Tapas corales: Obras de Compositores Españoles del Siglo XXI, Primera Parte

Marian Dolan (EE.UU), Nuria Fernández Herranz (España) y Elena González Correcher (España)

Quien visita España, encuentra una puerta abierta para explorar lo antiguo y lo moderno, gran variedad de influencias y costumbres culturales, de lenguas y, cómo no, de música: zarzuela, jota, música mozárabe, sefardí, *txistu*, gaita, Morales, Victoria, Rodrigo, Albéniz, Savall, Casals, flamenco, Domingo, Carreras, Carmen… ¡Y mucho más!

No obstante, para poder "probar" realmente España, es imprescindible *ir de tapas*. Acudir a bares o cafés y disfrutar de esa gran variedad de pequeñas porciones de comida en compañía de buenos amigos. Por ello, con vosotros como invitados, hemos preparado una selección de *tapas* corales del siglo XXI: creaciones de nuestros chefs españoles (los compositores), sus recetas (las partituras corales) y otros aliños (textos, ritmos, melodías, historias). Con sumo cuidado y un gran cariño, vamos a deleitaros con una selección de *tapas* musicales de energía, sentimiento, vitalidad, ritmo, alegría, inteligencia, narración, compasión y cultura… todos estos sabores aparecerán en esta maravillosa "degustación" de partituras. La primera parte corresponde a nuestros compositores-chefs vascos, del norte de España. La segunda parte, en el próximo ICB, se completará con otros compositores españoles. Siempre que ha sido posible, hemos incluido enlaces a ejemplos de obras y vídeos, de forma que puedas "probar" por ti mismo esta música.

¡Que aproveche! On egin! Enjoy!

David Azurza (n. 1968; Tolosa; www.oihuhau.com)

David Azurza, cantante profesional (contratenor), realiza sus Estudios Superiores de Canto en el Conservatorio de Madrid, donde obtiene el premio fin de carrera. En la actualidad, dirige el coro infantil de Tolosa Hodei Truk y el coro femenino Hodei. Compositor autodidacta, Azurza ha escrito un centenar de obras para voces iguales y mixtas. Su especialidad es la realización de talleres diversos de técnica vocal para coros infantiles, juveniles y de adultos. Autopublica sus obras en Oihu Hau Musika.

Ave Virgo Sanctissima

(SSATB; 3'; latín; Oihu; v-http://bit.ly/x990v9 y http://bit.ly/wsImcC)

Un director español describe acertadamente esta partitura como "llena de disonancias creativas e impecables armonías ambientales". Fue obra obligada en el 'Certamen de Tolosa' de 2010, aunque Azurza la escribió en 2005 en memoria de un amigo coral.

Oihu Hau

(SATB div o SSAA div; 5'30; vasco; Oihu; v- http://bit.ly/yDwTsd)

La primera sección de la obra es una exaltación poética de la primavera, representando la "nevada" de los manzanos. Polifonía etérea, susurrada en el inicio y que luego evoluciona hacia fragmentos melódicos cantados

independientemente por cada cantante, creando así una atmósfera intensa pero delicada. La segunda sección continúa con la recolección de manzanas, mostrando los alegres ritmos de los festivales de sidra, de amplias raíces en el folklore vasco. La música se acompaña del sonido de los bastones que los cantantes golpean en el suelo, recordando el sonido de la *txalaparta*. La obra fue cantada por el World Youth Choir en 2010.

Ihauteri habanerak /Habanera de carnaval

(SSA, pf. opc.; v- http://bit.ly/yxRTbl & http://bit.ly/w0v1PT)

¿Quién dijo que un coro infantil no puede cantar y disfrutar de las habaneras? Éstas, populares del carnaval de Tolosa, fueron obra obligada en el 'Certamen' de 2008.

