustantivos tecnológicos digitales correspondientes. Evidentemente es un listado abierto, susceptible de cambios y mejoras. Todos los sustantivos tienen un denominador común: son gratuitos (o muy baratos), fáciles de utilizar y encontrar, y sobre todo, útiles.

LUGARES Y SERVICIOS			
	VERBO	SUSTANTIVO	COMENTARIO
1.	Buscar	Google	Buscador por excelencia. Si buscamos y preguntamos cualquier cosa la inteligencia colectiva nos da respuestas.
2.	Crear sitios web compartidos o blogs	Google Sites, Blogger	Servicios gratuitos de Google que permiten crear y construir fácilmente sitios web o blogs de forma compartida. Ideal para crear un lugar de la coral en Internet donde colgar textos, imágenes, vídeos, crear una zona de ensayo, agenda, comentarios, etc.
3.	Aprender y compartir experiencias audiovisuales	YouTube	YouTube se ha convertido en una herramienta clave para el aprendizaje de cualquier cosa. Por ejemplo, permite buscar los tutoriales de algún programa para poder aprender el funcionamiento, "colgar" vídeos de actuaciones, ensayos, acceder a cursos de dirección, clases magistrales, ...
4.	Descargar programas	a/ Softonic b/ Hitsquad Music Software	a/ Ofrece más de 80.000 programas. 1.000.000 descargas diarias, líder en Europa. Imprescindible para buscar programas. b/ Para encontrar programas de música en cualquier plataforma y licencia.

5.	Guardar documentos en la nube	a/ Dropbox b/ iCloud	a/ Servicio de almacenamiento de archivos multiplataforma en la nube. (2Gb) b/ Almacenamiento en la nube de Apple (5 Gb)
6.	Compartir recursos de educación musical	Calaix de músic <a href="http://grups.blanquerna.url.edu/musical/">http://grups.blanquerna.url.edu/musical/</a>	Centro de recursos virtual para la educación musical. Contiene un apartado de búsqueda de partituras así como uno de informática musical (con tutoriales), lenguaje musical, etc. • Castellano: Cajón de músico <a href="http://bit.ly/KiCNRL">http://bit.ly/KiCNRL</a> • English: Drawer musician <a href="http://bit.ly/KiCdnC">http://bit.ly/KiCdnC</a>
7.	Aprender de compañeros y expertos	Twitter Facebook Google groups, Google+	Redes sociales de comunicación por excelencia. Permiten establecer contacto entre personas de todo el mundo, intercambiar experiencias, formular preguntas, encontrar respuestas, compartir información, etc ...
8.	Buscar partituras	a/ IMSLP b/ CPDL c/ Partitions-gratuites.com	a / Proyecto de Biblioteca Internacional de Partituras Musicales. Partituras gratuitas de dominio público con 153.173 partituras de 6.938 compositores (09-01-2012). b / Choral Public Domain Library. Lugar de dominio público, especializado en canto coral, con 13.572 partituras gratuitas de cerca de 1.910 compositores (09-01-2012). c / Directorio de búsqueda de partituras
9.	Aprender la teoría musical	a/Aprendremusica.com b/Teoria.com	a / Para los más pequeños b / Lugar muy interesante donde aprender y practicar la teoría musical.

### PROGRAMAS, APLICACIONES

	VERBO	SUSTANTIVO WINDOWS	SUSTANTIVO iPad , iPhone (Mac)	COMENTARIO
10.	Descargar archivos	a/Ares	b/ Download All Pro	a/ Programa P2P ( <i>peer to peer</i> ) para buscar y descargar todo tipo de archivos entre los propios usuarios. b/ Descarga de música, vídeos, imágenes, pdf, etc.

11.	Descargar música	a/ Songr	b/ iTunes, c/ Free Music Download	a/ Permite bajar Mp3 fácilmente, así como extraer el sonido de vídeos de Youtube y encontrar canciones a partir del texto. b/ Comprar música entre 0,99 a 1,29 € la pista o canción. c/ Descarga música gratis y legal directamente en tu iPhone o iPad.
12.	Buscar, escuchar y compartir música	a/ Goear, Chirbit, Beep b/ Spotify c/Grooveshark	a/ Goear b/ Spotify	a/ Permiten escuchar música, insertarla en el sitio web o blog, compartirla, ... b/ Inmenso catálogo musical, con restricciones en la versión free. c/ Motor de búsqueda on-line de música.
13.	Editar sonido. Estudio de grabación	a/ Audacity	a/Audacity (Mac) b/ GarageBand c/ Multi Track d/ Wave Pad	a/ Programa libre multiplataforma de grabación y edición de audio. b/ Estudio de grabación multipistas, colección de instrumentos virtuales. c / Editor multipistas. d/ Editor. Sencillo pero eficaz.
14.	Cambiar formatos	Format Factory		Excelente conversor de audio, vídeo e imágenes.