Kanbon palangak pagoz

Un canon divertido y lleno de ritmo, para coro y piano… y con una versión de la partitura gratis en el enlace siguiente: (pdf- http://bit.ly/zKfhPc; vid-http://bit.ly/xAz4Kv)

Javier Busto (n. 1949, Hondarribia; www.bustovega.com)

Javier Busto es una persona que deja una enorme huella en quien se encuentra con él por primera vez, en quien tiene la suerte de poder trabajar a su lado. Su energía y su cercanía son lo primero que impacta. Pero luego aparecen muchas más cosas. Cuando uno se

acerca a su música, encuentra todo lo que es él: energía, enorme fidelidad a los textos y sus significados, gran apego a los ritmos y tradiciones vascos y una especial pasión por la música coral que contagia siempre. Conoce como nadie las voces y sus limitaciones, y a ellas se adapta cuando escribe. Algo que repite con mucha frecuencia es que el coro debe "contar", más que "cantar", tal es la importancia que él siempre da a los textos. Es modelo y guía para compositores y directores, muchos de los cuales lo son después de haber escuchado de él sus palabras de ánimo y su generoso apoyo. Maestro de maestros, sin duda la música coral y todos los que la amamos, estamos y estaremos siempre en deuda con él. Para mayor información sobre su música, http://www.bustovega.com. En este enlace, aparece una entrevista que se le realizó en la sección de Compositores del ICB (http://bit.ly/GT3wio). En la página bustovega hay ejemplos de partituras impresas (http://bit.ly/yKqw9q), pdf's (http://bit.ly/xd9ghs) y una lista de obras publicadas por otras editoriales. (http://bit.ly/yFMF0t)

Voces mixtas

Ave Maria

(SATB div, opc. órgano; 3'15; latín; Gehrmans and Walton;

v- http://bit.ly/yQ7JPE Warland)

Esta obra es la llave que abre la música de Busto a compositores y cantantes españoles y de cualquier otra nacionalidad. El cantante americano y habitual de la radio, Brian Newhouse escribe: "Su *Ave María* (1980), es maravillosamente sencillo. Las armonías son convencionales, pero se vuelven exuberantes con intervalos de 2ª y 7ª; la melodía es tan piadosa y maravillosa de cantar como de escuchar".

Missa Brevis Pro Pace: Gloria

(SSAATTBB div; 6’; latín; BV & Alliance AMP-0094 http://bit.ly/xuQ7QC; v- http://bit.ly/yGwIE7)

Esta composición temprana de Busto la apreciarán, sin duda, los coros experimentados. Marco García, director del renombrado coro El León de Oro, considera este *Gloria* como una de las mejores obras de Busto: “un trabajo extraordinario, virtuoso y contundente, moderno, emocionante y lleno de contrastes.

O magnum mysterium

(SATB div; 5’; latín; BV; v- http://bit.ly/ygbbB6 The Madz)

El *parlato ad libitum* apenas susurrado que abre la pieza, captura el misterio de la encarnación, imitando las voces del gentío anunciando el nacimiento. La triple repetición del texto *O magnum* contribuye a intensificar la fuerza melódica, dirigiéndose al *Alleluia* lleno de júbilo.

A tu lado

(SATB; 3’15; español/Antón; BV; v- http://bit.ly/yrgbXk The Madz

v- http://bit.ly/zL7wP3 Coro Fecocova)

Una de las obras favoritas de Busto*, A tu lado* fue un encargo del ‘Certamen de Habaneras de Torrevieja’ como obra obligada en 2005 (www.habaneras.org). El texto de Matías Antón Mena, sensual y romántico, se complementa con la melodía lírica de Busto, sus exuberantes armonías y su genuino sabor de habanera. Una vez que escuchas *A tu lado,* ya no puedes

olvidarla.

Sagastipean (En el campo de manzanos)

(SATB div; 5’15; vasco; BV; v- http://bit.ly/yTrX2n Conservatorio Leioa)

El texto vasco de Inazio Mujika narra una historia en tres partes: un hombre tumbado en un campo de manzanos, soñando; luego celebrando, bailando, reflexionando sobre la vida; finalmente, despidiéndose de su adorada localidad. Los ritmos vascos, sus sonoridades y melodías impregnan la partitura. En la invitación festiva *cantemos y bailemos (kopla kanta*..), las mujeres cantan imitando el sonido de la *alboka*, típico instrumento vasco. Pieza de repertorio para muchos excelentes coros internacionales.

Voces blancas. En 1995, Busto fundó el coro femenino Kanta Cantemus Korua (KCK), con el que ha interpretado muchas de sus creaciones propias, así como de otros compositores vascos. Algunas obras de Busto para coro de voces femeninas son:

- *Agur Maria/Ave Maria*(SSAA; 2’; vasco; BV)
- *Missa Augusta*(SSAA; 9’15; latín; BV)
- *Magnificat* (SSA; 7’30; latín; Gehrmans; v- http://bit.ly/wkkB6aGraduale Nobili)
- *Responsorio de Navidad/O Magnum*(SSA; 3’; latín; BV)
- *Oi Bethleem!*(SSAA; 4’; vasco; Oxford)
- *A tu lado*(SSAA; 2’45; español/Antón; BV; v- http://bit.ly/wVgdIK VokalArs)
- *Zai Itxoiten*(SSA, adultos o niños); 3’20; vasco; v- http://bit.ly/xF5ZzJ Kantika Korala)

Voces graves. Algunas partituras de Busto:

- *Cuatro cantos penitenciales*: *De Profundis, Tristis est anima, Christus factus est, Tenebrae factae sunt*(TTBB; 15’ total; latín; BV)
- *A tu lado*(TTBB; 2’45; español/Antón; BV)
- *Axuri beltza*(TTBB; 2’; folklore vasco; texto; BV)
- *La noche en la isla*(TTBB div; 5’30; español/Neruda; BV)

Josu Elberdin (n. 1976, Pasaia; http://elberdin.com)

Cuando uno se encuentra frente a una partitura de Josu Elberdin, sabe que está frente a una obra especial. Su sensibilidad, la ternura con la que escribe sus cuentos (música y letra) o cualquiera de sus restantes obras para coros infantiles, lo dicen. Sus composiciones sacras están llenas de un gran sentimiento, desde un sencillo *Alleluia* hasta la gran *Missa Ioannes Paulus II*, de próximo estreno. Se acerca al folklore de cualquier región con dominio de la música. Destacan en él su facilidad de comunicación, su versatilidad musical, la vitalidad y optimismo de algunas de sus obras… todo ello hace que uno sienta que está frente a alguien único. Da igual que escriba en español, en vasco, en latín o en inglés, la música de Josu llega directa al alma, sin transiciones. Al abrir la partitura, se produce la invitación: respirar y cantar. En la página http:///elberdin.com pueden encontrarse abundantes datos biográficos, información sobre partituras y buenos ejemplos de audio y vídeo.

Voces Mixtas

Cantate Domino

(SATB; 4’; latín, vasco, inglés; Elberdin-http://bit.ly/ywH1EJ;

v- http://bit.ly/wdQAjJ SLVA)

Elberdin pone música al salmo 95 por encargo del coro Salt Lake Vocal Artists (USA), para su participación en el 'Simposium Coral Mundial IFCM' en 2011. Elberdin explica: "quería unir en un mismo trabajo los tres idiomas: el del coro, el mío y el internacional de la música religiosa. Cada idioma da un carácter diferente a una parte del trabajo". La introducción, relajada y llena de armonías, *Sing to the Lord*, representa al coro. Los versos en latín proporcionan energía, fuerza y seriedad, mientras que el recurrente estribillo en vasco, en estilo *folklórico* festivo, convierte esta partitura en una "nueva obra".

Anoche cuando dormía

(SATB; 5'; español/A. Machado; Elberdin- http://bit.ly/yGOcbY;

v- http://bit.ly/A3SVhw)

Dedicada a su hija Haizea, esta obra refleja la belleza, fe e introspección del conocido texto del poeta español Antonio Machado (http://bit.ly/wSMTXD). El sueño del poeta queda perfectamente plasmado, con claridad y dulzura, en el estribillo, escrito con armonía vertical.