15.	Editar partituras	a/ Noteflight b/ Musescore	c/ Symphony Pro d/ Notion	a/ Editor de partituras on-line. Permite compartir y publicar las partituras. Crea y reproduce partituras con sonido wav sampleado de instrumentos reales. b/ Software libre publicado bajo la licencia GNU. Permite abrir y crear partituras con el estándar MIDI o MusicXML. c/ Puede importar archivos MusicXML, MIDI, ABC, e incluso algunas partituras escaneadas. Puede exportar como MusicXML, MIDI, PDF, MP3, AAC, o el archivo Symphony en iTunes o correo electrónico. d/ Editor con muestras de la London Symphony Orchestra.
-----	-------------------	-------------------------------	---------------------------------	---

16.	Escuchar y visualizar partituras	a/ PDFtoMusic	b/ Musicnotes (iPad)	a/ Reproduce las partituras que están en Pdf. Ideal para escuchar cómo suena globalmente una partitura y para hacer ensayos parciales, separando las distintas voces. Cuenta con la función Virtual Singer que canta con texto de forma entonada (con voz sintetizada). Sorprendente. Permite exportar a MIDI, WAV, AIFF. La versión Pro también exporta a MusicXML. b/ Visor de partituras (hay que comprarlas aparte).
-----	----------------------------------	---------------	-------------------------	---

17.	Crear acompañamientos	a/ Band-in-a-box (versión de prueba)	b/ iRealb	Permiten crear ruedas de acordes con diferentes estilos musicales. Ideal para acompañar música “moderna” y para improvisar encima.
18.	Afinar	Chromatic-tuner	Cleartune	Afinadores cromáticos gratis
19.	Ajustar el tempo	metronomeonline.com	iBeat – The metronome	Metrónomos gratis
20.	Educar el oído	a/ Teoria.com	b/ Ear Trainer c/ ReadRhythm d/ Absolute Pitch	a/ Aprendizaje y ejercicios b/ Educación del oído: comparación de intervalos, identificación de acordes y escalas. c/ Para practicar ritmos d/ Juegos para practicar el oído absoluto y relativo.

## CODA

Los coros, gracias a Internet y las herramientas tecnológicas actuales, tenemos al alcance un montón de posibilidades de aprendizaje y comunicación que pueden facilitar nuestra tarea. Creo que hay que tener un sitio en la red para poder comunicarnos entre cantores y directores, un punto de encuentro que puede ser un espacio web o blog donde compartir experiencias, textos, imágenes, vídeos, calendario, foros, zonas de ensayo para voces, etc. Podemos guardar nuestros archivos en la nube para utilizarlos donde y cuando queramos. En definitiva, se trata de tener una ventana abierta al mundo actual.

---

[1] Adell, J. (2010) Educació 2.0. C. Barba i S. Capella (Eds.), *Ordinadors a les aules. La clau és la metodologia*. (p.19 a 32). Barcelona: Graó.

[2] Beahm, G. (ed.) (2011). *Jo, Steve Jobs*. Barcelona: Columna

[3] Prensky, M. (2011). *Enseñar a nativos digitales*. UE: Ediciones SM

**Antoni Miralpeix Bosch** (Sant Hilari Sacalm, 1960). Profesor de la *Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport Blanquerna, Universitat Ramon Llull, Barcelona*. Professor del *Conservatori de Música de Vic* i de *L'Aula de música de Sant Hilari*. Director de la *Orquestra Jove de la Selva*. Codirector de los coros infantiles *Petits Cantaires de Sant Hilari* y *Clau de sol*, de Arbúcies. Miembro del *Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC)* desde 1980. Autor de numerosas obras para el canto coral, grupos instrumentales y cobla.



*Edited by Gillian Forlivesi Heywood, Italy*