Izar ederrak / Preciosa estrella

(SATB div; 3'20; vasco/Elberdin; Elberdin- http://bit.ly/xi3Qyr;

v- http://bit.ly/yD97f3 KUP)

Una preciosa y brillante estrella, rodeada por ocho ángeles, uno de los cuales está muerto de amor por la estrella… Esta es la tierna historia de Izar, escrita en 2011 para el coro KUP

Taldea. El don de Elberdin para las melodías y los contrastes de suaves armonías, otorga a esta obra su carácter anhelante.

Segalariak / Los segadores
(SATB div; 2’30; vasco/Elberdin; CM- http://bit.ly/ACtU85;

v- http://bit.ly/wgSlLU El León de Oro)

La vitalidad y pureza rítmica de esta obra transmiten la historia de una competición entre amigos segadores vascos, con sus espíritus joviales, sus apuestas sobre quién segará más rápidamente un campo. Obra obligada para el ‘Certamen’ de Tolosa de 2010, los cambios rápidos de ritmo de *Segalariak*, de 6/8 y 3/4, crean un desafío musical travieso y muy entusiasta.

Voces blancas

Álami

(SSA, accp’t; CM- http://bit.ly/yLqjLM; v- http://bit.ly/znm03U y

v- http://bit.ly/yt968c)

Este trabajo mayor, único, para coro de voces jóvenes SSA, piano y narrador, cuenta la historia de una hoja especial, Álami, quien sueña que puede volar alto. Se inicia rompiendo el oscuro silencio del bosque con su canto, para terminar soltándose del árbol y salir volando para ver el mundo, encontrando un nuevo hogar en un parque con una niña pequeña. *Álami* está disponible en vasco, español o inglés (los textos son del propio Elberdin) y en tres versiones/duraciones diferentes: extracto (4,40), historia completa (15’) y versión orquestal (21’).

Magnificat

(3 voces iguales, niños o adultos, S & Mz soli; con org., org+instrum. vascos., u orquesta.; 23'; latín; Elberdin)

Igual que en otras de sus obras, Elberdin mezcla aquí los estilos tradicional y folklórico para crear un *Magnificat* que es fresco y único. La inclusión de instrumentos vascos (*alboka, txalaparta, trikitixa*) da un sabor musical distintivo a este trabajo vocalmente accesible, especialmente en *Fecit potentiam* y en el exuberante movimiento final. Cada solista tiene un movimiento separado, más un dueto en uno. Ver el principio en el vídeo de Kantika Korala (http://bit.ly/zYf4EE), o la influencia del folkore en *Quia* (http://bit.ly/zYf4EE), (http://bit.ly/wcN5zh) además de una muestra en pdf de la versión completa (http://bit.ly/wcN5zh o de órgano. (http://bit.ly/wcN5zh)

Segalariak e *Izar ederrak* están también disponibles en versión para voces blancas.

Junkal Guerrero (n. 1968, Andoain)

Nacida en Andoain, Gipuzkoa, en 1968, Junkal Guerrero es titulada superior en Solfeo, Piano, Clave, Pedagogía musical y Dirección de Coros por el Conservatorio de San Sebastián. La experiencia vivida como cantora en Kanta Cantemus Korua, coro femenino dirigido por Javier Busto, ha dejado en ella una huella imborrable, tanto en su faceta de directora como en la de compositora. Actualmente, es profesora de piano en el Conservatorio Profesional Francisco de Escudero, así como directora de Luberri Abesbatza y de Loinatz Abesbatza. Su obra *Bi Bihotz* fue obra obligada en el 'Certamen Coral Infantil' de

Tolosa 2007, y *Kalera gazteak* en 2011. Ha escrito por encargo para varios coros españoles. Su obra se edita en www.cm-ediciones.com.

Voces Blancas

Bi bihotz / Dos corazones

(SSA , pf; 4’30; vasco/Guerrero; CM http://bit.ly/AbnOVL;

v- http://bit.ly/wA0DpW La Kantoria)

Una canción fascinante sobre una madre expectante y su hijo: los “dos corazones” latiendo al mismo tiempo, y las buenas vibraciones de la madre. La pieza tiene un movimiento opcional (ver vídeo) para desarrollar rítmicamente la partitura y para mejorar el rendimiento del coro. Una pieza realmente bella y muy creativa. Fue obra obligada para voces blancas en Tolosa en 2007.

La Cantoria, Leioa, Basque Country, Spain – The Leioa Choral School at the Municipal Music School of Leioa

Non degu, non? / ¿Dónde está, dónde?

(SSA div niños, pf; 5’; vasco; CM http://bit.ly/zAElca; v- http://bit.ly/A6k6B2 Kantika Korala)

Canción de Navidad en dos partes. La primera parte es la armonización de un villancico tradicional vasco que dice “ Señor, te daría un viejo abrigo, si lo tuviera, para cubrir tu pequeño cuerpo”. La segunda melodía, escrita por Guerrero, refleja el viaje de la Sagrada Familia a Egipto, contando la historia de los inmigrantes africanos que llegan a las costas europeas en sus pequeños cayucos, buscando una vida mejor para sus familias. Como explica la compositora, “las melodías de esta partitura son una lección para los jóvenes, para que no olviden, para que no miren hacia otro lado”.

Leioa Kantika Korala, Basque Country, Spain – The Leioa Choral School at the Municipal Music School of Leioa

Kalera gazteak / Juventud callejera

(SSA niños, pf, perc. corporal; 3’30; vasco/Salamero; CM- http://bit.ly/zjFvjq; v- http://bit.ly/w8QIlV)

Una obra muy alegre que invita a los jóvenes a salir a la

calle con sus amigos y a divertirse. La percusión corporal ayuda a los cantantes a unirse como grupo. Fue obra obligada para voces blancas en el 'Certamen de Tolosa' en 2011.

Iturengo arotza

(SATB x2, pf, perc opc.; 4'45; vasco; CM; v- http://bit.ly/w6vfO4)

Armonización para doble coro de una canción tradicional vasca que habla en tono de broma sobre un herrero que funde las estatuas de la iglesia para hacer campanas.

Xabier Sarasola (n. 1960, Beasain)

Xabier Sarasola, es director y cantante de coro, así como compositor. En la actualidad trabaja como profesor de música en la Escuela Municipal de Música de Beasain. Hasta hace unos meses, ha sido director de Loinatz Abesbatza, con quien ha conseguido diversos premios. Es profesor de Dirección Coral en los cursos organizados por la Federación de Coros de Euskalherria, de cuyo comité técnico Sarasola es también miembro. Sarasola ha sido cantor del Orfeón Donostiarra, y actualmente canta en el grupo vocal Kea, especializado en música contemporánea, así como en Loinatz. Sus obras se eligen como obligadas en varias importantes competiciones, y él mismo ha sido miembro del jurado del 'Grand Prix Europeo de Canto Cora'l, en sus ediciones de 2004, 2007 y 2010. Una participante en uno de sus talleres corales, nos explica de este modo su experiencia allí: "Xabier nos dio una clave para nuestra vida: ser vitalista. Nos habló repetidamente de disfrutar de cada momento, de apreciar los detalles, no sólo de la música sino de la vida. Dijo una frase mágica:

“*reivindico la epidermis*”.

Voces Mixtas

Ut queant laxis

(SATB; 3’00; latín; CM http://bit.ly/yB0fXH; v= http://bit.ly/xPKsRK El León de Oro)

Esta obra, compuesta en 2010 como regalo de bodas para el director Marco García y su coro El León de oro, está basada en el himno del siglo VIII *Ut queant laxis* (http://bit.ly/zAihkx). La primera sílaba de cada hemistiquio es una de las notas de Guido d’Arezzo. La escala está sutilmente oculta en el lirismo y las armonías del lenguaje musical de Sarasola, hasta que emerge suavemente en la cadencia final. Sabiamente escrita y maravillosa de cantar, esta obra contiene un tesoro de referencias antiguas, nuevas, interculturales, que inspiran la creatividad de un director en su trabajo diario.

Neskatx’ Ederra

(SATB div; 3’30; vasco; CM http://bit.ly/zlC5NR; v= http://bit.ly/wwCozl El León de Oro)

Esta canción de amor vasca es una de las más recomendadas para este artículo por muchos cantantes y directores, quizás por su profundo sentimiento de melancolía. El lamento del amante lo expresa el cambio de armonías modales, que van alternándose entre las voces a medida que la historia avanza. Escrita en 2003, fue obra obligada en el ‘Certamen’ de Tolosa en 2008.

Voces blancas

Pater Noster

(SSA adultos, pf; 3’30; latín: CM- http://bit.ly/z4s9Hq; v- http://bit.ly/x4OxyY VokalArs)

Trabajo muy lírico y bien conocido, cantado con frecuencia por coros femeninos españoles, esta obra es muy bien recibida también por los oyentes. La suave homofonía del texto alterna entre el unísono y los textos a 2-3 partes.

Veni Creator Spiritus

(SSAA + SSAA; 3’45; latín; CM)

Las partituras a doble coro para voces blancas son raras. Este maravilloso trabajo fue obra obligada para voces blancas en el ‘Certamen’ de Tolosa en 2002.

Eva Ugalde (n. 1973, San Sebastian)

La compositora vasca Eva Ugalde es lo que podríamos llamar una “artista coral”. Cuando era joven, entró en el conservatorio local para estudiar piano, composición, dirección coral y pedagogía musical. Miembro fundador de Kanta Cantemus Korua (KCK), Ugalde se siente en deuda con el director Javier Busto por “acompañarla” en “los primeros pasos de este apasionante viaje: crear”. Nos explica: “un día, Javi me oyó tocar una pieza para piano que yo había compuesto. Me sugirió que la adaptara para coro y entonces se abrió ante mí un nuevo mundo: empecé a crear música. Desde entonces he tenido el placer de conocer a gente que disfruta, se conmueve o incluso se divierte con mis obras. ¡Es un sentimiento increíble!”. Ugalde trabaja actualmente en el Conservatorio Francisco Escudero, enseñando solfeo, coro y piano. La mayoría de sus

composiciones son para coros de voces blancas. Aunque su música es fundamentalmente tonal, la influencia de los ritmos y armonías del jazz está presente, así como el gusto por los ritmos asimétricos que a menudo capturan la inflexión natural de los acentos del texto. Muchos prestigiosos festivales corales seleccionan sus obras como obras obligadas.

Voces Blancas

Ave maris stella

(SSAA; 3’45; latín; CM; v= http://bit.ly/GYXXo2)

La introducción a modo gregoriano conduce a la sección principal, con la siguiente anotación en la partitura: *con humildad, como un rezo*, y así mantiene el mismo estilo en su textura armónica. La sección *solve vincla* empieza con un compás mixto mientras continúa manteniendo la fluidez del canto llano. El cierre vuelve a la serenidad del principio. Eva Ugalde escribe “fue mi última obra para KCK antes de su disolución. Está dedicada al mar Cantábrico, al agua que tengo la fortuna de ver cada día; el mar que me nutre, tanto física como espiritualmente”.

Miserere

(SAA div; 3’45; latín; CM, ejemplo http://bit.ly/w1ocCb; v- http://bit.ly/yq940T)

Tras esta elegante y lírica pieza hay una profunda historia. Ugalde explica: “cuando ocurrieron los hechos del 11-S, algo se removió dentro de mi que me hizo pedir perdón. Todos somos responsables de cómo va el mundo, y siempre hay un motivo para decir *miserere mihi* (*ten misericordia de mi*). Esta partitura está dedicada, por tanto, a TODAS las víctimas de las guerras”. Los tres primeros versos son una oración por el

perdón que se expanden gracias al divisi hasta llegar a un sentido *clamavi/llanto*. La frase *Domine suavis ac mitis* (*Señor dulce y suave*) es capturada musical y emocionalmente por la tierna melodía de alto con un acompañamiento sosegado y arpegiado en las dos líneas de soprano. La sección primera se repite, pero con un divisi muy rico en armonías, para alcanzar la oración final por la compasión. Una obra verdaderamente extraordinaria, muy satisfactoria de cantar.

Tximeletak / Mariposas

(SSA div, pf; 2’30; vasco/Atxaga; ejemplo en CM http://bit.ly/AC2ypo; v= http://bit.ly/xY3TqM VokalArs)

Esta partitura temprana, mencionada en la biografía arriba, y escuchada casualmente por Javier Busto, pone música a un texto del poeta vasco Bernardo Atxaga. Las “cascadas” del piano soportan los siempre cambiantes ritmos homofónicos de las voces, que comparan el vuelo caprichoso de una mariposa con el movimiento del mar.

Uraren Besotik / A través del agua

(SSA; 3’20; vasco/Josune López; CM- http://bit.ly/xrwbYD)

Uraren Besotik fue compuesta y estrenada para el ‘Festival Mundial de Cantos de Mujeres’ (USA) en 2001.

Dizdizka zeruan

(SSAA, pf; folk; ejemplo en CM http://bit.ly/w11RAw)

Haciéndose eco de las campanas, cantos, danzas y estrellas de la Navidad, *Dizdizka Keruan* fue elegida obra obligada para coros de voces blancas en el ‘Certamen’ de Tolosa en 2010.

Editores:

Alliance Music (USA) – www.alliance.com

Bustovega (Esp) – www.bustovega.com

CM Ediciones Musicales (Esp) – www.cm-ediciones.com

Josu Elberdin (Esp) – http://elberdin.com

Gehrmans Musikförlag (Sw) – www.gehrmans.se

Oihu Hau Musika – (Esp) – www.oihuhau.com

Walton (USA) – www.waltonmusic.com

Más información: la página web http://coralea.com es una excelente referencia para todo tipo de actividades corales en España.

Pronunciación vasca – http://bit.ly/zqFM1Z

Lista de reproducción: En el enlace siguiente, puede consultarse una lista de reproducción de todos los vídeos citados en este artículo: http://bit.ly/ICBSpain1

Marian Dolan

Marian E. Dolan es fundadora y Directora Artística de 'The Choir Project', con sede en Naples, Florida (USA). Ha editado partituras corales internacionales para cuatro editoras y fue presidenta de la IFCM durante las 'Conferencias para Voces de Sudáfrica y los Bálticos'. Ha obtenido los niveles MM, MMA y DMA en Dirección Coral en la Universidad de Yale y asistió también a la Facultad de la Universidad de Emory (Atlanta). Dirige coros a título honorífico, así como talleres corales y sesiones sobre repertorio tanto en EE.UU como en el extranjero, y ha encargado la composición de alrededor de 35 nuevas obras corales.

Nuria Fernández Herranz

Fundadora y Directora Artística de VokalArs y Catedrática de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Aragón entre 1993 y 2011, Nuria Fernández Herranz dirige también el coro de la Universidad Carlos III de Madrid. Formada coralmente en Hungría, sus coros han ganado diversos premios, tanto nacionales como internacionales. Ha dirigido numerosos talleres corales en toda España. Actualmente está redactando su tesis doctoral: *Agrupaciones Corales y su influencia en el tejido social de la España contemporánea*.

Elena González Correcher

Elena González Correcher es Licenciada en Filología Española por la U.N.E.D. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Desde el año 2004 ha formado parte de coros cantando como amateur, así como participando en importantes proyectos corales, dirigidos por los más prestigiosos directores de la actualidad mundial. Ha participado además en numerosos seminarios y talleres corales impartidos por directores y compositores españoles. En la actualidad, está trabajando en la futura publicación de la biografía del director y compositor español Javier Busto.